

الطاف القدس في معرفة لطائف النفس (فارسی)

تألیف لطیف و کتاب مستطاب در کشف اصطلاحات
تصوف و سلوک و تشریح رموز و اسرار علم الحقائق

از
حکیم الامت امام ولی اللہ الدہلوی (۱۱۴۲-۱۱۷۶ھ)

مع
ترجمہ اُردو

از
عبد الحمید سواتی
خادم مدرسہ نصرت العلوم

ناشر
ادارۂ نشر و اشاعت مدرسہ نصرت العلوم گوجرانوالہ (مغربی پاکستان)

پیشکش

(طبع اول)

۱۹۴۷ء
۱۳۸۴ھ

قیمت فی جلد ۲۵ روپے
تعداد ۱۰۰



باہتمام ناظم ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرة العلوم

گوجرانولہ

اشرف برقی پریس لاہور میں چھپی

مقدمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ جس میں تو فی حق کسی کلمہ حکیم الامت امام ولی اللہ دہلوی کی ایک اہم کتاب "الطائف النضر" فی معرفۃ لطائف النفس اصل فارسی مع ترجمہ اردو شائع کر نیکی سعادت حاصل کرے جس میں یہ کتاب حضرت امام ولی اللہ کی جگہ اربعہ میں سے ایک ہے (لغات مطعنا، ہمتا، الطاف القدس، الطاف القدس میں حضرت شاہ ولی اللہ لطائف نفس یعنی قلب عقل نفس روح سرخشی اغنیٰ حیرت آنا کی حقیقت بیان فرمائی ہے اور پھر ان لطائف ظاہر و باطن کی تہذیب (انکو سنو اسے اور شائستہ بنانے کے طریقہ ذکر کئے ہیں حضرت شاہ ولی اللہ نے اپنے فلسفہ (حکمت ولی الہی) کی تفہیم و تبیین کی خاطر جو بعض اہم کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں "الطاف القدس" کا مرتبہ بہت بلند ہے جس میں امام ولی اللہ نے فلسفہ ولی الہی کی خصوصیات اور علم الحقائق اور تصوف و سلوک کی اہم و بنیادی اصطلاحات کو بہترین طریق پر سمجھایا ہے اور یہ وہ اصطلاحات ہیں جو کما ہیں کماں کو سمجھنے اور معلوم کرنے بغیر کوئی شخص بھی ان علوم میں ایک قدم بھی آگے نہیں چل سکتا چہ جائیکہ وہ انہیں غور و خوض کرے اور منہل مقصود کی طرف بڑھ سکے "الطائف النضر" کی حقیقت اور انکی تشریح بیان کرنے کے بعد شاہ ولی اللہ نے ان کی تہذیب کے طریقے بطرح پیش کئے ہیں جنکی مثال تصوف و سلوک اور محارف و حقائق کے لٹریچر میں ملنی مشکل ہے امام ولی اللہ نے عبارت میں اختصار اور جامعیت کو اپنی ہر کتاب میں ملحوظ رکھا ہے اور پھر جا بجا ضمنی مباحث کا اگر انقدر اضافہ فرمایا ہے "الطاف القدس" میں سات فصل میں پہلی فصل میں علم لطائف کی فضیلت اور شرف بیان فرمایا ہے اور اس فصل میں یہ بھی بتایا گیا ہے جو شخص علم لطائف سے جہد و زیادہ گاہ ہوگا وہ سید تہذیب نفس اور ارشاد (رہنمائی) پر زیادہ سے زیادہ قادر ہوگا دوسری فصل میں ان لطائف کی ماہیت پر بحث کی گئی ہے اس فصل میں شاہ صاحب نے نہایت ہی اختصار سے کام لیا ہے۔ لیکن بڑی جامعیت سے ان لطائف کی حقیقت اچھی طرح سمجھادی جائے تیسری فصل میں امام ولی اللہ نے لطائف ثلاثہ بارہ

عقل قلب نفس کی تہذیب کا وہ طریقہ بیان فرمایا ہے جس کا تقاضا انسان کی سپر انشی اور تخیلی حکمت کرتی ہے جو نفس میں جو ارج اور لطائف ثلاثہ بارہ عقل قلب نفس کی تہذیب کا طریقہ مطرح بیان کیا گیا ہے جس کا تقاضا روحانی طلب کرتی ہے پانچویں فصل میں لطائف خمسہ عقل قلب نفس روح سر کی تہذیب کا طریقہ بطور سید الطائفہ حضرت جنید بغدادیؒ بیان کیا گیا ہے جس کا طریقہ اور معرفت سے موسوم کیا جاتا ہے اس فصل میں امام ولی اللہؒ نے کسی قدر بسط و تفصیل سے کام لیا ہے اور اس سلسلہ میں جو اشکالات وارد ہوئے ہیں انہیں رفع کیا ہے اور جابجا ضمناً اپنے طریق کا ذکر بھی کیا ہے چھٹی فصل میں لطائف خفیہ زخی حجب بہت انا کی تہذیب کا طریقہ بیان کیا ہے یہ ساتویں فصل میں امام ولی اللہؒ نے خواطر خیالات اور کشکول کے پیدا ہونے کا بیان اور ان کے انواع و اقسام اور ان کے اسباب کا ذکر کیا ہے خواطر بھی چونکہ اس ملک میں ڈالنے کا باعث بن جاتے ہیں اس لئے امام ولی اللہؒ نے ان کی پیدائش کے اسباب اور ان کے دفع کرنے کا علاج ذکر فرمایا ہے حضرت مولانا عبد اللہ بن محمد اپنے مقالہ حکمت ولی اللہی کا اجمالی تعارف میں فرماتے ہیں الطاف القدس میں پہلا باب جو ارج پر بحث کرنے کیلئے معین ہے دوسرے باب میں لطائف ثلاثہ کے دوسرے پہلو پر بحث ہے تیسرے باب میں عقل اور قلب کے پہلے بطن پر بحث ہے چوتھے میں عقل اور قلب کے بطن بطن پر بحث ہے آخری درجہ پر پہنچ کر انسان کو سبلی سے بے بطریا ہوتا ہے جو کائنات کی مرکزی قوت کے تئیں یہ ظاہر ہوئی یہ مہارت مستقل توجہ سے پڑھنے کے قابل میں ہوتی ہے تفصیل سے بحث کیا مقصود نہیں تخی الہی کی تشریح سمجھنے کیلئے کتاب مطوعات کا پڑھنا لازم ہے اور ادراک انسانی کے تنوع کی حقیقت محسوس کرنے کیلئے الطاف القدس کا مطالعہ کرنا ضروری اور اسلام میں تصوف کا فلسفہ تاریخ سمجھنے کے لئے تمہات کا مطالعہ کرنا چاہئے اور تصوفین کے طریق کی تفصیل استنباط فی سلاسل اولیاء اللہ میں دیکھنی چاہئے شاہ صاحب نے اپنے والد ماجد سے جس طرح طریقہ حاصل کیا اسکی تفصیل قوانین میں دی گئی شاہ صاحب کے والد اور چچا کے سوانح حیات جنکو شاہ صاحب کے فلسفہ اور تصوف کی روح کہنا چاہئے انھیں انھیں میں ملے گا ہے اس کتاب کے بعد اگر اخبار الانبیاء از شیخ عبد الحق دہلوی اور نفحات الانس از ملا جامی کا مطالعہ کیا جائے تو اسلام میں تصوف کی پوری تاریخ سامنے آجائے گی۔

کتاب تصوف
اور
تذکرہ
صوفیہ

الطاف القدس کا ترجمہ — اصل مقصود صرف امام ولی اللہؒ کی کتاب الطاف القدس کی شاعت ہے

ہے بعض حضرات کی دلچسپی اور توجہ کی بنا پر ہم نے اس کا ترجمہ پیش کر دیا ہے اس کے بارہ میں اتنا عرض ہے کہ یہ نہ تو محض لفظی ترجمہ ہے اور نہ بانحارہ بلکہ اپنے فہم ناقص کے مطابق شاہ صاحب کی عبارت سے جو کچھ سمجھ میں آیا ہے اور جن الفاظ میں ممکن ہو سکا اسے تحریر کر دیا کہیں تو آپ کو لفظی ترجمہ کی جھلک نظر آئیگی اور کہیں صرف مفہوم ادا کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں جو بھی خامی یا کوتاہی ہوگی اس کی ذمہ داری اس حقیر کا نائب الحروف پر ہے چونکہ اصل مقصد صرف فارسی کتاب کی طاعت تھی اسلئے حتی الامکان اصل کتاب کی تصحیح اچھی طرح کر دی گئی ہے۔ الطاف القدس کا جو نسخہ میرے زیر مطالعہ تھا اس میں کہیں کہیں اصل کتاب میں اغلاط تصحیح خنکی میں نے سابق و سابق کے ملائیے ہیں ان سے مطابقت تصحیح کی پوری کوشش کی ہے کوئی اور نسخہ الطاف القدس کا نہیں رکھا تاکہ اس کیساتھ بھی تقابل ہو سکتا لیکن میں اس بات کے غامہ کرنے میں شک محسوس نہیں کرتا کہ جہاں تک اصل کتاب کی تصحیح ہے وہ بڑی حد تک مکمل ہو چکی ہے۔ میرے پاس جو الطاف القدس کا مطبوعہ نسخہ ہے۔ اس کے ساتھ کسی صاحب کا اردو ترجمہ بھی ہے لیکن وہ ترجمہ بہت ہی ناقص اور بعض مقامات پر بچیدہ استدلال جس سے اصل کتاب کا مقصد ہی خطہ ہو جاتا ہے ہمیں یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ ترجمہ کس نے کیا ہے تاہم یہ بات بھی بالکل ناشدائد گزاری ہوگی اگر اس کا اعتراف نہ کیا جائے کہ اس ترجمہ سے بھی اس حقیر نے بہت فائدہ اٹھایا ہے

الطاف القدس کی اشاعت ————— ایسی کتابوں کی اشاعت سے دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ جس طرح زمانہ آگے بڑھتا جاتا ہے ایک طرف تو لوگوں میں دین کا رجحان کمزور ہوتا جاتا ہے اور معتقدات دینی سے نفرت و بیزاری کا جذبہ روز بروز بڑھ رہا ہے اس شگ نہیں کہ علماء و سیدنی زیادہ ہے لیکن دوسری طرف کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اسلام کی صحیح روایت کے طالب کار ہیں اور اس کی کچی ٹرپ اپنے اندر رکھتے ہیں صحیح روحانیت حاصل کرنے کیلئے جس طرح ایک مسلمان کو ظاہر شریعت کی پابندی کرنی ضروری ہے اسی طرح باطنی تصفیہ و تخلیہ و تجلیہ بھی تکمیل انسانیت کے لئے ضروری امر ہے۔ علم تصوف یا احسان ہو سک و ہی علم ہے جس میں انسان کی تکمیل کے ان پہلوؤں کو واضح کیا گیا ہے سکون تصوف کے علمی پہلوؤں کو روشن کرنے میں یا حقائق و معارف کے سمجھانے میں امت مسلمہ کے علماء و ائمہ کرام اور صوفیاء عظام نے ہر دور میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں لیکن اس سلسلہ میں حکیم الامت امام اولی التمدد ملہوئی اور ان کے خاندان نے جس طرح گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کی مثال

دوسری جگہ نہ مل سکی۔ اسلامی علوم و معارف کی حفاظت اور انکی نشر و اشاعت میں جس جانفشانی اور تڑپ سے حصہ لیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہی ہے اور پھر جو کمال اور برہم گیری شاہ ولی اللہؒ کے وجود گرامی میں اللہ تعالیٰ نے جمع کر دی وہ کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔ اسلئے شاہ ولی اللہؒ کے علوم سے جقدر بھی استفادہ ہو سکے ہم اپنے لئے اور امت مسلمہ کیلئے بالخصوص اور تمام انسانیت کیلئے اسے غنیمت سمجھتے ہیں ہمیں امید ہے آہستہ آہستہ اس دور میں اہل علم اور ائمہ کے تمام طبقات بالاتر اس طرف متوجہ ہوں گے۔ کیونکہ اس کے بغیر عقلی اور ذہنی یا قلبی اطمینان کا سامان کسی دوسری جگہ میسر نہیں ہو سکتا عقل نقل کشف و جہان سے جو چیزیں پایہ نبوت تک پہنچ چکی ہیں اور انسانی تجربات نے ان کی توثیق بھی کر دی ہے اور جن علوم کی روشنی نے انسان کے تمدنی اور روحانی دونوں پہلوؤں پر گہرے اور برہم گیر اثرات چھوڑے ہیں وہ شعاع نور نقیۃ الام والی اللہ کے علوم سے چھوٹی ہے آپ نے جس طرح قرآن کریم اور سنت رسول اللہ کی تشریح و تبیین فرمائی ہے وہ کسی بھی دوسرے مکتب فکر سے ملنی مشکل ہے۔

امام ولی اللہؒ کی تعلیمات میں نہ تو سطحی عقلیت ہے جس کو نا تمام اور ناقص عقلیت کہتے ہیں اور نہ سطحی قسم کی کشفیت ہے جو انسان کے وہی تصورات پر چھائی ہوئی ہوتی ہے اور اصلیت سے دور کا واسطہ بھی نہیں کھتی بلکہ نقل صحیح اور کشف صحیح اور عقلی راسخ تینوں اپنے اپنے محل اور مقام پر رہتے ہوئے جو جو خدایات ان سے قدرت نے اپنی مقدار فرمائی ہیں اسے حاصل کرنا اور سعادت ابدی سے ہمکنار ہونا اس کی غرض و غایت ہے بعض مغرب زدہ الحاد پسند لوگ کوشش کرتے ہیں کہ علم تصوف و سلوک کے سلسلہ کو یہودیت، بدھ ازم، ہندو ویدانت یا عیسائوں کی ربانیت سے ملا دیں اور یہ کہتے ہیں کہ یہ اسلامی علم نہیں بلکہ غیر مسلموں سے اخذ کیا گیا ہے حالانکہ یہ بالکل صریح کذب بیانی اور واقعات کو جھٹلانا ہے علم سلوک و تصوف کی بنیاد خود اسلام میں موجود ہے قرآن پاک میں احسان و اتقوا اللہ تعالیٰ سے محبت رسول سے محبت زہد عن الدنیا بنیادی طور پر موجود ہیں تقرب الہی اور رضا الہی کیا یہ اسلامی تعلیم کے بنیادی جزا نہیں؟ بس اس چیز کا نام سلوک و تصوف ہے۔ ہاں اتنی بات ہے کہ عملی دنیا میں اس سلسلہ میں بزرگان دین اور صوفیا کرام نے اس میں اجتہاد سے بھی کام لیا ہے اس سے انکار تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی کہہ دے علم فقہ

اصول فقہ وغیرہ اسلامی علوم نہیں۔ البتہ اس سلسلہ میں اتنی بات ملحوظ رہے کہ سلسلہ تصوف و سلوک میں نہایت سے حضرت سے غلطیاں بھی ہوئی ہیں اور تعبیرات کے اندر تسامح بھی واقع ہوا ہے اور واردات اور کشف والہام کے سمجھنے میں کم و بیش کوتاہیاں بھی سرزد ہوئی ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ سرے سے اس فن کا انکار کر دیا جائے بلکہ ان غلطیوں کی نشاندہی اور ان کی اصلاح ضروری ہے چنانچہ اکابر میں سے سب سے پہلے امام ربانی مجدد الف ثانیؒ اور پھر امام ولی اللہؒ نے ان غلطیوں کی نشاندہی کی اور پھر ان کی اصلاح فرمائی۔ اور کتاب وسنت کی بنیاد پر اس کی تعمیر فرمائی ہے اور غلط کار لوگوں کے دجل و فریب کو آشکارا کیا ہے اور تصوف و سلوک سے جو غرض اور مقصد ہے اسے پورا کیا۔

اگر یہ بات صحیح ہے کہ اسلام میں انسان کی تکمیل کے لئے قواعد و ضوابط مقرر کئے گئے ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ان ضابطوں کی جس علم میں تشریح کی گئی ہے اور جن لوگوں نے اسے عملی دنیا میں جاری کیا ہے اور اسکے غراض و مقاصد کو واضح کیا ہے اور جن کے فوائد و ثمرات سے ایک جہاں متمتع ہوا ہے اور ہر پہلے ان لوگوں کو منہ رو و بیانیہ یا ربیانیہ یا بیدھ لازم کی طرف یا کسی اور مذہب یا ملت کی طرف منسوب کیا جائے۔ ایسا کرنا نہ تو قرین احساس ہے اور نہ قرین انصاف حقیقت یہ ہے کہ سلوک و احسان اسلامی علوم ہیں بلکہ اسلام کے بنیادی علوم میں سے ہیں کیونکہ ان کے ذریعہ انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ البتہ علم الحقائق کے بارے میں جیسے کہ شاہ ولی اللہؒ نے خود اسی کتاب میں فرمایا ہے انبیاء علیہم السلام نے اس کا نہ صراحت اور نہ اشارہ ذکر فرمایا ہے۔ کیونکہ انسانوں کی عوامی سطح ان حقائق کو نہ سمجھ سکتی ہے اور نہ ان کے مطالب کو پاسکتی ہے اس لئے اگر انبیاء علیہم السلام اس طرف توجہ فرماتے تو شریعت کا مقصد یعنی عوامی اصلاح ہی فوت ہو جاتا۔ لیکن اللہ تعالیٰ یا اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام سے بطور ضرورت اعتبار بعض چیزوں کا اخذ کرنا اور بعض اسرار کا انکشاف خواص کو اس سے منع بھی نہیں کیا گیا اس لئے اس سے بھی بحث کرنی جاتی ہے۔ اور علم سلوک کے بعض نکات چونکہ علم حقائق پر مبنی ہوتے ہیں اس لئے اس سے تعرض کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے "الطائف القادس" کے مطالعہ سے یہ حقیقت خود بخود سامنے آ جاتی ہے اور بہت سے شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس عظیم المرتبت کتاب کو خوب غور سے بار بار مطالعہ کیا جائے۔ اس کتاب جو لوگ محنت سے مطالعہ کریں گے وہ اہم ولی اللہ

دیوئی کی دیگر کتابوں کو سمجھنے کے قابل ہو سکیں گے۔

امام ولی اللہؒ کی کتابیں جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اکثر بہت دقیق اور غیر الغم ہیں بالخصوص وہ کتابیں جن میں امام ولی اللہؒ نے اسرار و رموز دین سے بحث کی ہے یا حقائق و معارف کی خاص پیچیدہ گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کی ہے یا جہاں کائنات کی تخلیق اور اس کے ارتباط الہی کو سمجھایا ہے یا جہاں حکماء قدیم اور دیگر فلاسفوں کے نظریات سے اختلاف کیا ہے اس لئے ہر صاحب علم کے بس کی بات نہیں کہ وہ عام مضمین کی کتابوں کی طرح ان سے ہر وقت آسانی استفادہ کر سکے۔ بلکہ امام ولی اللہؒ کی کتابوں پر عبور حاصل کرنے کے لئے بہت محنت کی ضرورت ہے اور عقلی اور نقلی علوم میں مہارت کیساتھ کتنی علوم میں بھی مناسبت ضروری ہے اور پھر شاہ ولی اللہؒ کی مخصوص اصطلاحات کے مفہوم سے آشنا ہونا بھی لازمی ہے ان خاص اصطلاحات کے سمجھنے میں اگر غلطی ہوگی تو پھر بہت سی چیزوں کے بارے میں اشتباہ واقع ہوگا اور اصلی عرض و مقصد تک رسائی نہ ہو سکے گی اسلئے شاہ صاحب نے اخیر اکثر کے مقدمہ میں ایسے لوگوں کو خبردار کیا ہے جو ذہن وفادہ کے مالک نہ ہوں یا پھر وہ عقل مستفاد بھی نہ رکھتے ہوں تو ایسے لوگوں کو ان کتابوں کے مطالعہ سے دور رہنا چاہئے تاکہ وہ ان حقائق کا اپنی کم فہمی کی بنا پر انکار نہ کر بیٹھیں۔

امام ولی اللہؒ کی کتابوں اور علوم کی اہمیت سے کوئی عقلمند انسان انکار نہیں کر سکتا اور زمانہ کا اقتضاء اور حالات کی تبدیلی پھر ملت اسلامیہ کا بقا و تحفظ شدید طور پر اس کا مستقاضی ہے کہ امام ولی اللہؒ کے علوم سے استفادہ کیا جائے اور ان کی امداد سے علمی اور ملی مشکلات کا حل تلاش کیا جائے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ امام ولی اللہؒ کو ایک معصوم پیغمبر کے درجہ میں تسلیم کر لیا جائے اور ان کی اراد و افکار سے اختلاف کی گنجائش نہ ہو بلکہ بہت سے مقامات پر امام ولی اللہؒ نے جو امور مجتہدین کے خلاف رائے قائم کی ہے یا بعض مقامات پر مرجوح ارادہ کو رائج قرار دیا ہے یا پھر بعض مسائل کے سلسلہ میں امام ولی اللہؒ کو ان کی تحقیق کے مواقع کم میسر ہوئے ہیں یا پھر امام ولی اللہؒ کی تحریک و تعلیم میں جن مختلف مکاتب فکر کی عظیم شخصیتوں نے حصہ لیا ہے اس کے اثرات بھی امام ولی اللہؒ کی کتابوں میں اور ان کے علوم میں نمایاں ہیں ان تمام مواقع میں اختلاف اور تحقیق و ترجیح کی گنجائش ہے بلکہ ان مقامات میں دیگر ائمہ

کی ارادہ زیادہ مزج ہوں گی۔ اس لئے کہ یہ ضروری نہیں کہ تمام مسائل جو امام ولی اللہؒ نے لکھے ہیں وہ ملت کے لئے من و عن نسب کے سب قابل عمل یا واجب الادعان ہوں۔ تاہم اتنی بات بلا تامل کہی جاسکتی ہے کہ جس قوم میں شیخ اکبر نجی الدین بن عربیؒ اور امام مجدد الف ثانیؒ اور امام ولی اللہؒ جیسی شخصیتیں ہوں اور پھر ان کے علوم سے استفادہ کیا جائے تو اس قوم کے حق میں یہ انتہائی نصیبی ہوگی۔ پھر ان تمام بزرگوں میں سے اپنی ہمہ گیری کی وجہ سے امام ولی اللہؒ کی ذات بابرکات کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے کیونکہ آپ کی تعلیمات اور علوم میں اجتماعیت کی خاص شان پائی جاتی ہے حقائق نگاری اور معارف کے بیان کرنے میں آپ خود اپنی نظیر میں۔ اور عوام و خواص اور خاص و خواص تمام طبقات کی تشنگی کو رفع کرنے کا سامان آپ کے علوم اور کتب میں موجود ہے اس سے فائدہ اٹھانا ملت اسلامیہ کے ہر سمجھدار اور ہونہار فرد کا فرض ہے اور اس سے محرومی شقاوت اور بد نصیبی کی دلیل ہے۔ واللہ الموفق

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم الطاف القیسؒ کے دیباچہ کے طور پر وہ کلام یہاں نقل کر دیں جو حکمت ولی اللہی کے عظیم شارح حضرت مولانا عبید اللہ سندھیؒ نے سہمات کی طباعت کے وقت سپرد قلم فرمایا تھا چونکہ یہ کلام امام ولی اللہؒ کی پانچوں کتابوں کے لئے یکساں دیباچہ کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے ناظرین کرام الطاف القیسؒ کا دیباچہ بھی اسے ہی سمجھیں۔ واللہ یقول الحق وہو بہدی السبیل

احقر عبد الحمید سواتی

خادم مدرسہ نصرة العلوم نزد گھنٹہ گھر گوجرانوالہ (مغربی پاکستان)

یوم الاربعاء ۱۰ رجب المرجب ۱۳۸۳ھ

دیساجہ

(از ماہر فلسفہ ولی الہی امام نیاست والاقلاب مفسر قرآن حضرت مولانا عبید اللہ دیوبندی رنہ)

امام الائمہ حضرت امام ولی اللہ بن عبد الرحیم رحمہما اللہ تعالیٰ بالکافۃ العظیم جس طرح تفسیر فقہ اور حدیث کے امام ہیں اسی طرح تصوف اور سلوک کے بھی امام ہیں آپ انسانیت کے متعلق جس قدر علوم و معارف کی تلقین فرماتے ہیں ان کو انسان کے لطائف ثلاثہ یعنی عقل و حس و تعلق دماغ کے ساتھ ہے، آرادہ و حسرت تعلق دل کے ساتھ ہے، اور تاثیر و حسرت تعلق جگر کے ساتھ ہے، کے مطابق تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنی ان تینوں قوتوں کو ماہر انسانیت کے اصول پر عمل کرے۔ خداوند تعالیٰ نے فروع انسانی کا جو نمونہ قائم کیا ہے اس کے قریب پہنچنا ہر ایک انسان کا طبعی فروع ہے اس سے کوئی انسان مستغنی نہیں ہو سکتا پس جو انسان اس نمونے کے جتنا قریب ہوگا وہ اتنا ہی اچھا ہوگا اور جو انسان اس نمونے سے جتنا دور ہوگا اتنا ہی برا سمجھا جائیگا یہی وجہ ہے کہ حکمت فی الہی میں تمدن بھی انسانیت کا لازم جز قرار پایا ہے اور موت پر انسان کا خاتمہ نہیں مابا جاتا بلکہ اس کے بعد بھی ان کے لطائف کی تکمیل کا سامان ملتا رہتا ہے ان مسائل کو بطور ”صول مہضوعہ“ تسلیم کر لیا جائے تو حکمت پسند دماغوں کو بحث اور فکر کے لئے علیحدہ مواقع ہم پہنچائے جائیں گے۔ ان اصول کو تسلیم کرنے والے اگر اپنی نفسی تکمیل کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دے لیں تو اسے ”سلوک“ کہا جاسکتا ہے حضرت مولانا نے سلوک پر چند کتابیں لکھی ہیں۔

چنانچہ وہ اذکار اور ادواب جو ایک سالک کو سب سے پہلے کرنے چاہئیں۔ ”اقول الجلیل“ میں ذکر فرمائے ہیں ایک ترقی یافتہ دماغ کو سلوک کا منتہی یعنی امام نوع انسانی کے موطن حلیۃ القدس سے اتصال، سمجھانے کے لئے آپ نے ”طہات“ تحریر فرمائی ہے۔

انسان کی اندرونی نفسی قوتوں یعنی عقل ارادہ اور تہذیب نفس پر سلوک کا کیا اثر پڑتا ہے اور ایک قوت دوسری قوت سے کس طرح پھوٹ کر نکلتی ہے اس کا بیان آپ نے الطاف القدس میں کیا ہے۔ راہ سلوک کے جوڑے سالک گذرے ہیں ان میں سے ابتدائی دور میں حضرت حمید بغدادی اور بانیہ بطلانی (رحمہما اللہ تعالیٰ) ہیں اور آخری دور میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی حضرت شیخ معین الدین چشتی اور حضرت بہار الدین نقشبندی (رحمہم اللہ تعالیٰ) بہت بڑے بزرگ ہیں انہوں نے سلوک کس طرح درست کیا اور ان کی صحبت سے کامل کس طرح پیدا ہوئے؟

یہ تاریخ حکمت کا ایک مستقل باب ہے جسے حضرت امام الامام ولی اللہ نے زیر نظر رسالہ تہذبات میں ضبط فرمایا ہے اسے تصوف کا فلسفہ تاریخ سمجھنا چاہئے آگے انسانیت اس فکر کو عقلی درجے پر کس طرح قبول کرے گی؟ پرانے یونانی اور ہندی حکماء انسانیت کے متعلق کیا خیالات رکھتے تھے؟ وہ اپنے خیالات کو انسان کے عام معائنہ کے ساتھ کس حد تک موافق بنا سکے اور ایک حکیم ان کو تسلیم کر کے اپنے سادک کو کس طرح معقول طور پر پیش کرتا ہے۔ اس کیلئے آپ نے محات لکھی حضرت امام الامام کے پوتے مولانا اسماعیل شہید نے آپ کے ان سوالوں کی تمہید "العقائد" کے نام سے لکھی۔ اگر ان پانچوں سوالوں کو تھوڑی سی محنت کر کے غور سے پڑھ لیا جائے تو امام ولی اللہ کا سکھایا ہوا طریق سلوک اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتا ہے حکمت ولی الہی میں یہ رسالے ابتدائی ماعدن (PRIMERS) کے طور پر پڑھائے جاتے ہیں اس کے بعد امام ولی اللہ کی حکمت کی تعلیم شروع کی جاتی ہے۔

عید اللہ السندی

مدرسہ قاسم العلوم لاہور ۷ اپریل ۱۹۴۲ء
(۱۹۴۲ء)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ارى المخلصين من عبادہ آیات عظمتہ وامارات قدرته في الافاق وفي انفسهم حتى تبين لهم انه الحق القيام لكل ما في الكون اقصيه ونفسه في ذاته وصفاته فكل شئ باطل ما خلا الله - وانه المحيط بجميع ما في الوجود من بين يديه ومن خلفه ومن جذر ذاته وجميع جهاته فاين ما تولوا فثم وجه الله واشهد ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله واصحابه وبارك وسلم -

تمام ستائیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جس نے اپنے مخلص بندوں کو اطراف عالم میں اور خود ان کے نفوس میں اپنی عظمت کی نشانیاں اور اپنی قدرت کے آثار دکھائے ہیں یہاں تک کہ ان پر یہ بات خوب روشن ہو گئی کہ بے شک اللہ تعالیٰ کی ذات برحق ہے خود قائم اور تمام چیزوں کو جو عالم میں ہیں خواہ وہ اخائی (ظاہر) ہوں یا انفسی (باطن) ان کی ذات اور صفات میں قائم رکھنے والی ہے۔ پس ہر چیز اللہ تعالیٰ کے سوا باطل (بے حقیقت ذلتی اور زائل) ہے۔ اور یہ (بات بھی ظاہر ہو گئی) کہ وہی اللہ تعالیٰ تمام چیزوں کی سستی کا احاطہ کرنے والا ہے۔ ان کے سامنے اور پیچھے اور ان کی اصل ذات اور تمام اطراف سے پس جو ہر رخ کرے اور ہر اللہ تعالیٰ کی ذات (اور شئون) کو موجود اور جلوہ گر پاؤ گے (کسی شاعر نے خوب کہا ہے کہ اسے ہر جا جلوہ گر دیکھتے ہیں۔ جہاں دیکھتے ہیں جہاں دیکھتے ہیں)۔

اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بندے اور رسول ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ پر اور آپ کی اہل اور صحابہ پر درود و سلام اور برکتیں نازل فرمائے۔

اما بعد۔ می گوید فقیر ولی اللہ بن عبد الرحیم عمری دہلوی احسن اللہ الیہ والی مشائخہ والہویہ
 اس درقے چند است سنی بالطاف القایس فی معرفۃ لطائف النفس در بیان حقیقت قلب و عقل
 و نفس و روح و تسرخفی و اخفی و حجر بہت و آنا و طریق تہذیب ہر یکے ازینہا۔ قصد دین مقالہ اس
 ست کہ خالص مسائل و جدائیہ و کشفیہ تحریر کردہ شود۔ و علوم فکریہ و نقلیہ را در اس مغل نہایت
 واللہ علی ما نقول وکیل۔

فصل اول

(در شرف و فائدہ علم لطائف)

علم لطائف میزانے است عظیم کہ خدائے تعالیٰ متاخران صوفیہ را باں برگزیدہ۔ بصیر ترین

حمد و صلوة کے بعد فقیر ولی اللہ بن عبد الرحیم عمری دہلوی۔ اللہ تعالیٰ احسان فرمائے اس کے ساتھ
 اور اس کے مشائخ اور والدین کے ساتھ کہتا ہے کہ یہ چند اوراق ہیں جن کا نام الطاف القدس فی معرفۃ
 لطائف النفس رکھا گیا ہے۔ اور ان میں قلب عقل نفس روح تسرخفی و خفی حجر بہت اور آنا کی حقیقت اور ان
 میں سے ہر ایک کی تہذیب (یعنی ان کو شائستہ بنانا اور اس طرح سنوارنا کہ اللہ تعالیٰ جو مبداء فیض ہے،
 اس کی طرف سے فیض و برکات حاصل کرنے کے قابل اور ان کے حامل ہو سکیں) کے طریقے بیان کئے گئے
 ہیں۔ اور مقصد اس مقالہ (گفتگو) سے یہ ہے کہ خالص و جدائی اور کشفی مسائل تحریر کئے جائیں علوم فکریہ
 (وہ علوم جو نظر و فکر سے حاصل ہوتے ہیں) اور علوم نقلیہ کو ان میں دخل نہ ہو۔ اور جو کچھ ہم کہتے ہیں اللہ
 تعالیٰ اس پر نگہبان ہے۔

فصل اول

(علم لطائف کے شرف و برتری اور فوائد کے بیان میں)

علم لطائف ایک عظیم میزان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے متاخرین صوفیہ کرام کو اس کے ساتھ برگزیدگی عطا فرمائی ہے

ایشان بہ تہذیب نفس، بصیر ترین ایشاں است بطائف، وقادر ترین ایشاں بر ارشاد و مسترشیدن
 قادر ترین ایشاں است بر تمیز احکام لطائف۔ عالم علم لطائف بہ نسبت آل صوفیاں کہ عمر ہا در تصوف
 بسر بردہ اند و ازین علم بہرہ نیاقتند مانند طبیعے است عالم بہ تشریح و انواع مرض و سبب حدوث
 آنہا و علامات ہر یک، و معالجات آنہا، و قوانین کہ سلف بعد تجربہ ہائے بسیار یافتہ اند بہ نسبت
 عجز آنکہ بہ حکم تجربہ ناقصہ و درایت بجز مستوعبہ و اوصاف نمی کنند۔ یا مانند رہبرے کہ عمر ہا در میانہا
 گشتہ و نشیب و فراز راہ را شناختہ و راہ معمول از نامعلوم باز دانستہ، بہ نسبت جماعت کہ بمصیبتہ یا شوق
 عالم شدند و بغیر تعین مقصد و تشخیص راہ در بیابان افتادند۔ پارہ ہلاک شدند، و جمعہ ہما در رسیدند
 و بعد عمر ہائے دراز بوطن آمدند ہر یک قصہ خود گفت و ہر یکے سخنے نام تمام آورد و سامعان ازین تعارض

(یہ علم نہیں صوفیہ کرام کو حاصل ہوا ہے جو بعض میں آئے ہیں جیسے حضرت مجدد الف ثانی اور خود شاہ ولی اللہ اور ان کے اتباع
 اور بعض دوسرے صوفیہ کرام) اب جو شخص ان صوفیہ میں سے لطائف کا علم زیادہ جانتا ہے وہ تہذیب نفس پر زیادہ نصرت
 رکھتا ہے۔ اور جو لطائف کے احکام کی تمیز پر زیادہ قدرت رکھتا ہے وہ طالب ہدایت (مستر شین) لوگوں کی ہدایت
 اور ارشاد (رہنمائی) پر زیادہ سے زیادہ قادر ہو گا۔ وہ صوفیہ جو بطائف کا علم نہیں رکھتے یا جو دیکھ ان کی عمریں راہ
 تصوف میں بسر ہو چکی ہیں ان کی نسبت ان لوگوں کیساتھ جو اس علم سے بہرہ ور ہیں یہی ہے جیسے ایک ماہر طبیب جو
 علم تشریح (اناٹومی) سے واقف ہے اور مختلف قسم کے امراض اور ان کے حدوث کے اسباب اور ان کی علامات سے
 بخوبی واقف ہے اور ان کے علاج کا اچھی طرح علم رکھتا ہے۔ اور جو قوانین سلف نے بہت سے تجربات کے بعد
 معلوم کئے ہیں انہیں جانتا ہے کی نسبت ان بوڑھی عورتوں کے ساتھ جو ناقص تجربہ اور نامتام ادراک (سمجھ) سے
 کسی دو کو بیماریا کے لئے تجویز کر دیں۔ یا لطائف کا علم جاننے والے ایسے ہیں جیسے کوئی رہبر جس نے بیابانوں میں عمریں بسر
 کی ہوں اور راستے کے تمام نشیب و فراز سے آگاہ ہو۔ اور آباد اور غیر آباد کو خوب جانتا ہو (اس رہبر کی نسبت) ان لوگوں
 کے ساتھ جو کسی مصیبت میں گرفتار ہو کر یا شوقیہ طور پر سرگردان ہو گئے ہوں۔ اور بغیر کسی معین مقصد کے بغیر یا مبتدیان

و تناقض تنگ دل شدن و ویلج یک ازین جمع قادر بر رفع تعارض و تبیین مواضع و وضع سیر شمی در حل آن نیست۔

”باجملہ اگر خواہی کہ راہ اہل تمکین کہ ورثہ انبیاء اند بدانی۔ بجز علم لطائف میسر نشود۔ و اگر خواہی کہ سلوک راہ مستقیم بغیر حرکت لغو و تصدیعات بے فائده بہت آری بغیر علم لطائف آسکان ندارند، نعمتے است بغایت بزرگ کہ متناظران باں مخطوط شدند ذلک من فضل اللہ علیہ و علیٰ اکثر الناس و لکن اکثر الناس لا یشکرون طریق اذکار و افکار کہ امروز در دست مردم ہست و انرا از اسلاف خود نقل نمی کنند و قسم است قسمی آنست کہ عزیزے را شوق راہ گیر بیان گیر وقت شریف ما تفق سلوک خود

کے بیابان میں پڑ گئے ہوں اور پھر کچھ تو ان میں ایسے ہوں جو مصائب کی تاب نہ لاتے ہوئے ہلاک ہو گئے ہوں اور کچھ بے مشکل مرا تک پہنچ گئے ہوں۔ اور عرصہ دراز کے بعد وہ لوگ اپنے وطن واپس آ گئے ہوں۔ اب ان میں سے ہر ایک اپنا قصہ بیان کرتا ہے اور ہر ایک نامکمل گفتگو کرتا ہے جس سے سننے والے ان کی متعارض اور متناقض باتوں سے دل برداشتہ ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں سے کوئی بھی اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ اس تعارض کو رفع کر دے اور مواقع کو بیان کر دے۔ اور ہر ایک بات کو اس کے محل و مقام میں رکھ دے۔

”حاصل یہ ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ اہل تمکین (یعنی جو لوگ راہ سلوک طے کرتے وقت سبکدوش رہیں ہوتے) جو کہ انبیاء علیہم السلام کے وارث ہیں۔ کی راہ معلوم کرو۔ تو بغیر لطائف کا علم حاصل کئے ایسی راہ کا میسر ہونا مشکل ہے اور اگر تم چاہو کہ سلوک کی سیدھی راہ بغیر نہجودہ حرکات اور بے فائده دوسری کے پالو تو بغیر علم لطائف کے اس کے حصول کا حاصل نہیں۔ یہ (علم لطائف) ایک بہت بڑی نعمت ہے کہ جس کے ساتھ متاخرین صوفیہ کرام خوش بخت ہوئے ہیں۔ یہ محض اللہ کا فضل ہے ہم پر اور دوسرے لوگوں پر لیکن اکثر لوگ ایسے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں ادا کرتے۔ ذکر و فکر کا وہ طریق جس پر سب کچھ لوگ عمل پیرا ہیں اور اسی طریقہ کو انہوں نے اپنے اسلاف سے نقل کیا ہے۔ یہ طریق دو قسم ہے۔ ایک قسم وہ ہے کہ کسی عزیز کو اللہ تعالیٰ کی راہ کا شوق دامن گیر ہوا۔ اور اس شخص نے اس راہ سے پہلے تشریف لے لیا۔

آخر مقرر طینانے رسید و آثار ارشاد از دوسے دیدہ شد و طالبان بوسے رجوع کردند و دوسے تاہماں مقرر خود دلالت نمود گویا غیر اس مقررے نیست و غیر اس کلمے نہ یاران اس عزیز ہماں راہ را گرفتند و برہماں کیفیت اعتماد کی نمودند۔ اکثر اس جماعت یک نسبت و لازمہ لا غیر نسبت شوق و خلق یا نسبت اویسیہ از روح یا نسبت شاہین با ملائکہ سفلیہ یا نسبت توحید یا نسبت طہارت یا نسبت ارتباط بشخص اذکار در عالم مثال و مانند اس۔ و دریں صورت لطیفہ از لطائف ایشاں حکم آن نسبت فی الجملہ مہذب شدہ است و باقی بر جہالت خود است۔ اگر صورت مثال کمال ایشاں پیش تو شیخ شود صورتے بینی کہ نیمہ روئے اس سیاہ است۔ و نیمہ سفید۔ "خَلَطُوا عَمَلًا صَدِيقًا وَاٰخِرَ سَيِّئًا"

آخر کار وہ ایک اطمینان کے مقام پر پہنچ گیا۔ اور اس سے ارشاد (ہدایت) کے آثار ظاہر ہونے شروع ہو گئے اور طالبان ہدایت نے اس کی طرف رجوع کیا۔ اور اس نے انہیں اسی اپنے اطمینان والے مقام کی طرف رہنمائی کی۔ گویا اس مقام کے علاوہ اس کی نگاہ میں کوئی دوسرا مقام نہیں اور اس کمال کے علاوہ اس کے نزدیک کوئی دوسرا کمال نہیں۔ اس کے مریعوں نے وہی راستہ اختیار کیا۔ اور اسی کیفیت پر اعتماد کلی (کمل بھروسہ) کیا۔ اس جماعت کی اکثریت صرف ایک ہی نسبت رکھنے والوں پر مشتمل ہوئی ہے یا شوق و خلق (یعنی اور اضطراب) کی نسبت یا نسبت فیاضی روحی (جس میں ایک شخص کی روح اپنی فطری صفائی اور خاص مناسبت کی وجہ سے بلو راست دوسری روح سے مستفید ہوتی ہے۔ خواہ اس دوسری روح کا زمانہ اس سے بہت مقدم ہی کیوں نہ ہو) یا ملائکہ سے مشابہت کی نسبت یا نسبت توحید یا نسبت طہارت یا عالم مثال میں اذکار کی صورتوں کے ساتھ ارتباط کی نسبت یا اس کی مانند نسبتیں اور اس صورت میں کوئی ایک لطیفہ ان کے لطائف میں سے اس نسبت کی وجہ سے مہذب (مثلاً) ہو جاتا ہے۔ اور باقی لطائف اپنی جہالت پر قائم رہتے ہیں۔ مگر ان لوگوں کے کمال کی مثالی صورت تمہارے سامنے آجائے تو تمہیں ایک ایسی شبیہ نظر آئے گی جس کا آدھا چہرہ سیاہ ہے اور دوسرا آدھا سفید (گویا ان کی مثال ان لوگوں کی سی ہے)

اس نسبت کی حقیقت اور اس کی مختلف قسموں کو محاذ کرنے کے لئے حضرت مصنف کی دوسری کتاب "ہدایات نازی دینی چاہئے" اس میں بڑی تفصیل سے نسبت اور اس کے تعلقات کو سمجھایا ہے ۱۲ سوانح

وقتے آنت کہ استاد آں کامل و مکمل کہ تدبیر کلی ایشان را مرشد خلق ساخت و شملے از امت
مرحومہ بدست ایشان جمع نمود و ظہور شد بواسطہ ایشان مراد حق بود و ایشان را با نچہ می بایست لہم
ساختہ اند برائے سالکان مقرر نمودہ اند و اتباع ایشان کا براہین کا بر تعلق کردند کہ اہوال الحال فی ہذا الطریق
الخطیئۃ الّتی سلک فیہا اوف الوف و ایں بزرگواراں تمہید قواعد کما مثنوی نمودہ اند و بحسب ہر دوائے
دوائے و بر وفق ہر آفتے علاجے مقرر نمودہ اند مع ہذا اتباع ایشان نیز اگر علم لطائف نہ اند بچند ضرر
متضرر شوند۔

یکے آنکہ بسیارے از مسترشدان یک لطیفہ ایشان در اصل جبلت قوی تر است و لطیفہ دیگر ضعیف تر
پس اگر علی العمیۃ آن اشغال و اذکار بکنند و تربیت آں ہمہ قصد نمایند مہربا باید کہ آں لطیفہ قویہ حفظ خود
نور و مری قم (ذکر و فکر کی) وہ ہے کہ کامل و مکمل استاذ جن کو اللہ تعالیٰ کی تدبیر کلی نے مخلوق کا رہنما بنایا اور امت
مرحومہ کی پر رکنگی ان کے ذریعہ رفع کردی ہے۔ ان کی و بناط سے امت کے منتشر اجزاء کو جمع کر دیا ہے۔ اور جو
اللہ تعالیٰ کی مراد تھی ان کے ذریعہ ظہور پذیر ہوئی ہے۔ اور جو باتیں لوگوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے ضروری تھیں
اللہ تعالیٰ نے انہیں الہام کر دیں۔ اود ان کو ہر راستے پر چلنے والوں کے لئے رہنما مقرر کیا ہے۔ اود ان کے اتباع
(اتباعداروں) نے نسبتاً بنائیں اس طریقہ کو اپنے پیشروں سے سیکھا اور اخذ کیا جیسا کہ اس عظیم راستے کا حال ہے
جس پر ہزاروں لوگ چلتے رہے ہیں۔ اور ان بزرگوں نے اس راستے کے قواعد جس طرح مناسب تھے اسی طرح مقرر
کئے ہیں اور ہر بیماری کے لئے ایک خاص دوا تجویز کی اور ہر آفت کے لئے ایک علاج مقرر کیا۔ لیکن باوجود اس
کے اگر ان لوگوں کے اتباع علم لطائف سے بے خبر ہوں تو ان کو کئی طرح نقصان پہنچتا ہے۔

مثلاً ایک نقصان یہ ہے کہ بہت سے مرید کہ جن کا ایک لطیفہ جبلی طور پر نہایت ہی قوی ہے اور دوسرا
لطیفہ بہت کمزور ہے۔ تو اگر یہ لوگ اندھا نہند ذکر میں مشغول ہوں اود ان تمام لطائف کی تربیت کا قصد کریں تو
بہت سی مدتیں درکار ہیں جن کے بعد وہ قوی لطیفہ اپنا حصہ (سرور اور لطف) حاصل کرے گا۔ اور جو

انجام لے لیں۔ و انتہائے پرست آرد و درجوش و خروش آند و آثار تہذیب آن لطیفہ ظہور کند و ایں سالک بمقرر اطمینان برسد و اگر تخصیص تقویت ایں لطیفہ پیش گیرند و لطائف دیگر را علی سبیل الاجمال مہذب کنند زود ایں معنی حاصل شود و سالک بمقرر اطمینان خود واصل گردد و مقرر اطمینان کہ بعد از اے مراتب و بعد از فنا ہائے متعدده حاصل می شود ہماں لطیفہ است کہ در اصل فطرت قوی تر بودہ است

و دیگر آنکہ بر سالک احوال مختلف و فنا و بقا متعدد ظاہر شود و او انتساب ہر حالتی بلطیفہ فہم نکند و بحیرت در ماند و ظن عدم یافت مبتلا شود و داند کہ آنچہ پیش از ایں ظاہر شد محض غرض بود و ایں سبب حزن قوی و قبضے عظیم دامن گیر وقت او شود و از کار باز ماند و اگر انتساب ہر حالتی بلطیفہ و رجوع ہر فنائے و بقائے بامرے خاص ادراک نماید ایں نوع قبض خلاص شدہ باشد

و خروش میں آئیگا۔ اور ایں لطیفہ کی تہذیب کے آثار نمایاں ہونگے اور یہ سالک اپنے اطمینان کی جگہ تک پہنچ جائیگا۔ اور اگر بالخصوص ہی (قوی تر) لطیفہ کی تہذیب میں لگے رہیں اور دیگر لطائف کی طرف اجمالی طور پر توجہ مہذول کریں تو جلد یہ مطلب حاصل ہو جائیگا۔ اور سالک اپنے مقام اطمینان تک پہنچ جائیگا۔ اور یہ سالک کے اطمینان کا مقام جس کوئی مراتب طے کرنے کے بعد اور بہت سی فناؤں کے بعد وہ حاصل کرتا ہے وہ وہی لطیفہ ہے جو کہ سالک کی اصل فطرت میں نہایت ہی قوی تھا۔ اور دوسرا نقصان یہ ہے کہ سالک پر مختلف احوال اور فنا و بقا کے متعدد مقامات ظاہر ہوتے ہیں اب وہ کسی حالت کے ظاہر ہونے کی نسبت کسی لطیفہ سے نہ سمجھیں گے اور حیرت کے اندر رہ جائیگا۔ اور عدم یافت (نہ پانے اور نہ حاصل کرنے) کے گمان میں مبتلا ہو جائیگا اور یہ خیال کریگا کہ اسے کچھ بھی حاصل نہیں ہوا) اور یہ خیال کرنے لگ جائیگا کہ جو کچھ اس سے پیشتر حاصل ہوا ہے وہ محض نفس کا دھوکا ہے اور اس وجہ سے اس بہت قوی غم چھا جائیگا اور کام کرنے سے رک جائیگا اور اگر ہر حالت کی نسبت ایک خاص لطیفہ کی طرف کرتا اور فنا و بقا رجوع ایک خاص امر کے تحت جانتا تو اس قسم کے ایجاب سے رہائی حاصل کر لیتا۔

دیگر آنکہ احوال اولیاء را ملاحظہ کند و اختلاف اقوال و احوال ایشان در یابد و در شک افتد و گاہے
بایں حالت متوجہ شود و گاہے بآن و از کار باز ماند و باشد کہ انتہاء شخصے تا تل نماید و انکار دہ کہ ایں
انتہاء سے حقیقی سلوک است و بحقیقت اختلاف احوال و اقوال ایشان و تنوع انتہاء ایشان مبنی بر اختلاف
قوت و ضعف لطائف است در اصل فطرت ۔

دیگر آنکہ کارے کہ بعد احاطہ بعلمت غائیہ و مناسبت آن کار بآن علت کردہ شود اندک کوشش در
اں کار حکم کوشش بسیار دارد و روز بروز آں فائدہ می بیند و از روئے بصیرت و معرفت خوض می نماید و راہ
کشادہ تری گیرد و با جملہ شرف و فائدہ ایں بسیار است و اقلیل مبنی عن الکثیر ۔

تیسری خرابی یہ ہے کہ ایسا شخص (جو علم لطائف سے بے بہرہ ہو) جب اولیاء کرام کے حالات ملاحظہ کرے گا
اور ان کے اقوال اور احوال کے اختلاف کو دیکھے گا تو شک میں پڑ جائیگا۔ اور کبھی ایک حالت کی طرف متوجہ ہوگا
اور کبھی دوسری حالت کی طرف۔ اور اس طرح یہ کام کرنے سے رہ جائے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ ایک شخص کی
انتہائی حالت کو دیکھ کر یقین کر لے کہ سلوک کا حقیقی منتہی یہ ہی ہے۔ اور درحقیقت ان کے احوال اور اقوال کا
اختلاف اور ان کے انتہاء کی رنگا رنگی۔ ان کے لطائف کی قوت اور ضعف (جو ان کی اصل فطرت میں ہے) کے
اختلاف پر مبنی ہوتا ہے۔

چوتھی خرابی یہ ہے کہ جو کام کسی چیز کی علت غائی کے احاطہ کر لینے کے بعد اور اس علت کے ساتھ
کام کی مناسبت معلوم کرنے کے بعد کیا جائے تو تھوڑی سی کوشش بھی اس کام میں بہت زیادہ کار آمد ہوتی ہے
اور زیادہ کوشش کا حکم رکھتی ہے اور دن بدن وہ شخص اس کا فائدہ دیکھتا ہے۔ اور بصیرت اور معرفت کیساتھ
اس میں خوض (توجہ) کرتا ہے۔ اور کشادہ راستہ دریافت کر لیتا ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ شرف (برتری اور
فضیلت) اور فائدہ اس (علم لطائف) کا بہت زیادہ ہے اور کسی چیز کا تھوڑا سا نمونہ باقی چیز کی حقیقت
کو بتلا دیتا ہے۔

فصل دوم

(در مہیاتِ این لطائف)

بیانِ حقیقتِ این لطائف و خواص آن، موقوف بر بیانِ حقیقتِ روح است و آن مسئلہ از علم حقائق است نہ از علم سلوک و اشار عِصاوات اللہ علیہ و سلامہ پیچ رمز سے از علم حقائق اظہار فرمود و بحر علم سلوک و تہذیب تبلیغ نہ نمود مگر مشہور رائے چند سے کہ بیچ طوائف از طوائف عرب و عجم ازاں جنبی نیست و فرقہ نیست کہ اس علم و رد زبان نش نیست پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں علوم مشہورہ را اجمالاً بنیاد ایشان داد و از غرض در تفصیل و تصویر آن زحمت شدید فرمود و ہمیں است سنت انبیاء اللہ اجمعین۔

فصل دوم

(الطائف کی ماہیت کے بیان میں)

ان لطائف کی حقیقت اور ان کے خواص کا بیان روح کی حقیقت کے بیان پر موقوف ہے اور روح کی حقیقت کا بیان علم حقائق سے تعلق رکھتا ہے نہ کہ علم سلوک سے۔ اور اشار عِصاوات اللہ علیہ و سلامہ نے کوئی اشارہ (رمز) علم حقائق کی طرف نہیں فرمایا۔ اور آپ نے بحر علم سلوک اور تہذیب نفس کے اور کسی چیز کی تبلیغ نہیں فرمائی۔ مگر یہ (علم حقائق) کچھ اس قسم کا مشہور (علم) ہے کہ عرب و عجم کے مختلف گروہوں میں سے کوئی گروہ ایسا نہیں ہوگا جو اس علم سے جنبی ہو۔ اور کوئی فرقہ ایسا نہیں کہ یہ علم اس کے ورد زبان نہ ہو، پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ علوم مشہورہ (مثلاً علم حقائق وغیرہ) اجمالی طور پر لوگوں کو یاد کرا دیئے ہیں۔ اور ان کی تفصیل اور تصویر میں غرض کرنے سے شدید طور پر منع فرمایا ہے۔ اور یہی انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کی سنت ہے۔

علم۔ علم تصرف کا نظری حصہ جس میں ذات و صفات الہی اور ذوق و لذات اور تجلیات و تخلیق عالم اور ربط الحوادث بالقیام وجود اعیان ثابتہ و تنزلات مست۔ روح عالم مثال ظاہر الوجود۔ باطن الوجود اور تمام حقائق سے بحث کی جاتی ہے۔ اس علم کے علم الحقائق کہتے ہیں۔ اور تصوف کا علمی پہلو جس میں اللہ تعالیٰ کا قرب و رضا حاصل کرنے کا طریق اور عبادت و ریاضت کے مختلف طریقے اور تمام واردات کو اپنے اندر جذب کرنے کے علمی پہلو جس علم میں بتائے جاتے ہیں۔ یہ علم سلوک کہلاتا ہے۔ ۱۲ سواتی

نہ پنداری کہ حل اس علوم مقدور شریعت نہ نہ بلکہ اظہار اس علوم موافق مصلحت جمہور خا طبان نیست
 مصلحت نیست کہ از پرده بروں فتدہ ورنہ در محفل زنداں خبرے نیست کہ نیست

اولی و آخری در حق مامردم نیز ہمیں ست کہ از اس حرف تن ز نیم و دیدہ را نادیدہ سازیم لیکن اختلاف
 صوفیہ درین مسئلہ بسیار شد و طبائع ایشان متشوف شدند و علم لطائف بر اس مسئلہ مبنی شد پس ضرورت
 پیش آمد "الضرورۃ تلج المحطورات" روح غبارت از چیزے است کہ اقتران آں با جسد سبب حیات
 جسد باشد و اقتران آں از جسد سبب موت جسد دیدہ باشی کہ سرکین عفونتے پیدائی کند و جوشے میزند و
 و ازال عفونت و جوش حیوانے در اجزاء آں سرکین قابض می شود و سے و حرکتے پدید می آید۔ سبب
 قریب آں حس و حرکت روح است و چون آدمی میرد و حس و حرکت و سے بعد ازاں کہ بود زائل میشود
 و جہاد می گردد چیزیکہ از مفارقت او اس حالت در پیش آمدہ است روح است حالاً در حقیقت اس

تہیں یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ ان علوم کا حل کرنا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ نہیں یہ بات نہیں۔ بلکہ ان علوم
 کا اظہار عوام خا طبین کی مصلحت کے موافق نہیں ہے (جیسا کہ حضرت خواجہ حافظ شیرازیؒ نے فرمایا ہے) مصلحت
 نہیں کہ راز پرده سے باہر نکلے۔ ورنہ زندوں کی محفل میں وہ کوئی بات ہے جس کا غلم نہیں۔

پس زیادہ مناسب اور لائق ہم لوگوں کے لئے یہ بات ہے کہ ہم بھی اس سے پہلو تہی کریں۔ اور دیکھی جہی
 بات کو ان دیکھی سمجھیں، لیکن چونکہ صوفیہ کرام کا اس مسئلہ میں بہت اختلاف پیدا ہو گیا ہے اور ان کی طبیعتیں اس کی
 حقیقت معلوم کرنے کے لئے منتظر رہنے لگیں اور علم لطائف کی بنیاد بھی اسی مسئلہ پر تھی۔ لہذا ضرورت پیش آئی (کہ
 اس مسئلہ میں بحث کی جائے) اور ضرورت تو ممنوعات کو بھی مباح کر دیتی ہے (یعنی جن چیزوں میں بحث کرنی مناسب
 نہیں ہوتی مجبوراً ان کو بھی زیر بحث لانا پڑتا ہے)۔ سوچ اسے کہتے ہیں کہ جس کے جسم کے ساتھ مل جائیے جسم کو زندگی
 حاصل ہو جاتی ہے اور جسم سے اس کی جہائی کی وجہ سے جسم مر رہا ہو جاتا ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ گوبر میں ایک قسم کی سڑکھڑا اور
 بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس سے گوبر میں جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اس تعفن اور جوش سے ایک کثیر اس گوبر کے

روح فوض باید کرد۔

باید دانست کہ این روح مرکب از سه جزو است نسیم طیب کہ از بخار لطیف عناصر بعد ہضمی پیدا می شود و حمل قوی تغذیہ و تنمیه و ادراک می نماید و اورا نسیم و روح طبعی و بدن ہوائی می گویم و او سیالیست در لحم و عظم مثل سریان نادر فحم یا گلاب در درو و روح ہوائی را بسبب ہمین جزو علاقه با بدن واقع شدہ است و بدن بہ سبب مفاقت و سے موت می چتر چنانکہ و سے نیز بسبب مفارقت بدن موت مقاسا می نماید۔ و معین اصل این بخار لطیف قلب و دماغ و کبد است و از غلیان در قلب متولد می شود و تدبیر طب را در آن تصرف جاریست از جهت تخلیظ و ترقیق و تصفیہ و تکدیر و تکثیر و تقلیل و اثر ہر حالتی از این حالات نزدیک اطباء معروف است و بہ تجربہ واضح و انقطاع آن علاقه از قلب معبرا

اجزائیں قابض ہو جاتا ہے اور جس و حرکت ظاہر ہوتی ہے اس حسن و حرکت کا سبب قریب روح ہے اور جب آدمی مرا جاتا ہے تو اس کی حس و حرکت جو اس میں تھی وہ نائل ہو جاتی ہے۔ اور وہ بالکل (پتھر مٹی وغیرہ کی طرح) بے جان ہو جاتا ہے۔ وہ چیز کہ جس کی جدائی سے یہ حالت پیدا ہوتی ہے وہ روح ہے۔ اب اسکی روح کی حقیقت میں فوض کرنا چاہئے۔ جانا چاہئے کہ یہ روح تین اجزاء سے مرکب ہے۔ نسیم (پاکیزہ ہوا) جو عناصر کے لطیف بخار سے کئی ہضموں کے بعد پیدا ہوتی ہے اور غذا اور نشو و نما اور ادراک کی قوتوں کی حامل ہوتی ہے اور اس کو ہم نسیم، روح طبعی اور بدن ہوائی بھی کہتے ہیں اور یہ گوشت اور ہڈیوں میں اس طرح سمیٹ کر تی ہے جس طرح آگ کو گلاب میں۔ اور گلاب کا پانی گلاب کے پھول میں۔ اور روح ہوائی کو اسی تیزی و جہ سے جسم کے ساتھ تعلق ہوتا ہے اور جسم اس کی جدائی کی وجہ سے موت کا مرہ چکھتا ہے جس طرح کہ وہ خود بھی جسم کی جدائی کے باعث موت کی تکالیف اور رنج اٹھاتی ہے اور اس لطیف بخار کا اصلی معدن (مرکز) دل دماغ اور جگر ہے۔ اور خون کے جوش سے یہ قلب میں پیدا ہوتا ہے اور طب کی تدبیر کا۔ تصرف اس میں جاری ہے (بایں طور کہ) اس کے گارہ پھٹنے سے اور کمزور ہونے میں اور اس کے گھٹانے بڑھانے میں (طبی تصرفات ہو سکتے ہیں) اور ان میں سے ہر ایک کی حالت

ہوتی ہوئی ہووے ہوت مانند درختے می گردد کہ اور ازینج بریدہ باشند و بہ سبب بریدن آن تغذیہ را و بدل مایع خل لا تباہ کردہ باشند اما آن جسم خشک مدتی باید از ہم پاشند و ترکیب او مغل گردد و علیٰ ہذا الاسلوب علاقہ نفس ناطقہ بایں بخار لطیف بعد موت بچہاں باقی است و آن بخار لطیف بر صورت بدن نمی بچہاں قائم اگرے آہستہ آہستہ بعض اجزاء او متناثر می شود و جزو دیگر نفس ناطقہ است و آنرا نیز باید دانست کہ چون نواہ را در زمین نشانیم و اجزاء لطیفہ آب و ہوا و ارض از ہر جہت بوی احاطہ کند آن نواہ بقوتی کہ خدائے دروے بہادہ است اجزاء لطیفہ را بخود در کشد و آنرا تحلیل کند بصورتی دیگر و صرف نماید در زیادت جسم خود بوجہ خاص و نظام معین آنگاہ برگ و شتاق پدید آید و رفتہ رفتہ باز بار و ثمار و ادلاق و غصون کشد و در آخر ضعف پیدا کند و متلاشی شود و چون ہر نواہ را

کا اثر اطباء کے نزدیک مشہور ہے اور تجربہ سے بھی واضح ہے۔ اور اس علاقہ کے قلابے منقطع ہونے کو موت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور بدن موت کی وجہ سے ایسا ہو جاتا ہے جیسا ایک درخت کہ اسے جڑ سے کاٹ ڈالیں اور اس کے کلٹنے کی وجہ سے اس درخت کے تغذیہ اور بدل مایع خل (یعنی جو چیز جسم سے ضائع ہو جاتی ہے اس کا بدل مہینا کرنا) کو ضائع کر دیا جاتا ہے لیکن (بایں ہمہ) اس لکڑی کے جسم کے لئے ایک مدت درکار ہوتی ہے جس کے بعد وہ پھٹ جائے اور اس کی ترکیب درہم برہم ہو جائے۔ اور اسی طرح نفس ناطقہ کا علاقہ اس بخار لطیف کی ماتجہ موت کے بعد بھی باقی رہتا ہے۔ اور وہ بخار لطیف لمبی بدن کی صورت (یعنی اس کے مثالی جسم) کے ساتھ ہی طرح قائم رہتا ہے۔ ہاں آہستہ آہستہ اس کے بعض اجزاء بکھر کر منتشر ہو جاتے ہیں۔ اور روح کا دوسرا جزو نفس ناطقہ ہے اس کو بھی معلوم کرنا چاہئے جب گٹھلی کو ہم زمین میں بو دیتے ہیں اور پانی ہوا اور زمین کے لطیف اجزاء اسے ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں تو وہ گٹھلی اس قوت سے جو اللہ تعالیٰ نے اس میں ودیعت رکھی ہے اجزاء لطیفہ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور اس کو دوسری صورت میں تبدیل کرتی ہے اور اپنے جسم کے نشو و نما اور زیادتی میں صرف کرتی ہے۔ ایک خاص طریقہ اور معین نظام کے تحت۔ تو اس وقت وہ برگ و بار ظاہر کرتی ہے اور رفتہ رفتہ

تصرف بنوع دیگر می بینم و ہر درخت را نقطہ دیگر معلوم می نمایم، عقل مضطرب می شود با ثبات نفس
کہ حمل این قوی کرده است و همچنین چون عفونت مرکبات ارضیہ بحد خود میرسد بایں است کہ مٹی
و خون حیض در رحم ہم آید و نفس والدہ تدبیر او کند تا آنکہ قلب و کبد و دماغ ظاہر شود و روح
ہوائی در آن منفوخ گردد و در ہر دو صورت بروز و کمون ظاہر شود و آن اجزاء را صورت بگرد
و صورت دیگر پدید آید و این صورت را حکامے دیگر باشند۔ و ہمیں قیاس نفس ہست کہ نظام
انسانی را تقاضا می کند و خواص انسانی از رائے کلی و لطائف خمس تفصیل و توفیر از ان منشعب

بہول پھل پتے شاخیں برآمد ہوتے ہیں۔ اور آخر کار اس میں صنف پیدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ قوت ختم
اور نابود ہو جاتی ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہر گٹھلی کا تصرف جداگانہ ہے اور ہر ایک درخت کا نظام بالکل
مختلف اور الگ معلوم ہوتا ہے تو پھر عقل مجبور ہو جاتی ہے کہ ایک نفس ثابت کرے جو ان قوتوں کا حامل ہوتا
ہے۔ اور اسی طرح جب مرکبات ارضیہ کی عفونت اپنی حد کو پہنچ جاتی ہے۔ بایں طور کہ مٹی اور خون حیض
رحم (انثی) میں اکٹھے ہو جاتے ہیں اور والدہ کا نفس اس میں تدبیر کرتا ہے یہاں تک کہ دل، جگر، دماغ
نموذج ہو جاتے ہیں اور روح ہوائی اس میں پھونک دی جاتی ہے اور دونوں میں بروز اور کمون کی صورت
ظاہر ہوتی ہے اور ان اجزاء کی صورت بن جاتی ہے۔ اور ایک دوسری صورت ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اس
صورت کے احکام دوسری قسم کے ہوتے ہیں۔ جو اس کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں۔ اور اس کو نفس حیوانی
کہتے ہیں۔ اور اسی طرح ایک نفس ہے جو نظام انسانی کا تقاضا کرتا ہے۔ اور انسان کے خواص (مثلاً
رائے کلی اور لطائف خمس تفصیل کے ساتھ اور پوری طرح اس سے نکلتے ہیں۔ اور اس کو نفس ناطقہ
کہتے ہیں۔

۱۔ بروز اندکون کا معنی ظہور اور خفاء ہے یعنی جو قوت غفی ہوتی ہے وہ ظاہر ہو جاتی ہے اور جو قوت
ظاہری حالت میں ہوتی ہے وہ تبدیلی پر غفی ہو جاتی ہے۔ ۱۲۔ ستوائی

می گردد و انرا نفس ناطقہ گویند و این نفس ناطقہ خصوصاً و ہر نفسی کہ ہست عموماً جا بے است از دریاے نفس کلیہ و موجد است از امواج اس تفصیل اس معنی آنکہ اہل وجدان ادراک کردہ اند کہ در عالم یک نفس است مدبر کلیہ مافی الکلون ہر چہ از عرش تا فرش می گذرد ہم مقتضائے اس نفس است و انرا نفس کلیہ گویند۔ و باعتبار مبدائیت افعال خاصہ طبعیہ کلیہ و نظامی را کہ مقتضائے اس نفس است مصلحت کلیہ نفوس جزئیہ افلاک و طباع عناصر و نفوس نباتیہ و حیوانیہ ہم بمنزلہ مزجہائے مختلف اعضاء و ارواح حاملہ قوی اعتبار باید کرد ہمہ مجتمع در یک نفس اند و مدبر یک تدبیر و بارز و کامل در اطوار و ادوار خلق ہماں نفس است و قتیکہ آب ہوائی شود و ہوا آب نفس کلیہ باقی در حالتین است کہ بیک طور خود کون نمودہ است و بیک وضع ظہور فرمودہ پس تحقیقت نفس

اور یہ نفس ناطقہ بالخصوص اور اس کے علاوہ جو بھی نفوس ہیں۔ وہ عموماً سب کے رب نفس کلیہ کے دریا کے جاب (بلبلے) ہیں۔ اور اس کی امواج میں سے ایک موج میں اس کی تفصیل یہ ہے کہ اہل وجدان (اہل کشف) نے معلوم کیا ہے کہ عالم میں ایک نفس ہے جو کل موجودات کا مدبر ہے۔ عرش سے لے کر فرش تک جو کچھ ہے وہ اس نفس کا مقتضی ہے اور اس کو نفس کلیہ کہتے ہیں۔ اور افعال خاصہ کی مبدائیت (ابتداء) کے اعتبار سے اس کو طبیعت کلیہ کہتے ہیں۔ اور وہ نظام جو اس نفس کا مقتضی ہے اس کو مصلحت کلیہ کہتے ہیں۔ اور افلاک کے نفوس جزئیہ اور عناصر کی طبیعتیں اور نفوس نباتیہ اور حیوانیہ سب کو بمنزلہ اعضاء کے مختلف مزجہ اور ارواح جو قوتوں کی حامل ہیں سمجھا چاہئے۔ یہ سب ایک ہی نفس میں کٹھی ہیں اور ایک ہی مدبر کی تدبیر کے تحت ہیں۔ اور بارز (ظاہر ہونے والا) اور کامل (پوشیدہ ہونے والا) پیدائش کے مختلف اطوار و ادوار میں وہی نفس ہے۔ مثلاً جس وقت پانی ہوائیں تبدیل ہو جاتا ہے اور ہوا پانی میں تو نفس کلیہ دونوں حالتوں میں یکساں باقی رہتا ہے جو ایک وضع اور ہیئت سے چھپ گیا ہے اور دوسری وضع سے اس نے ظہور کیا ہے۔ پس حقیقت نفس ناطقہ کی وہی نفس کلیہ ہے۔

ناطقہ ہمیں نفس کلیہ است، بالاضام ہرزہ خاصہ کہ بمقتضائے استعداد ہیولیٰ خواہد بود راسا بر این
و فنا از وجود روحانی بسبب اضمحلال نفس ناطقہ و نفس کلیہ ناشی می شود۔

موجز و سیم روح ملکوت است و تفصیلش آنکہ بعض قویٰ نفس کلیہ حمل ہی کند صورتہ آنچہ
بودنی است قبل از بودن آن مانند حمل آدمی صورتہ کار مطلوب را در نفس خود قبل از ظهور این
کار در کار خارج بوجہی کہ می توان گفت کہ مربعہ موجود و نفس ما ہماں مربع است کہ در خارج
موجود شد، ہماں وجہی توان گفت کہ آل صورتہ مکنونہ در آن قویٰ بعینہا ہماں صورت است کہ
در خارج پدید می آید۔

بآئینہ چون خدائے متبارک و تعالیٰ ارادہ فرمود کہ نوع انسان را خلق فرماید قبل از خلق وے
بدت بسیار صورتہ اجمالیہ نوع انسان را در آن قویٰ خلق فرمود و بعد از سالہائے بسیار فیض دیگر
از مبدأ خاص بتازگی باین صورت انسانیہ رسید و آن یک چیز بچیز مائے بسیار منفسر شد مانند آنکہ در

لیکن ایک خاص قسم کے ہرزہ (مخصوص ظہور) کے باعث جو کہ اس میں ہیولیٰ کی استعداد کے تقاضے سے
موجود تھا برابر ٹھیک ٹھیک طور پر اس نے ظہور کیا ہے اور نفس ناطقہ کے نفس کلیہ میں اضمحلال کی وجہ سے
رہ جاتی وجود سے فنا پیدا ہو جاتی ہے۔ ادبیر اجزاس کار و روح ملکوت ہے اور اس کی تفصیل یہ ہے کہ نفس کلیہ کی
بعض قوتیں (مستقبل میں ہونے والی چیزوں کی) صورتوں کو اٹھاتی ہیں ان کے ہونے سے قبل جس طرح کہ انسان
کسی کام کی صورت کو اپنے ذہن میں اس کام کے ظاہر ہوئے قبل اٹھاتا ہے اور یہ اس طرح کہ مثلاً ایک مربع شکل کو
جبکہ وہ خارج میں موجود ہو جائے تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ وہی مربع شکل ہے جو ہمارے ذہن میں تھی۔ اسی طرح کہہ سکتے
ہیں کہ جو پوشیدہ صورت ان قوتوں میں تھی یہ بعینہ وہی صورت ہے جو خارج میں ظاہر ہوئی ہے۔ حاصل یہ ہے
کہ جب اللہ تعالیٰ نے ارادہ فرمایا کہ نوع انسانی کو پیدا کرے تو اس کی پیدائش سے ایک طویل عرصہ قبل نوع انسانی
کی صورت اجمالیہ ان قوتوں میں پیدا کر دی اور سالہا سال کے بعد ایک دوسرے فیض مبدأ خاص سے تازہ حالت

ایک آئینہ صورت آفتاب ظاہر شدہ باشد و آئینہا بسیار مختلف المقلد و الوان توانی آں آئینہ نہند و در ہر یکے آں صورت منطبع گردد و آں ہمہ بیک وجہ موجودات مستقلہ اند و بیک وجہ قائم بہاں صورت اجمالیہ ہر یک از ہر صورتہا روح یکے از بشر شد و بعد از سالہائے بسیار باز فیض تازہ بآں صورت رسید و بعض قوی تازہ نزل نمود و چون روح ہوائی و جسد انسانی متفوخ گردد و نفس کلیہ از یک برزہ کمون نماید و بدگر برزہ ظہور فرماید و نفس کلیہ من حیث التقید آں برزہ معبر نفس ناطقہ شود و آں صورتہ روحانی باوے یکے گرد و چنانکہ جسم مربعہ با مربعہ موصوم متصور یکے گردد و بسبب ہمیں ہر دو حاضر در "خظیرۃ القدس" می شود و اعمال این شخص در علین یا در سمین مرقوم می گردد و اگر عمل نیک می کند در آں صورت مثالیہ نقطہ بیضا ظاہر می شود و اگر عمل بدی کند در آں صورت مثالیہ نقطہ سودا ظہور می کند

میں اس صورت انسانیہ تک پہنچا تو وہ ایک ہی چیز اب بہت سی چیزوں میں ظاہر ہوگی جس طرح ایک آئینہ میں آفتاب کی صورت ظاہر ہو، اور بہت سے دوسرے مختلف مقلدوں اور مختلف رنگوں کے آئینے اس آئینے کے ارد گرد رکھ دیئے جائیں اور ہر ایک آئینے میں وہ صورت منطبع ہو وہ تمام صورتیں ایک وجہ سے مستقل وجود ہیں اور ایک وجہ سے قائم ہیں اسی صورت اجمالیہ کے ساتھ تو ان صورتوں میں سے ہر ایک صورت ایک اتلن دہشتر کی روح ہوتی اور اس کے سالہا بعد ہر ایک تازہ فیض اس صورت کے ساتھ آتا ہے۔ اور نفس کلیہ کی بعض نازل قوتوں میں نیچے اتر کر اس حالت سے دوسری حالت میں اس نے نزل کیا اور جب روح ہوائی انسانی جسم میں چھونک دی گئی اور نفس کلیہ نے ایک ظہور (برزہ) سے کمون (پوشیدگی) اختیار کر لیا اور دوسرے ظہور میں نمایاں ہو گیا اور نفس کلیہ باعتبار اس برزہ میں مقید ہونے کے نفس ناطقہ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور وہ صورت روحانی اس کے ساتھ متحد ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ مربع جسم اس موصوم مربع کے ساتھ متحد ہو جاتا ہے جو ذہن میں تصور کیا گیا تھا اور اسی جنم کی وجہ سے وہ خظیرۃ القدس میں حاضر ہوتا ہے اور اس شخص کے اعمال علین یا سمین میں لکھ جاتے ہیں اگر نیک عمل کرتا ہے تو اس مثالی صورت میں ایک سفید نقطہ ظاہر ہوتا ہے اور اگر برے عمل کرتا ہے تو اس

دور معاد با شخص انسانی متحد گرد و نطق جلود و جوارح و ظہور نامہائے اعمال واقعہ و دیگر
اجزاء روح دانستہ شد پس ازاں بآید دانست کہ جزو را خاصیت است علیحدہ و مبرودہ را نیز خاصیت
و جمع آنچه بر روح وارومی شود از انکام معاش و معاد مستند بہاں خواہی است و لطائف نفس نیز
منشعب ازہی کثرۃ اجزاء کس خاصیت روح ہوائی است کہ بعنا عشر مستند باشد و در ناموس
متکمل شود و روح ہوائی را سہ حالت است

یکے آنکہ مقہور و مغلوب جوارح باشد کاروئے تمام آن افعال است کہ از جوارح صادر شوند
بآں معنی کہ در مقتضیات طبیعت بحکم عادت جوارح جاری شوند و روح بکلی مغلوب در آن باشد و
دریں حالت نفس بہیمی خواہد بود۔

مثالی صورت میں سیاہ نقطہ ظاہر ہوتا ہے اور یہ معاد (قیادت) میں شخص انسانی کے ساتھ متحد ہو جائیگا اور جسم ہاتھ پاؤں (جوارح) کا ہونا اور اعمال ناموں کے ظاہر ہونے کا واقعہ ظہور پذیر ہوگا جب روح کے اجزاء تم نے
جان لئے تہ اس کیلئے جان لینا پائے کہ جزو کی خاصیت جدا ہے اور مبرودہ کے خواص بھی الگ الگ ہیں اور تمام وہ باتیں
جو روح پر وارد ہوتی ہیں معاش اور حاد کے احکام میں سے وہ سب انہیں خواص کی طرف منسوب ہوتی ہیں۔
اور لطائف نفس بھی اسی کثرۃ اجزاء سے پھوٹتے ہیں پس خاصیت روح ہوائی کی یہ ہے کہ یہ عناصر سے اسرار
حاصل کرتی ہے۔ اور ناموس (عالم مادی) میں قرار پکڑ لیتی ہے اور روح ہوائی کی تین حالتیں ہیں۔

ایک یہ کہ وہ جوارح سے مغلوب ہوتی ہے اور ان کے زیر فرمان مقہور اور اس کا کام ان افعال
کو پورا کرنا ہوتا ہے جو جوارح سے صادر ہوتے ہیں یا اس معنی کہ عادت کے مطابق طبیعت کے مقتضیات
جو افعال جوارح کے ذریعہ جاری ہوتے ہیں اور روح بالکلیہ (پوری طرح) ان میں ڈوب جاتی ہے۔ اور
اس حالت میں نفس بہیمی ہر گاہ۔

وجاہت دوم آنت کہ از مغبور بودن در حکم جوارح خلاص شود و آل اخلاق و صفات کہ تعلق
 باروارح قلبیہ و دماغیہ دارد بروے غالب آید یا آیں است کہ عمل جوارح ہیکل آل اخلاق و صفات
 آں باشد و آل اخلاق بدوں عمل جوارح صورت نگیرد یا آیں است کہ اخلاق فی انفسہا تمام باشند و
 عمل جوارح مقتضی آل اخلاق و تشریح آں باشد و کیف باکان دریں حالت نفس انسانی خواہد بود۔
 و حالت سیم آنکہ ایں روح ہوائی مغلوب و مقهور یکے از دوسرے دیگر باشد و دریں حالت نفس
 ملکی خواہد بود۔

و خاصیت روح ملکوت آنت کہ پیش روح القدس کہ در حظیرۃ القیس قائم است حاضر
 شود و باو اتصال پیدا کند و در ملا علی قدم راسخ داشته باشد و بالانکہ ملا علی بقدر استعداد سیم
 زبانی داشته باشد و از روح افلاک رموز و اسرار بردل وے فائز گردد و سبب مجازات
 بحقیقت انجارب ہمیں جزو است بخاصیت خود بسوئے حظیرۃ القیس پس اگر صفات مناسبہ

اور روح ہوائی کی دوسری حالت یہ ہے کہ وہ جوارح میں بالکل مستغرق ہونے سے چھوٹ جائے اور
 وہ اخلاق اور صفات جوارح قلبیہ اور دماغیہ سے تعلق رکھتے ہیں اس پر غالب آجائیں یا یہ صورت ہو کہ
 جوارح کے اعمال ان اخلاق کی شکل میں ہوں یا انہیں پورا کرنے والے اور وہ اخلاق بغیر جوارح کے انجان
 کے ممکن نہ ہوں یا یہ صورت ہو کہ وہ اخلاق تو فی نفسہا پورے اور تمام ہوں اور جوارح کے اعمال ان
 اخلاق کے مقتضیات اور ان کی تشریح ہوں بہر حال جو صورت بھی ہو اس حالت میں نفس انسانی ہڈکا اور
 روح ہوائی کی تیسری حالت یہ ہے کہ یہ روح ہوائی دوسریوں میں سے کسی ایک سے مغلوب اور مقهور ہو اور
 اس حالت میں نفس ملکی ہڈکا اور خاصیت روح ملکوتی کی یہ ہے کہ روح القدس کے سامنے جو کہ حظیرۃ القیس
 میں قائم ہے حاضر ہو اور اس کے ساتھ اتصال پیدا کر لے اور ملا علی کے اندر خنہ قدم رکھنے والا ہو اور بالانکہ ملا علی
 کے ساتھ بقدر استعداد سہ زبان ہڈا اور روح افلاک سے رموز و اسرار اس کے دل پر نازل ہوں اور جزا کا سبب

بآں مقام در روح ہوائی مرکوز است انس و راحت یابد و اگر صفات مضادہ اس مقام در روح ہوائی ثابت است وحشت و نفرت و تشنہ ارتباط روح ہوائی یا بین روح علوی مثل اختلاط رطوبتہ نائیہ است یا جوہر فضہ در جسم سیلاب پس رطوبت و فضہ ہر دو گروہ خوردہ اند و عقدے بہم رسانیدہ کہ اصلاً انفکاک یکے از دیگر گنجائش ندارد و عقلائی شناسند کہ سیلان از رطوبت است و نقل از فضہ بچنین روح علوی و روح ہوائی باہم منعقد شدہ اند و انفکاک متعذر شدہ و بمقتضائے انجذاب یکے دیگر منجذب شود و بصفات یکے دیگر متاثر یا متنعیم گردد

و خاصیت نفس ناطقہ بہ نسبت اس روح ہوائی جمع شتات بدن اوست و در میان اجزاء او گرہ زدن چنانکہ در نفس نبات معاینہ نمیکنم کہ اجزاء را بیک صورتہ ساختہ است و باہم اس اجزاء را گرہ زدہ بوجہ کہ اگر از بیخ بریدہ گردد مارتے باید کہ اس اجزاء متفک شوند بچنین اعضاء روح ہوائی

در حقیقت اسی اجزاء کا انجذاب ہے اپنی خاصیت سے خطیرۃ القدس کی طرف پس ایسی صفات جو اس مقام کے مناسب ہیں روح ہوائی میں مرکوز ہوں تو انس اور راحت پائیگا۔ اور اگر اس کے خلاف صفات جو اس مقام کے مناسب نہیں روح ہوائی کے اندر ثابت ہوں تو پھر وہ وحشت اور نفرت محسوس کریگا اور اس روح ہوائی کا رابطہ اس روح علوی کے ساتھ ایسا ہے جیسا کہ رطوبت نائیہ کا اختلاط چاندی کے جوہر کے ساتھ پلے کے جسم میں پس رطوبت اور چاندی دونوں نے مل کر آپس میں ایک گرہ کھائی ہے (ایک دوسرے سے گٹھ گٹھ ہیں) اور یہ ایسی گرہ ہے کہ ایک دوسرے سے جدا ہونا بہت دشوار ہے۔ اور عقلا اس بات کو جانتے ہیں کہ میدان رہنا رطوبت کی وجہ سے ہے اور نقل (بوجہ) چاندی کی وجہ سے۔ اسی طرح روح علوی اور روح ہوائی ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ایک زبان ہو گئے ہیں اور ان کی علیحدگی دشوار ہے۔ اور انجذاب (کشش) کے تقاضا سے ہر ایک دوسرے کی طرف کھینچتا ہے اور ایک دوسرے کی صفات سے متاثر ہوتا ہے ایک دوسرے کے درد سے متاثر اور راحت و آرام سے دوسرا راحت اور آرام پاتا ہے۔ اور نفس ناطقہ کی خاصیت اس روح ہوائی کے ساتھ یہ ہے کہ اسکے بدن

رائف ناطقہ باہم متصل ساختہ است مزاجی دروے بخشیدہ پس اگر موت در میان اس روح ہوائی و بدن لحمی حایل شود آن تغذیہ و تولید را برہم زندہ آن روح ہوائی بمنزلہ آدمی دست و پا بریدہ باشد و آن نفس پچنای بہ تدبیر او قائم و در آن روح ہوائی حس مشترک و متصرفہ و واہمہ و خیال و حافظہ پچنای باقی است و اخلاق را نسخہ و ارادہ با متجددہ پچنای بر حال خود اگر بصرو سمع مفقود شدہ است حس مشترک بجائے او نشستہ بسبب آنکہ مدتے در دنیا بواسطہ سمع و بصرا دراک نمی گردد و باں دفع آشنا شدہ بود و تمرین یافتہ پس بعد مفارقت بسبب فیض نفس ناطقہ بلکہ بسبب معلومت کلیہ کہ اینجا مفصلی بہ صحت جزئیہ شاہد است ہماں حس مشترک کار سمع و بصری کند و بادی اتصالات از مبداء فیاض صورت آن شروع و آن مبصر بروے فائض می گردد مثل فیضان صوفیہ نتیجہ بر قوتہ دراک نزدیک ملاحظہ بعض مقدمات در

کے مختلف اہد پر لگندہ اجزاء کو جمع کرتا ہے اور ان میں گرد لگاتا ہے جیسا کہ نفس نباتی میں ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف اجزاء کو ایک صورت میں جمع کر کے ان میں گرہ لگاتا ہے اگر یہ درخت جڑ سے کاٹ دیا جائے تو ایک مدت چاہئے اس کے اجزاء کو الگ ہونے کیلئے۔ اسی طرح روح ہوائی کے اجزاء کو نفس ناطقہ ایک جگہ جوڑ کر ان میں ایک مزاج پیدا کر دیتا ہے پس اگر موت اس روح ہوائی اہد بدن لحمی کے در میان حایل ہو جائے تو اس بدن کے تغذیہ اور تولید کے نظام کو درہم برہم کر دیتی ہے۔ یہ روح ہوائی بمنزلہ دست و پا بریدہ آدمی کے ہوگی اور وہ نفس اس طرح بدلتی بدن کی تدبیر کرنے میں مصروف ہوگا اہد اس روح ہوائی میں (جو اس باطنہ حس مشترک قوتہ متصرفہ قوتہ واہمہ خیال قوتہ حافظہ) اسی طرح باقی ہونگے اور پختہ اخلاق اور ارادہ متجددہ (نوبو پیا ہونے والا ارادہ) اسی طرح اپنی حالت پر قائم ہوگا۔ اگر آنکھ اہد کان مفقود ہو گئے ہیں تو حس مشترک ان کے بجائے قائم ہے اور بایں سبب کہ ایک مدت تک دنیا میں آنکھ کان کی وجہ سے ادراک ہوتا ہے اور انسان اس منبع سے آشنا ہو گئے تھے اور شوق بہم پہنچائی تھی یعنی اس طرح سننے یا دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے) تو اب جلائی کے بعد نفس ناطقہ کے فیضان کی وجہ سے بلکہ مصلحت کلیہ کے سبب سے جو اس جگہ مصلحت جزئیہ کی طرف مغضی ہو گئی ہے وہی حس مشترک سننے یا دیکھنے کا کام دیتی ہے

سورت حدس

و خاصیت نفس ناطقہ بہ نسبت اصل خود انحلال در نفس کلیہ است و از راہ عروق ماسا بقا را عجمہ
انانیہ کبری قبول نمودن و از راہ روح ملکوت الہام لائکہ و مشاہدہ حظیرۃ القدس پذیرفتن و اگر روح ہوائی
مغلوب روح ملکوت گردد بمنزلہ فرشتہ شود از فرشتگان ملائعلی یا فرشتہ از فرشتگان ملائسافل و
در میان این دو جزو لطیف و روح ہوائی پنج لطیفہ متولد شود و سرتولید آنکہ این ہر دو جزو لطیف قائم
شدند بآن روح ہوائی و اعتماد کردہ اند بر دے و عشق و الفت بہم رسانیدہ اند باو بے پس لاچار فیض ہر
دو جزو بحسب تنوع توانے روح ہوائی متنوع شدہ قوتے کہ عمدہ آں در کبد است نفس شہوی است و
قوتے کہ عمدہ آں در مضغہ صنوبری است کہ حامل ملکات و اخلاق است قلب است و قوتے کہ عمدہ

اور ادنی توجہ پر مبداء فیاض اس سموع اور مبصر (جو چیز دیکھی و سنی جاتی ہے) کی صورت کو اس طرح فالص کر دیتے
جیہ کہ نتیجے کا فیضان قوت دراکہ زہبت زیادہ معلوم کیے والی قوت (پرس دقت وہ بعض مقدمات کا ملاحظہ کرتی
ہے جس کی صورت میں (تیز ذہن کی صورت میں)۔ اور نفس ناطقہ کی خاصیت یہ ہے کہ یہ باعتبار اپنی اصل کے
نفس کلیہ کے اندر مصلح و محو نیست ہو جاتا ہے اور عروق ماسا بقا راہ باریک باریک گئیں جو آتوس سے طبیعت
جذب کر کے جگر تک پہنچاتی ہیں اکی راہ سے انانیت کہی کے عجمہ (ارادہ) کو قبول کرتا ہے اور ملکوت کی راہ سے فرشتوں
کا الہام قبول کرتا ہے اور حظیرۃ القدس کا مشاہدہ کرتا ہے اگر درج ہوائی روح ملکوت سے مغلوب ہو تو بمنزلہ فرشتہ ہو
جاتے خواہ ملائعلی کے فرشتے ہوں یا ملائسافل کے۔ اور ان دو لطیف اجزاء اور روح ہوائی کے درمیان پانچ لطیف
پیدا ہوتے ہیں اور ان کے پیدا ہونے کا راز یہ ہے کہ یہ دو دو لطیف جزو اس روح ہوائی کے ساتھ قائم ہوتے ہیں
اور اس کے اوپر اعتماد کرتے ہیں اور اسکے ساتھ عشق و الفت کا تعلق پیدا کر لیتے ہیں پس لا محالہ ان دونوں اجزاء
کا فیض بموجب تقسیم ہونے روح ہوائی کی قوتوں کے یعنی روح ہوائی کی قوتوں کے طرح طرح ہونے کے
سبب سے طرح طرح سے ہوگا پس وہ قوت کہ جس کا عمدہ حصہ جگر میں ہے وہ نفس شہوانی ہے اور وہ قوت کہ

اِس در دماغ است و ادراک معقولات و متوہیات خاصہ اوست عقل است نفس و قلب و عقل
تمام نمکن آنہا در روح ہوائی است اما فیض و جزو لطیف قبول نمی کند مانند قبول زمین کہ متصل
چشمہ با شطراوت و نداوت را از اس چشمہ یا مانند قبول بدن تازگی و فضاوت از کبد براہ عروق ماسایقا
و سہر یکہ ازین توانے ثلث بر چند در اصل متولد سہ جز شدند اما نفس مناسب بروح ہوائی است و
عقل بروح سماوی و قلب نفس ناطقہ و ہذا قدما صوفیہ قلب را عبارت از لطیفہ انسانیہ بمعنی شراشر^۱
داشتہ اند و عقل را سان روح فرض کردہ و چون سالک از غلبہ روح ہوائی فی الجملہ خلاص یابد و ادراک
بار جزو لطیف کار افتد قلب او روح گردد و عقل او سر شود فرق در میان قلب و روح آنست کہ
قلب قوت روح ہوائی است منبعث از اعماق بدن اما مدبر فیض و جزو لطیف و منشرب^۲ انداوت

جس کا عمدہ حصہ مضغہ صنوبری و صنوبری شکل و الادل میں ہے جو ملکات اور اخلاق کا حامل ہے وہ قلب ہے
اور وہ قوت کہ اس کا عمدہ قصد دماغ میں ہے اور معقولات اور متوہیات کا ادراک کرنا جس کا خاصہ ہے وہ عقل ہے
تو نفس اور قلب اور عقل ان تمام کی قرار گاہ یا ٹھکانا روح ہوائی میں ہے مگر دو لطیف جزو کا فیض اس طرح
قبول کرتی ہے جس طرح وہ زمین جو کسی چشمہ کے متصل واقع ہو طراوت (تری) اور رساؤ اس چشمہ کا قبول کرتی
ہے۔ یا جیسہ کہ بدن ترو تازگی قبول کرتا ہے جگر سے براہ عروق ماسایقا اور ان تینوں قوتوں سے بہر حال تین چیزیں
(قلب جگر، نفس پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن نفس روح ہوائی سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے اور عقل روح سماوی سے
اور قلب نفس ناطقہ سے۔ اس لئے قدما صوفیہ کرام نے قلب کو لطیفہ انسانیہ بمعنی اس کی تمام شاخوں کے کہا ہے
اور عقل کو روح کی زبان فرضی کہا ہے اور جب سالک فی الجملہ (کسی قدر) روح ہوائی کے غلبہ سے خلاصی پاتا ہے۔
اور اس کو دو لطیف اجزاء سے واسطہ پڑتا ہے تو اس کا قلب روح بن جاتا ہے اور اس کی عقل سر ہو جاتی ہے۔

۱ شراشر یہاں اعلیٰ علیہ شراشرہ ای نفسہ بالکلیہ حرما و محبتہ وہی فی الاصل بمعنی الاثقال جمع شراشرۃ - والمراد بہنا بمعنی
شعبہا و اطرافہا - ۱۲ سواتی

۲ تشرب یہاں تشرب الثوب العرق ای نشفہ یعنی آہستہ آہستہ پانی یا پینہ یا تری وغیرہ کو پینے اندر جذب کر لینا - سواتی

اُس دو جزو "و روح عبارت از ایں دو جزو لطیف است بایک دیگر خوردہ بقاؤہ روح ہوائی متدرج شدہ" و فی الجملہ برآں تکلیف زدہ :

و فرق در میان عقل و سرآست کہ عقل قوت روح ہوائی است متکون در دماغ اما برفیض دو جزو لطیف و متشرب از نذاۃ اُس دو "و سر عبارت از ایں دو جزو لطیف است بایک دیگر خوردہ بقاؤہ روح ہوائی متدرج شدہ" فی الجملہ برآں تکلیف زدہ و لہذا روح لطیف تر است از قلب و سر روشن تر از عقل کا قلب وجد است و کار روح الفت و کار عقل یقین است و کار سر مشاہدہ نشان مین و تہتین و چون سالک از روح ہوائی بالکلیہ فارغ شد و کار او باد و جزو لطیف افتاد کہ بایک دیگر شکر شکل

اور قلب اور روح کے در میان فرق یہ ہے کہ قلب روح ہوائی کی قوت ہے جو بدن کی گہرائیوں سے سمٹ کھینچ جاتی ہے لیکن بہر حال دو لطیف جزو کے فیض سے اس کی تدبیر وابستہ ہوتی ہے اور ابھی دو لطیف کی تری سے سیراب ہوتی ہے۔ اور روح ان ہی دو لطیف جزو سے عبارت ہے جو باہم گرہ کھائی ہوئی ہوتی ہیں اور روح ہوائی کا لباس پہنے ہوئے ہوتی ہیں۔ اور فی الجملہ اس پر اعتماد کئے ہوتی ہے۔

اور فرق در میان عقل اور سر کے یہ ہے کہ عقل روح ہوائی کی قوت ہے جو دماغ کے اندر جگہ پکڑتی ہے لیکن ان دو لطیف جزو کے فیض سے اسکی تدبیر کی جاتی ہے اور یہ ان کی طراوت سے تری اور سیرابی حاصل کرتی ہے۔ اور سر عبارت ہے ان دو لطیف اجزاء سے جو باہم گرہ کھا کر اکٹھے ہوئے ہیں اور روح ہوائی کا لباس پہن رکھا ہے اور فی الجملہ اس پر اعتماد و بھروسہ کیا ہے اسی لئے روح قلب سے بہت لطیف ہے اور سر عقل سے زیادہ روشن اور نمایاں ہے۔ دل و قلب کا کام وجد ہے اور روح کا الفت (محبت) اور عقل کا کام یقین ہے اور سر کا کام مشاہدہ ہے۔ تو دونوں مرتبوں میں بہت فرق ہے۔

جب سالک از روح ہوائی سے بالکلیہ فارغ ہو جائے اور اس کو دو لطیف اجزاء سے واسطہ پڑتا ہے جو

لے تندع ای لیس اللہع و بتویس الملة و یفادع الحدید ہی مؤنثہ کما فی لغار الصحاح ۱۲ ستواقی

سیاہ مٹھ کشتہ انما از مسہ حانت بیرون نخواہد بود

یا ایہ است کہ روح ملکوت بجانب خود کشند و در روح القدس انحالال حاصل شود و راس تنالشی گردد
و باز بقا از مسہ نمیدارند و باز خود را پیدا آرد و ایہ در رشت نبوت است

یا ایہ است کہ نفس ناظمہ بجانب خود کشد و در انانیتہ کبریٰ متلاشی گردد و باز از سر نو بقا یابد و بخود آید و ایہ
ولایت کبریٰ است۔

یا ایہ است کہ بر کف زمین ہر دو علی الوجہ الانجم و ایہ جمع الجمع است و صاحب جمع الجمع از دورہ محدث
ہم شود کہ ہے حدیث کردہ می شود از قبل نفس کبیرہ داعیہ انانیتہ کبریٰ مانند ذوق دروے فایض گردد و گاہ ہے
جانیٹ کردہ می شود از قبل روح القدس و داعی ملار علی شیبہ ہما ساریقا دروے خند و من امید دارم کہ از یہ قسم
اخیر باشم۔ سہ و در ذاک فلا اول لمانہ۔ ستر سالانہ انطق عنہ اخر س۔

بہم لکنا کہ پانہ کی شکل بہتہ ہو گئے ہیں تین جانوں سے باہر ہیں ہو گا۔ یا تو یہ صوت ہو گی کہ روح ملکوتی ہو سکے رہی
وہاں پہنچے و جذبہ تری۔ اور اس نور و روح القدس میں انحالال ہو جائیگا اور اس کے بعد پھر از سر نو بقا حاصل ہو گا
اور پھر اپنے آپ کو یاد دہانہ اور یہ نبوت کی در رشت ہے و طریق نبوت چل کر یہ حدیث حاصل ہو سکتی ہے
یا یہ معورتہ ہوتی ہے کہ نفس ناظمہ اپنی طریقت پہنچتا ہے اور وہ انانیتہ کبریٰ میں فنا ہو جاتا ہے اور پھر از سر نو بقا
حاصل کرتا ہے اور اپنے آپ میں واپس آجاتا ہے اور یہ ولایت کبریٰ ہے۔ یا یہ صورت ہوتی ہے کہ جمع الجمع
ان دونوں کو پورہ طرح اور اس کے تین بڑے ہتے میں ادب صاحب جمع الجمع و در طرح سے ملہم و محدث ہوتا ہے کبھی
نفس طیبہ کی جانب سے الہام کیا جاتا ہے اور انانیتہ کبریٰ کا ارادہ جس پر مانند تراوش کے قایم ہوتا ہے و تین روح
اقدسہ کی جانب سے اس پر الہام کیا جاتا ہے اور ملا علی کے ارادے میں ہما ساریقا کی مانند اترتے ہیں۔ اور یہ امید
رہتا ہے کہ تینوں قسم سے ہو گیا۔ سہ اور اس کے گئے میں کچھ نہیں کہتا کہ تینہ ذائقہ رپائی کی
زبان پہنچ کر کہ گنگا دلا پورا اور دروازہ سخن ہو جاتی ہے اور اس کے لئے بار بارے سخن نہیں رہتا۔

فصل سوم

(در تہذیب اطائف ثلاثہ بارزہ بوجہ حکمت خلقی تقاضای کند)

اشتباب لطیفہ انسانیہ بشعبہ قلب، نفس، عقل، بقل ثابت است در حدیث حضرت خاتم صلی اللہ علیہ وسلم آمده است کہ "الاوان فی الجب مضغۃ اذا صلحت صلح الجسد کما اذا فسد فسد الجسد کلمہ الاوی القلب ونیز آمده است کہ "مثال القلب کرشہ بارش فلالۃ یقشہا الريح طهر البطن" و نیز آمده "والنفس تمنی تشتی والفرج یصاتی ذالک ویکذبہ" و نیز آمده است "دین المرعقلہ من لا عقل لہ لا دین لہ" و از تتبع موارد استعمال معلوم می شود کہ اعتبار عیون تقاضا لذات منسوب نفس است و تعدد کتب و سبب بغض و حرمت و جن مثلاً آن منصف شدن کہ قلب است و فہم و معرفت و حزم با نچیز بر زم آن باید کہ

تیسری فصل

(تینوں اطائف ظاہرہ کی تہذیب کے بیان میں طرح طرح حکمت خلقی رسیدنی شریعت تقاضا کرتی ہے)

لطیفہ انسانیہ کاتین شانوں یعنی قلب، نفس، عقل میں تقسیم ہونا نقل سے ثابت ہے چنانچہ حدیث میں حضرت ابن عبدین صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے کہ آپ نے فرمایا: سنبویشک انسان کے جسم میں ایک ٹکڑا ہے جب وہ درست ہے تو سارا جسم درست ہوتا ہے اور جب وہ بگڑ جاتا ہے تو سارا جسم بگڑ جاتا ہے۔ بے شک وہ ٹکڑا قلب ہے۔ اور اس طرح ایک دوسری روایت میں آیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قلب کی مثال اس پر کی سی جو جنفل میں پڑا ہوا ہو جس کو سوا میں ہر طرف پٹی رہتی ہیں۔ اور اس طرح ایک دوسری حدیث میں وارد ہوا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آدمی کا دین اس کی عقل نہیں اس کا دین نہیں (یعنی انسان کا مکلف

مخصوص عقل

و عقل قوی نفس ناطقہ را بہ قسم منقسم یافتہ اند قوی طبعیہ قوی حیوانیہ و قوی ادراکیہ آشیانہ اول کہ بہت ثانی مضغہ صنوبری است و آشیانہ سیم (سیوم) دماغ است و ایں مباحث را در کتب خود تفصیل تمام بیان کردہ اند و ایں یکے از مسائل مشہورہ ایشاں است نقل آں مباحث و طیفہ ایں کتاب نیست

بالجملہ کار نفس بالا سالنہ اقتضای شہوات و اتباع لذات است و قائم داشتن بنیت بدن بقاضا آنچہ بدن را در می باید دفع آنچہ مقتضای طبعی بدن دفع آنست تقاضا رجوع و عطش و احتیاج بول و غایط و عرض کسالم و نوم و حادث شبق از نفس باشد و ایں مقدار از ضروریات زندگانی است یارب گریہ ریاضات شاقہ تبدیل طبع او کنند و اورا از مزاج او منسلخ سازند و کار قلب غضب و خجالت و خوف و جرات و سخاوت و شح و حب و انقباض و ہر آدمی لا محالہ می شناسد کہ چگونه چیزے را کہ دومی دارد و در دفع او دل جوش می نند و در اوج

اور بدن کو بچھنا یہ عقل پروقوف ہے اور اس طرح مواقع ہمتال کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ خواہشات کی پیروی اور لذتوں کا تقاضا یہ نفس کی طرف سے کونسی کام کا قصد و ارادہ اور محبت و بغض دلیری اور بزدلی اور اس جیسی دیگر صفات سے منتصت ہونا یہ قلب کا کام ہے اور ہم معرفت جزم و یقین ان چیزوں کا جن یقین کیا جائے عقل کے ساتھ مخصوص ہے۔

اور عقلانہ نفس ناطقہ کو تین قسموں میں منقسم پایا ہے قوی طبعیہ قوی حیوانیہ اور قوی ادراکیہ پہلے قسم کا آشیانہ پھر ہے اور دوسری صنوبری شکل کا کلاہ (قلب) اور تیسری کا دماغ اور ان مباحث کو انہوں نے اپنی کتابوں میں پوری تفصیل کیساتھ بیان کیا ہے اور یہ ان کے ایک مشہور مسائل میں سے ہیں مباحث کو نقل کنا اس کتاب کا کام نہیں۔

حاصل یہ ہے کہ نفس کا اصلی کام تقاضا و خواہشات اور پیروی لذات ہے اور اس طرح بدن کے کھانچے کو قائم رکھنا بدن کیلئے جو چیزیں ضروری ہیں ان کے تقاضے کے مطابق اور دفع کرنا ان چیزوں کا کہ بدن کا طبعی تقاضا اسکے دفع کرنے کیلئے ہے بھوک پیاس بول و براز کی ضرورت کسالم کا لا اوق ہونا ایندرا وغیرہ بہت یہ تمام نفس کی وجہ سے ہوتے ہیں اور عقلانہ زندگی کی ضرورتاں میں سے ہے البتہ ریاضات شاقہ سے اسکی طبیعت کو تبدیل کرنے میں اور اسکو اس کے اصلی مزاج سے باہر نکالتے ہیں و قلب کا

و شخصہ باشد با دلت و غیرت یا با سخاوت و تمکین و در این صفات گویے مسابقت از افراد برود
 و در قوائے طبیعیہ و عقلیہ بعضی غیر دیگر انشی سرد و این را بفحول ہا ہم و سبائی توان تشبیہ داد و شخصہ باشد
 متمیز از افراد بحفظ مسموعات و اصابہ در تدبیرات و آنچه بدان ماند و اور از قوائے طبیعیہ قلبیہ چنان بہرہ
 نبود و این را بملائکہ سفلیہ می توان مناسبت داد و تقش اشحوال مردم در ضعف بعضی شعبہا و قوۃ بعضی و
 در اختلاف آشیانہا و دخول احتمالات در سر یکے نزدیک غلبہ اخلاط و بہر آشیانہا و بہ ضرورت حکم می کند بہ
 تبائن این شعبہا و اختلاف آنها و وجہ اتحاد آنکہ نفس ناطقہ کہ قوم آن شعبہ است یکے است و در اصل مزاج او
 اختلاف نیست پس ہر سہ فوارہ اند از یک منبع جو شیدہ و آنہا را از نزدیک دریا منتخب شدہ و مع ہر فعل
 ہوتا ہے غضب غصہ جرات یا خوف و خجالت بہت دیر سے ہمیں ظاہر ہوتا ہے اور تھوڑے وقت میں وہ ختم
 اور نابود بھی ہو جاتی ہیں اور اسی طرح گذری ہوئی چیزوں کے یاد رکھنے میں در مستقبل کے بارہ میں سوچنے کے سلسلے میں اور
 حسن کے حسن پر توجہ کی قیادت پر یقین کرنے میں اسکے اندر بہت خلل ہوتا ہے اور اس شخص کی تشبیہ بات سے دی
 جاسکتی ہے۔

اور ایک ایسا شخص ہوگا جو جرات و غیرت سخاوت اور وقار جیسے صفات سے موصوف ہوگا بلکہ ان صفات میں
 اپنے افراد متشکل سے ایک گونہ منبقت لے جائیو لا ہوگا لیکن قوائے طبیعیہ و عقلیہ میں دوسرے کے بعض غیرت کے
 برابر بھی نہیں ہوگا۔ اور اس شخص کو نہ جانوں اور درندوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے اور ایک شخص ایسا ہوگا جو
 اپنے ہمسفر سے یادداشت میں اور معاملات کی تدبیر میں بھی نمایاں ہوگا اور اس قسم کی دوسری باتوں میں بھی وقت
 رکھتا ہوگا لیکن اس کیلئے قوائے طبیعیہ و عقلیہ میں چندان بہرہ نہیں ہوگا اس شخص کو ملائکہ سفلیہ کے ساتھ
 مشابہت دی جاسکتی ہے اور مردوں کے احوال کی تقش ان کے بعض شعبوں میں ضعف اور بعض میں قوت کے
 لحاظ سے اور ان کے آشیانوں کے اختلاف اور ان میں سے ہر ایک میں خلل یہاں ہوجانے سے جبکہ اندر اخلاط و
 کواغلبہ ہوجائے تو بالفرد یہ حکم لگایا جائیگا یہ شعبے بعض مختلف متبائن اور ایک دوسرے سے جہاں میں اور تباہی دیکر جو یہ

مخصوص ہر ایک بدن معاونت دیگر تمام نمی شود تا نفس مطاوعت قلب نکند انتفاع او درج و ظهور روح کے صورت گیرد تا عقل خطو را برائے قلب مثل سازد و کراست و حسب انتقام پیگوند بطور آید معرفت کہ عزم دل باو یار نباشد حکم حیات نفس دارد تصایق یقین ادراک کہ توان طبعیت محض جو اس و غیر ان همراه وے نباشد حکم مقعد و عرج دارد و نفسے که عقل و قلب یار او نشاز افعال طبعیہ طفل دوسرہ ماہ تمیز نباشد و سلامت نباتت و قوہ باغود ندارد پس حکم اجتماع و وجہ تغایر و اتحاد در میان ہر یک از اینہا عروق ماسا رتقا مدود است و اشتہار مربوط ہر یکہ دیگر حکم انقائی کند و ہر دوسرہ خود می فرستد و از اینجا اخلاق و ملکات بسیار متولد شوند و شرح آن بسط می طلبید آنچه درین مقالہ معرفت آن ضروری است نوشتہ می شود از انقیاد قلب و عقل نفس لرزائل بسیار پدید آید کہ اجمالاً آنرا بنفس ہمیتہ تعبیر کنند مثلاً و جہان لذت جہاں عیالذت نظر ولس قلب تابع خود سازد و حسب او میل کلی بسوئے

ہے کہ نفس ناطقہ جوان شعبوں کا مقوم ہے وہ ایک ہے اور اسکے اسرار میں اختلاف نہیں یہ مینوں ایک ہی منبع سے اپنے والے غوائے ہیں اور یہ مختلف نہریں ہیں جو ایک دریا سے نکلتی ہیں اور باوجود اسکے ان میں سے ہر ایک کام دوسرے کی مالا کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا جب تک نفس قلب کی معرفت نہ کرے رگوں کا پھولنا اور ارواح کا باہر ظاہر ہونا و غلبہ کرنا کہ ہو سکیگا اور جب تک عقل درج نظر سے کی صورت نہ پیش کرے تو ناپسندیدگی اور جہیز انتقام کس طرح ظاہر ہوگا وہ معرفت کہ جس میں درکار ہر موافق نہ ہو وہ ہر طرف حیات نفس کا حکم مکتی ہے اور ایسا ادراک ہو کہ قوی طبعیہ جو جو اس کیساتھ مختص میں ان کیوجہ سے حاصل ہو تو اسکے ساتھ اگر یقین تصدیق شامل نہ ہو تو وہ لوے انگڑے انسان کا حکم رکھتا ہے جیسا کہ لولہ انگڑا آدمی چلنے پھرنے سے لاچار ہوتا ہے بطریق وہ ادراک بھی ناکندہ منہ نہیں ہو سکتا اور جس نفس کیساتھ عقل اور قلب موافق نہ ہوں تو وہ افعال طبعیہ کے صدور کے سلسلہ میں دوین ماہ کے بچے سے تمیز نہیں ہوگا اور سلامت عضبوی اور قوت اپنے اندر نہیں رکھیں پس پوجہ دونوں کے اجتماع کے کہ تغایر بھی ہے اور اتحاد بھی ان کے درمیان عروق ماسا رتقا پھیلی ہوئی ہیں اور انکا علاقہ قائم ہے تو ہر ایک دوسرے کی طرف اپنا حکم اتھا کرتا ہے اور اپنا دستور لےاتا ہے اور یہاں سے بہت سے اخلاق اور ملکات پیدا ہوتے ہیں انکی شرح تفصیل طلب ہے کہ کچھ بن سالہ میں ضروری ہے وہ تحریر کیا جاتا ہے اگر قلب اور عقل نفس تابع ہو جائیں

اور قلوب تقاضا دے عقل را تصور بصورت محبوب و یاد داشتن او و اندیشہ کردن در حال اتصال او فرمایند این مجموعے را عشق گویند و علیٰ ہذا القیاس در جلدان لذت مطعم و مشرب قوائے قلبیہ و عقلیہ را تابع خود می سازد و آن صورت ہا باندک التفات نمی توان شناخت و از انقیاد نفس عقل قلب را ذائل بسیار ظاہر شود کہ آنرا بنفس سبعی می سازند بطریق تسمیہ کل باسم جزو عظیم الخطر والا غیر از سبۃ غضب چیز با بسیار از لشکر نفس سبعی است مثلاً قلب کہ قوام روح او غلیظ غیر متکلم واقعست تقاضا را غلبہ بر اقران نمی نماید و این صفتی است مجبول در قلب پس نفس ممد او شود اگر کار بمصارت کشد در تازہ دید و ارواح طبعیہ را بمدد او فرستد و اگر کار بکف از مطعم و مشرب و منکر تابت و راز انجامد نمازعت نکنند یعنی نور زد عقل نیز در کار او باشد چہ جلیہا را لطیف و چہ منصوبہا در دور دراز برائے او اندیشد و از انقیاد قلب و نفس عقل را صفات محمود را بوجد آید و آنرا بنفس مطمئنہ مخصوص گردانند مثلاً شخصے را

تو بہتے ذائل دگدے اور برے اخلاق پیدا ہو جاتے ہیں کہ اجالا اسکی تعبیر نفس بھی سے کرتے ہیں مثلاً اجلاسے لذت یاب ہونا یا نظر و لمس کی لذت میں منہمک ہونا یا قلب کو اپنے تابع بنالیتی ہے اور اسکی محبت پورے طور پر اسے قلب کے غائل کر لیتی ہے اور عقل کو محبوب کی صورت کے تصور اور اسکے یاد رکھنے اور اسے ملاقات کے جیسے سوچنے کا حکم دیتی ہے اس مجموعے کو عشق کہتے ہیں اور اسی طریقہ پر کھانے پینے کی لذت قلبی اور عقلی تو قوں کو اپنے تابع بنالیتی ہے اور ان صورتوں کو انسان تھوڑی سی وجہ سے پہچان سکتا ہے اور نفس عقل کے تابع قلب ہو جانے سے بہت سے ذائل پیدا ہو جاتے ہیں اور اس کو نفس سبعی (دندہ صفت نفس) سے موسوم کرتے ہیں یہ نام بطریق تسمیہ کل باسم جزو ایسا جزو جو ہم ہوتا ہے رکھا جاتا ہے ورنہ غصہ کے جوش کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں نفس سبعی کا لشکر ہے مثلاً وہ دل کہ جسکی روح کا قوام غلیظ کاڑھا اور غیر متکلم (جو تاریک نہیں) واقع ہو تو وہ اپنے ہمسروں پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کریگا اور یہ ایک صفت ہے جو دل میں بنائی گئی ہے اور نفس اسکا مدد و معاون ہو جاتا ہے اور اگر کشتی لڑنے کا اتفاق ہو جائے تو یہ تازہ زور صرف کرتا ہے اور ارواح طبعیہ کو اٹلی انداز کیلئے روانہ کرتا ہے اور اگر کھانے پینے اور نکاح سے ایک مدت تک رکن پڑ جائے تو یہ نمازعت اور بغاوت نہیں کرتا اور عقل بھی اسکے کام میں معاون ہوتی ہے جو لطیف اور باریک تدبیریں

از جہت عقل معلوم شد کہ در اعمال بر سعادت اوست و در اعمال شتم شقاوت او پس نفس از حکم او تجاوز نکند و در مخالفت او مناعت ننماید و قلب نیز محبت و شوق آن چیز بدست آرد و بآریہ نمی شود کہ در وقت عقل مصلحت دینیہ یا دنیویہ نانشده است و ہر چند در بعض محلات آن کہ بہتہ قلب علاوہ نمی شود و لذت عجیب است می رود و قلب نفس اصلاً توسعہ نمی کند و مرد قوی قلب را چون غضب و حیمت بہم می رسد یا ترس و حیا بہ ظهور می آید نفس از کار خود می استند و احساس جوع و عطش بلکہ ہضم طعام و دفع فضلات نمی تواند و ہر چند عقل او را مکرر زجر می کند و بآورد بلند نامی نماید کہ شتم نباید کرد و این اندوہ بآید خورد و درین شتم و اندوہ ہزار بار است دفع اصلاً نیست اقلع از حکم قلب می نیست

و مرد قوی نفس بجام زہی نہ خوردن طعام لذت فرورتر است ہر چند خوف از مواخہ مردم بر آن

ادب چوئے منسوبے اس کیلئے سوچتی ہے اور قلب اور نفس کے عقل کے مطیع ہوئیے پسندیدہ صفات ظاہر ہوتی ہیں اور ایسے نفس کو نفس مطمئنہ کہتے ہیں مثلاً ایک شخص کو عقل سے یہ معلوم ہو جائے کہ اچھے کاموں میں سکی سعادت ہے اور بے کاموں میں سکی شقاوت ہے تو نفس اس حکم سے تجاوز نہیں کریگا اور اسکی مخالفت میں تنازع اور جھگڑا نہیں کرتا اور قلب بھی محبت اور شوق سے اس چیز کو حاصل کرتا ہے اور بسا اوقات دیکھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جو کافی عقلمند ہے اس نے کوئی دینی یا دنیوی مصلحت سوچی ہے اور اس کے بعض محلات اس کام کے بنانے والے اسباب سے اسکے دل میں کراہت و نفرت پیدا ہو گئی ہے اور ایک عجیب لذت اس کے ہاتھ سے جا رہی ہے لیکن بایں ہمہ قلب و نفس اس کی نافرمانی نہیں کرتے۔ اور مرد قوی القلب کو جب غصہ یا غیرت آتی ہے یا غم اور حیا کا ظہور ہوتا ہے تو نفس اپنے کام سے رک جاتا ہے اور بھوک پیاس کا احساس نہیں رہتا بلکہ طعام کے ہضم اور فضلات کے دفع کرنے کی طاقت نہیں رہکتا اور ہر چند کہ عقل اسکو زجر و توبیخ کرتی ہے کہ غصہ نہیں کرنا چاہیے اور اس غم و غصہ میں بہت ضرر ہے اور بالکل سہیں فائدہ نہیں لیکن بھی قلب کے حکم سے باز رہنا میر نہیں ہوتا۔

اور قوی نفس مرد عورت کے جامع یا اکل و شرب کی لذت میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہر چند لوگوں کے مواخہ کا

فعل در دل نمی گذرد و صورت آن ضرب شتم و اہانت و حقارت کہ متوقع است عقل منتقل می سازد و بے پیمان مانند خرسے باشد کہ بر مادہ متہالک شود یا بر علفی اتمام نماید و از ضرب تازیانہ و خصا حاسبے نمی گیرد و در کار خود مقید است۔

پس این صور تہا متفطن لبیب را آگاہ نمی سازد کہ ہر یکے قہر دیگر می کند و معاونت اومی نماید گاہے عقل شناعت آن فعل در می یابد و سوز عاقبت آن ادراک می کند اما جریان حکم از غیر نیست و گاہے عقل از راہ عروق ماسایقا علوم مناسبہ بآن قاہر در می کشد پس مصلحت و تدبیر درست ہاں تفصاری انکار و از یقین سابق رجوع می کند و شبیہ بخطار اجتہادی حادث شود و این رذیلیت بنایت عیبر البرہ است۔

و گاہے قلب سرگرم محبت معشوقہ باشد و منی یافتہ نشود یا قلب سرگرم حمیت و انتقام است اما زور دست با خمر ریب و گاہے نفس مد او شود از اعماق بدن منی و ریاح غلیظ را در نا غطہ ریزد و زور سے

خوف اس فعل بدر دل میں گذرنا ہے اور اس قہر شتم اور متوقع تو میں و تحقیر کی صورت کو عقل اس کے سامنے پیش کرتی ہے لیکن وہ بہت کم گدھے کی مانند مادہ (گدھی) پر گرا ہوتا ہے یا گھاس پر چڑھ کئے ہوئے ہے اور مار پیٹ اور کوڑے لاطھی کا کچھ خیال نہیں کرتا اور اپنے کام میں برابر لگا ہوا ہے۔

پس صیو ترین عقل مند وانا شخص کو آگاہ کرتی ہیں کہ ہر ایک ان میں سے دوسرے کو زیر کرتا ہے اور اس کی امداد و اعانت کرتا ہے۔ اور کبھی عقل اس فعل کی برائی کو معلوم کر لیتی ہے اور اس کے برے انجام کو بھی جان لیتی ہے لیکن اس کا حکم جاری نہیں ہوتا۔ اور کبھی عقل براہ عروق ماسایقا اس قاہر (نفس غالب) کے مناسب علوم کو جذب کرتی ہے اور مصلحت اور صحیح تدبیر وہ اسی خلاصی (چھٹکارے) کو خیال کرتی ہے اور اپنے سابق یقین سے رجوع کر لیتی ہے اور خطار اجتہادی کے مشابہ ایک حالت پیدا ہو جاتی ہے اور اس بیماری والا بڑی مشکل سے تندرست ہوتا ہے اور کبھی قلب معشوق کی محبت میں سرگرم ہوتا ہے لیکن منی نہیں پائی جاتی یا قلب غیرت اور انتقام کے جذبہ

تازہ کہ در حالت دعت محسوس نبود بروے کار آرد و ایں بذلیت بغایت عیسر البراست و ایں اخلاق تیز
حکم جلبیت دارد و زوال آن اصلاً میسر نیست، یارب مگر آنکہ بریاضات شاقہ تحقیق شود باز در وقت بقا
ظاہر گردد آرسے تہذیب ایں اخلاق صرف آنہا است در مصرف آنہا و کثافہ ضروری و کف از زاید
و مثل آن واللہ اعلم۔

بآچملہ می باید دانست کہ شعبہ نفس در کبد اقامت دارد و شعبہ قلب در مضغہ صنوبری و شعبہ عقل
در دماغ و نفس ہمیشہ در ہمہ بدن سرایت اما پائے او یکدہ حکم است و نفس سبعی در ہمہ بدن جاری است
اما پائے او بضعہ صنوبری مضبوط است و نفس مطمئنہ در ہمہ بدن نافذ اما پائے او بدماغ بستہ است
و نیز می باید دانست کہ خدائے تعالیٰ در انسان دو قوۃ خلق فرمودہ است قوۃ ناستوتیہ ارضیہ کہ آنرا

سے بھرا ہوا ہوتا ہے لیکن غدر ختم ہوتا ہے۔ اور کبھی نفس اس کا معاہدہ بن کر بدن کی گہرائیوں سے منی اور سیر غلیظہ
کو الٹے ناس میں گرتا ہے۔ اور تازہ زور جو کہ آرام کی حالت میں محسوس نہیں ہوتا تھا ظاہر کرتا ہے اور اس بیلری کا بھی علاج
نہایت ہی دشوار ہے آندہ یہ اخلاق بھی سرشت کا حکم رکھتے ہیں اور ان کا زائل ہونا بالکل ممکن نہیں ہوتا۔ ہاں مگر
بہت ہی بڑی بڑی اور مشکل ریاضتوں سے شاید یہ پوشیدہ ہو جائیں اور پھر بقا کے وقت ظاہر ہو جائیں۔ البتہ
ان اخلاق کی تہذیب یہ ہے کہ ان کو ان کے مصرف میں ہی صرف کرنا اور ضروری مقدار پر ہی کثافہ کرنا اور زاید سے
باز رہنا اور اسکے مانند ہی کوئی مناسب تدبیر اختیار کرنی۔ واللہ اعلم

خلاصہ یہ ہے کہ یہ جاننا چاہئے کہ نفس کا شعبہ جگر میں مقیم ہے اور قلب کا شعبہ صنوبری شکل کے جسمِ دل
میں اور عقل کا شعبہ دماغ میں۔ اور نفس ہمیشہ تمام بدن میں سرایت کرنے والا ہے لیکن اس کا قدم جگر میں حکم ہوتا ہے
اور نفس سبعی تمام بدن میں جاری ہے لیکن اس کا قدم دل میں پختہ ہے اور نفس مطمئنہ تمام بدن میں نافذ ہے لیکن
اس کا پاؤں دماغ میں بند یا پختہ ہے۔

اور نیز یہ بھی جاننا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان میں دو قوتیں پیدا فرمائی ہیں ایک قوت ناستوتیہ ارضیہ

بقوة بهیمہ نیز سنی نمی کند و بدان قوت محاذات بہائم و سباع کند و در شمار آنها داخل می شود و قوت ملکیت و بدان قوت مساوات ملائکہ نمی نماید و در اعداد ایشان معدوم می شود۔

و معنی تہذیب نفس تصرف است در قوت ناسوتیہ بحکم قوت ملکیت و ظاہر شدن احکام قوت ملکیت و مخفی شدن و کم بودن آثار قوت بہیمیہ و این مسئلہ از تہذیب شرع است نہ از حکمت خلقی لیکن اقرب شئی است بحکمت خلقی و اللہ اعلم۔

و چون نفوس بنی آدم در شعب ثلثہ و نفوس مذکورہ مختلف اند شعب تہذیب نیز مختلف شد و دائرہ کلام در آن باب شمع گشت و نیز باید دانست بسیار است کہ طبقات این شعب ثلث و مراتب تہذیب آن متمایز شوند و ہر یک صورتی دارد و ہیکلے پدید آرد کما آنکہ بعض سالکان امر مشتبہ شود و حیرت در مانند و توہن کہ اتحاد شعبہ در آن صورتہائے مختلفہ و بیابا کل متباینہ نلفظن نمایند اما اہل تمکین ہمہ را اجابہ ای شناسند بصورتہا را مدی قوت کہ اس کو قوت بہیمیہ بھی کہتے ہیں۔ اور ای قوت کی وجہ سے وہ بہائم اور درندوں کی برابری کرتا ہے و لہذا ان کے شمار میں داخل ہو جاتا ہے اور دوسری قوت ملکیت ہے (فرشتوں جیسی قوت) اور اس قوت کی وجہ سے فرشتوں کی برابری کرتا ہے و اعدان میں شمار کیا جاتا ہے۔

اور تہذیب نفس کا معنی ہے قوت ناسوتیہ میں تصرف کرنا بحکم قوت ملکیت اور قوت ملکیت کے احکام کا ظاہر ہونا اور قوت بہیمیہ کا مخفی ہو جانا اور اس کے اثرات کا کم ہو جانا اور یہ مسئلہ تہذیب شرع کا ہے نہ حکمت خلقی کا لیکن حکمت خلقی سے بہت قریب تر ہے۔ واللہ اعلم۔

اور چونکہ بنی آدم کے نفوس تینوں شعبوں میں اور نفوس مذکورہ میں مختلف ہیں لہذا تہذیب کے شعبے بھی مختلف ہو گئے اور اس باب میں کلام کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے اور نیز یہ بھی معلوم کرنا چاہئے کہ بسا اوقات ایسا ہوگا کہ ان تینوں طبقات کے شعبے اور انکی تہذیب کے مراتب بالکل متمیز ہونگے اور ہر ایک کی ایک مخصوص صورت اور ایک خاص ڈھانچہ ہوگا یہاں تک کہ بعض سالکین پر معاملہ مشتبہ ہو جاتا ہے وہ حیرت میں رہ جاتے ہیں اور وہ

وینا کلہا واثخا دال نیز می دانند بہ اصولہا و متابعاہا واللہ یقول الحق وہو بہدی السبیل

فصل چہام

(در تہذیب بطاریح و لطائف ثلاثہ بارزہ بلوچہ کہ طب و حانی کہ خدا تعالیٰ برای جمہور انام چہ خاص و چہ عام فرود آورده است تفاضلی کند و آنرا باسم شریعت مخصوص می کند)

مرتبہ اول از تہذیب این لطائف خروج است از طبیعت بشریعت

و حقیقت شریعت اگر خدای کہ لغوی بدانکہ بنی آدم در قید نفس امارہ گرفتار شدہ بودند و شیطان بر ایشان غلبہ کردہ بود و بلوچہ شدہ بودند کہ اگر در آن حالت بمیزد سہمہ بعد از قبر و عقاب روز شریعت مبتلا شوند و بجزیرہ کس از آن زمن پہلچ یک نجات نیابد۔

در ماندہ وہ جاتے ہیں اس بات سے کہ ان مختلف صورتوں میں اور جدا جدا ٹوٹا پنوں میں اتحاد شعبہ کو سمجھ سکیں لیکن اہل تمکین (یا ہوش اور پرستہ کار سالکین جو کم و صگی کا شکار نہیں) سب کو جدا جدا پہنچاتے ہیں انکی مختلف صورتوں اور شکلوں سے۔ اور ان کے اتحاد کو بھی جانتے ہیں مع ان کے اصول اور متابعات کے اور اللہ تعالیٰ حق بات کہتا ہے اور وہ سیدھی راہ کی طرف رہنمائی فرماتا ہے۔

پوشہ فصل

جورح اور لطائف ثلاثہ بارزہ (وہ لطائف جو ظاہری) کی تہذیب کے بیان میں اس طرح کہ طب و حانی منطرح تفاضل کرتی ہے جبکہ اللہ تعالیٰ نے خاص مقام تمام لوگوں کے لئے نازل فرمایا ہے اور اس کو شریعت کے نام سے موسوم کرتیں

ان لطائف کی تہذیب کا پہلا مرتبہ طبیعت سے شریعت کی طرف نکلتا ہے۔ اور شریعت کی حقیقت کو اگر تم سمجھنا چاہو تو یوں سمجھو کہ بنی آدم نفس امارہ کی قید میں گرفتار تھے اور شیطان نے ان پر غلبہ پایا ہوا تھا۔ اور اس طرح

مدبر السموات والارض برحمت کاملہ خود برائے مشیت خاک لطف فرمودہ و حصہ از تدبیر کلی در بارہ ایشان مبذول ساخت و تدبیر کلی در بعض احوال و اوقات مفوضی بتدبیر جزئی شد یکے از میان زمرہ بنی آدم برگزید و در دل او علم آں اشیا کہ علاج آں بلیہ عامہ کند ریخت و اورا خواہی خواہی برکن آورد کہ آں علم جبر و کرنا ایشان در یاد دہد و بحسب آں مقید کند و علاجی کہ در دفع ایں بلیہ عنایت شد از شریعت گنبد و انکسافات دریں علاج بصورت نوعیہ و خواص کلیہ آں نوع است نہ باستعدادات خاصہ بر جزوے فردی و علت غائیہ آں اخلاص از نظام در دنیا مبتلا شدن بعذاب قبر و در حشر است نہ وصول بقفا و بقائے ہر لطیفہ و حصول مرتبہ بقا مطلق و تمکین تمام ہر کلامے از ان خلاصہ بشر علیہ فضل الصلوات و التسلیات کہ بتورسند حاصل آں فی الحقیقہ بہاں قدر است مفاد و مصالح او امر و نواہی آنحضرت نشانہ ہو گئے تھے کہ اگر وہ ای حالت میں مرجائیں تو سب عذاب قبر اور روز حشر کی سزائیں مبتلا ہو جائیں اور سوائے چند آدمیوں کے ان میں سے کوئی بھی نجات نہ پاسکے۔

مدبر السموات والارض آسمان و زمین کی تدبیر کرنے والے اللہ جل شانہ نے اپنی رحمت کاملہ اور عنایت اس مشیت خاک (انسان) کی ہر طرف مبذول فرمائی اور تدبیر کی کا ایک حصہ اس کی طرف متوجہ فرمایا اور تدبیر کی بعض حالات میں تدبیر جزئی کی طرف پہنچانے والی ہوتی ہے اس لئے بنی آدم کے زمرہ میں سے ایک ہستی کو اس نے منتخب فرمایا۔ اور اس کے دل میں ان چیزوں کا علم ڈال دیا کہ جن سے اس عام آفت کا علاج کیا جاسکے اور اسکو ہر صورت اس پر آمادہ کیا کہ وہ علم ان لوگوں کو سکھادے خواہ اس کو پسند کریں یا نہ اور اس کے مطابق ان کو پابند بنائے جو علاج اس آفت کے دفعیہ کیلئے عنایت ہوا اس کو شریعت کہتے ہیں۔ اور اس علاج میں توجہ صورت نوعیہ اور اس کے کلی خواص کی طرف ہوتی ہے کسی فرد جزئی کی خاص استعداد کی طرف نہیں ہوتی۔ اور اسکی علت غائی یہ ہے کہ دنیا میں انسانی نظام ایک دوسرے پر ظلم کر نیسے انجی جائیں۔ اور برنخ میں عذاب قبر اور آخرت میں حشر کے عذاب میں مبتلا ہو نیسے بچ جائیں اور اسکی علت غائی یہ نہیں کہ ہر لطیفہ فنا و بقا سے وصل ہو جائے اور اسے مرتبہ بقا مطلق اور تمکین تام حاصل ہو جائے جو کلام

است کہ جسے کبریا مرتب دیگر محل می کند آئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بوجہ دیگر اشارہ انہم مراتب فرمودہ است و افادہ آں ہمہ کمالات نمودہ و آں وجہ شبہیہ بآن است کہ آفتاب خرویزہ را بختہ می کند گو آفتاب نداند کہ در زمین خرویزہ کاشتہ اند و گو خرویزہ نشناسد کہ تکمیل او بر دست آفتاب شدہ است و مانند آں است کہ فصل زمستان مرد محروم را تروتازہ می سازد گو ہر یک دیگر را نشناسد و منت لوقائل نباشد بہمیں اسلوب نفوس کلیہ کہ مبداء فیض ایشان را برائے مصلحت کلیہ زمین فرود آورده است نفوس ناقصہ را مکمل می سازد و اینجا بیچ پیغا سے و کلا سے در میان نمی باشد آئے اذ کیا نفوس بوجہ از وجہ این منت را می شناسند و آں معنی حاصل بر آں می شود کہ از کلمات و اقوال آں برنرخ بسبیل اعتبار

کہ ہمیں خلاصہ بشر یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پہنچے تو اس کا محل فی الحقیقت بس ہی مقدار ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لولہ و نواہی کے مقاصد کو نہیں سمجھا اس شخص نے جس نے ہر کوئی دوسرے محل پر محمول کیا ہے۔ ہاں یہ بات ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دوسرے طریقہ پر ان تمام مراتب کا ذکر فرمایا ہے۔ اور ان تمام کمالات کی طرف رہنمائی فرمائی ہے اور وہ وجہ اس طرح ہے جیسے آفتاب خرویزے کو بختہ کر دیتا ہے اگرچہ آفتاب یہ نہیں جانتا کہ زمین میں خرویزہ بویا ہوا ہے لہذا ہی طرح خرویزہ کو بھی اس کا پتہ نہ ہو کہ اسکی تکمیل آفتاب پر موقوف ہے۔ اور اسکی مثال یہی ہے کہ موسم سرما گرم مزاج آدمی کو خوب تروتازہ بنا دیتا ہے۔ اگرچہ ایک دوسرے کو نہ پہچانتا ہو اور دوسرے کا احسان نہ مانتا ہو۔ اسی طرح نفوس کلیہ کہ جن کو مبداء فیض نے مصلحت کلیہ سے زمین پر اسلئے اتارا ہے کہ وہ نفوس ناقصہ کو کامل بنادیں اور یہاں کسی قسم کا پیغام اور کلام در میان نہیں ہوتا۔ ہاں البتہ ذکی نفوس کسی نہ کسی طرح اس احسان کو پہچانتے ہیں۔ اور اس کا حاصل یہ نکلتا ہے کہ اس بروخ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) کے کلمات اور اقوال سے بطور اعتبار اور اشارہ کے ان اسرار کا استنباط کرتے ہیں۔

واشارہ استنباط آں اسرار کند۔

آمانچہ من ازاں برزخ اعظم دریافتہ ام ہمیں است کہ آں اعتبارات را بقصدے کہ مردمان از لفظ قصد می فہمند و تجد در ساعتہ فاعلتہ خاصہ او است ایں معانی را ارادہ نفرمودہ است ارادہ طبعی کہ مثل ارادہ نار بجانب فوق باشد و مانند ارادہ ارض بجانب تحت دیگر است چوں مراد داعیہ بخاطر نیتہ اند کہ تمیز قصد متجدد از قصد طبعی کنم و غلطی کہ از تسامح تغیرات صوفیہ در ہر باب پیدا شدہ است بر اندازیم در امثال ایں موشگافیہا پیش اہل بصیرت معذور خواہم بود واللہ علی ما نقول بکمال۔

بآئینہ حاصل ایں تدبیر آں است کہ در کوئی دو قوت و ولایت نہادہ اند قوۃ ملکیت و قوۃ بہیمیہ و ہر یکے را خواص است کہ اعداد او نماید پس نمی باید کہ متغلی خواص ملکیت باشد تا قوی تر شود و بہیمیہ آداب او متاد بگرد و رنگ او پذیرد نہ آنکہ از طبیعت خود بر آید و مزاج خود را بگذار و قلب حقیقہ بوسے راہ یابد

بہر حال وہ بات جو میں نے اس برزخ اعظم (صلی اللہ علیہ وسلم) سے دریافت کی ہے یہ ہے کہ ان اعتبارات کو اس قصد کیا تھے جس طرح لوگ لفظ قصد سے سمجھتے ہیں۔ اور ہر گھڑی تجدید (نیا ارادہ) اس کا خاصہ ہے ان معانی کا ارادہ نہیں فرمایا۔ ارادہ طبعی جیسا کہ الگ کا ارادہ اوپر کی طرف ہوتا ہے اور خاک (زمین) کا ارادہ نیچے کی طرف ہوتا ہے یہ اور ہے چونکہ میرے دل میں ایک داعیہ (ارادہ خیال) ڈالا گیا ہے کہ میں قصد طبعی کو قصد متجدد اور وہ خرابی جو صوفیہ کی تعبیرات کے تسامح سے ہر باب میں پیدا ہوئی ہے اس کو نظر انداز کر دوں۔ ان موشگافیوں میں اہل بصیرت کے نزدیک میں معذور سمجھا جاؤنگا۔ اور اللہ تعالیٰ نگران ہے ان باتوں پر جو ہم کہتے ہیں۔ اس تدبیر کا حاصل یہ ہے کہ آدمی کے اندر دو قوتیں ولایت رکھی گئی ہیں۔ ایک قوۃ ملکیت (فرشتوں جیسی قوت) اور دوسری قوۃ بہیمیہ (جانوروں جیسی قوت) اور ہر ایک کے خواص الگ ہیں جو اسکی امداد کرتے ہیں پس چاہئے کہ انسان خواص ملکیت سے آراستہ ہو تاکہ یہ قوت اور زیادہ قوی ہو جائے۔ اور قوۃ بہیمیہ قوۃ ملکیت کے ادب سے متلوب ہو جائے اور اس کا رنگ اختیار کر لے یہ مطلب نہیں کہ قوت بہیمیہ اپنی طبیعت سے ہی باہر نکل

پس خدا نے تعالیٰ پر چار خصلت متنبہ ساخت و بر عایت انہا فرمود کہ و از اصداد انہا ہنمی نمود اگر
 نیک بشکافی ہمہ انواع پر شرح و بسط این چار خصلت است و ہمہ اقسام اتم تفصیل و تفریح اصدادین
 خصلت این چار خصلت چیز سے است کہ ہمہ انبیاء باں دعوت نمودہ اند و با خداں فرمودہ نسخہ
 باں راہ نیست و تفسیر و تبدیل را در اں گنجائش نہ اختلاف شارع در اشباح و قوالب آں است نہ در
 حقیقت مخزن آں ۴ دم بدم اگر شود لباس بدل میرد صاحب لباس را چہ خلل
 یکے طہارت و باں مناسبت ملائکہ پیدا نمی کند
 و دیگر خضوع و باں محاکات ملائکہ کسب می نماید
 سوم سماحت و باں رنگہائے صفات رزقہ بشری کہ از افعال سبعیہ و شہونیہ پیوستہ دامن گیر

آئے اور اپنا مزاج ہی چھوڑ دے اور انقلاب حقیقت اس کی طرف راہ پالے۔
 پس اللہ تعالیٰ نے چار خصلتوں پر تنبیہ فرمائی ہے اور ان کی رعایت کا حکم دیا ہے اور ان کی ضد سے منع فرمایا
 اگر تم خوب اچھی طرح غور کرو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ نیکی (برائی کی تمام انواع اور اقسام ان ہی چار خصلتوں کی شرح اور
 تفصیل ہیں اور تمام اقسام برائی (اتم) کے ان چار خصلتوں کے افراد کی تفصیل و تفریع ہے یہ چار خصلتیں یہی ہیں
 ہیں کہ تمام انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام نے ان کی دعوت دی ہے اور انہیں اختیار کرنے کی تلقین فرمائی ہے اور
 اور نسخہ کے لئے ان کی طرف کوئی راستہ نہیں رہی یہ مسوخ نہیں ہو سکتی) تو تغیر و تبدیل کے لئے بھی ان میں کوئی گنجائش
 نہیں، شمس و پیغمبر علیہ السلام کا اختلاف ان کے اشباح و قوالب میں ہے نہ کہ ان کی حقیقت اور مخزن میں
 ۴ دم بدم اگر لباس میں تبدیلی واقع ہو تو اس سے لباس پہننے والے میں کیا اثرابی ہو سکتی ہے۔

ان میں سے پہلی طہارت ہے اور اس خصلت کے ذریعہ آدمی فرشتوں کے ساتھ مناسبت پیدا کر لے۔
 اور دوسری خصلت خضوع (عاجزی) ہے اور اس کے ذریعہ انسان کو ملائکہ کیساتھ مشابہت پیدا ہو جاتی ہے
 اور تیسری خصلت سماحت (فیاضی) ہے انسانی رزق صفات کی وجہ سے آدمی میں درندوں جیسے افعال

ناطقہ اوست از خود می افتاد و شست و شوئے خوبی می دید۔

وچہارم عدالت و بان رضاء ملا علی و موافقت ایشان و رحمت و رأفت ایشان حاصل می شود
و تدبیر شریعت متوجہ بدو جهت است یکے اصلاح بفعل اعمال بر و ترک اعمال اثم کبائر
معبر می شود و اقامت شعائر ملت حقہ پس این سہ فصل را موقت و محدود فرمود و ہمہ مکلفین الزام
نمود و آن ظاہر شرع است و مسمی باسلام

و دیگر تہذیب نفوس بحقیقت این خصال اربعہ و رسیدن از اشباح بر بالوں آں و تجاوز کردن
از کف صور اثم بکف از معانی آں و مفاسدے کہ نہی برائے آں بوده است و این باطن شرع است
و مسمی باحسان

و چون شرع ایشان را باین تدبیر بدبر ساخت و خواہی و نخواہی بر این کار آورد و ایشان قبول

اور شہوانی حرکات جو اس کے نفس ناطقہ سے دامن گیر ہوتے ہیں اس خصلت کے ذریعہ انسان ان کے رنگ کو اپنے
آپ سے جھٹک دیتا ہے، اور صفائی اور پاکیزگی کی اُسے خوبی حاصل ہوتی ہے۔

اور چوتھی خصلت عدالت ہے اور اس کے ذریعہ انسان ملا علی کی رضاء اور ان کی موافقت اور ان کی
شفقت اور رحمت حاصل کر لیتا ہے۔ انسانوں کی رہنمائی کیلئے شریعت کی تدبیر دو طرف سے متوجہ ہے: ایک
یہ ہے کہ انسان کی اصلاح اچھے اعمال کرنے سے اور برے کام جنکو کبائر سے تعبیر کیا جاتا ہے کے ترک کرنے
سے اور ملت حقہ کے شعائر کو قائم کرنے سے اور ان تینوں باتوں کے لئے وقت اور حد مقرر کی ہے اور تمام مکلفین پر
انکی پابندی لازم قرار دی گئی ہے اور اس کو ظاہر شریعت سے موسوم کیا جاتا ہے اور دوسری جہت نفوس کی تہذیب
ہے ان چار خصلتوں کے ساتھ اور انکی کے اشباح (مثالی صورتوں) سے ان کے اول تک پہنچنا اور گناہ کی صورتوں
سے رکنا ان کے معانی اور حقیقت سے رکنے ساتھ نیز شریعت کی طرف سے نہی ملد ہوئی ہے اور یہ باطن شریعت
ہے جنکو احسان سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور جب شریعت نے ان لوگوں کی اس طرح تدبیر کی ہے تو خواہ خواہ انکو

اس اثر بحسب جبلت و کسب مختلف بودند اما حالہ سہ گشت چنانکہ در قرآن عظیم ہماں اشارہ فرمودہ است
 ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ
 سَابِقٌ بِالْإِخْرَاقَاتِ یعنی وارث کتاب ساختیم امت محمدیہ را بہیئت اجتماعیہ از جمیع اہم بہتر و برگزیدہ ترانہ
 پس ازیشان بعض اس اثر را اندکے قبول کردند و بعض علی وجہ اتمام و بعض بین بین تفصیل این اجمال آنکہ
 چون قوت ملکیت با قوت بہیمیہ مصارعت کند از سہ حال بیرون خواهد بود یا بہیمیہ غالب باشد و ملکیت مقہور و
 مغلوب کہ جز در بعض اوقات اثر او ظاہر نشود و بعضا ت مختصہ خود مخطوط نگردد و در بعض اشخاص اگر اعمال خیشہ
 افعال ضارہ غالب تر باشد فاسق گویند و اگر ملکات سیدہ و اخلاق فاسدہ قوی تر بود منافق گویند و منافق عمل
 و اگر قوت بہیمیہ و قوت ملکیت با ہم مصارعت دے کشند و قوت ملکیت گویے قوت بہیمیہ حکم گرفتہ است اما قوت
 بہیمیہ را سہوز دست و پا کشانہ است دست فی اندازد و پائے نمی کوید و قوت ملکیت از گیر و دار وے فانی شدہ

اس کلمہ کی طرف لاتی ہے اور وہ لوگ اس کے اثر کو قبول کرتے ہیں جیسا کہ یہی طور مختلف واقع ہوئے ہیں تو لامحالہ
 میں گردہ ہو گئے جیسا کہ قرآن کریم میں اس کی طرف اشارہ واقع ہوا ہے (جیسا کہ اس آیت میں بیان کیا گیا ہے) یعنی
 ہم نے کتاب کا وارث امت محمدیہ کو بنایا ہے جو اپنی بہیئت اجتماعیہ کیساتھ تمام امتوں سے بہتر اور برگزیدہ ہے
 ان میں سے بعض نے اس اثر کو منظور قبول کیا ہے اور بعض نے پورے طریقے پر اور بعض نے بین بین اس اجمال
 کی تفصیل یہ ہے کہ جب قوت ملکیت قوت بہیمیہ کیساتھ متصادم ہوتی ہے تو بین حالتوں سے باہر نہیں ہوگی یا تو قوت بہیمیہ
 غالب ہوگی اور قوت ملکیت اس کے سامنے مقہور و مغلوب ہوگی بجز بعض اوقات کے اس کا اثر ظاہر نہیں ہوگا اور یہی
 خاص صفات سے بہرہ ور نہیں ہوگی اور اس شخص پر اگر گندے اعمال اور ضرر دینے والے افعال غالب ہونگے تو ایسے
 شخص کو فاسق کہتے ہیں اور اگر برے ملکات اور فاسد اخلاق زیادہ قوی ہوں تو اس کو عملی منافق کہتے ہیں اور اگر
 قوت بہیمیہ اور قوت ملکیت کی باہم کشمکش ہو اور قوت ملکیت نے قوت بہیمیہ کا گلا مضبوط طریقہ سے بکٹھا ہو لیکن قوت
 بہیمیہ کے ماتھے پاؤں کھلے ہیں اور وہ ماتھے ڈال رہی ہے اور پاؤں چلا رہی ہے اور قوت ملکیت اس کی دلوں کو

وانچہا دوسے دست نہ کشیدہ اس را صاحب الیمین گویند۔

و سبب بقا بعض قولے بہیمیہ در این صورت یکے از دو وجہ خواهد بود

یا این است کہ در اصل فطرۃ قوۃ سبعیہ یا قوۃ عقلیہ ضعیف افتادہ است و مع ہذا کثرت اعمال بخیر کند

پس ازین اعمال آل قدیمہ بدست نمی آید کہ می باید

یا این است کہ در اصل فطرۃ این قوۃ صحیح مخلوق شدہ است لیکن کثرت عمل خیر نکرده است و شغل

معاش بروے غالب است

و اگر قوۃ ملکیت فیروز و منصور نشد و قوۃ بہیمیہ را سیر کرد و بسلاسل و انزال مقید ساخت و بفاقہا متواتر

کسر شہوت او نمود این شخص را سابق و مقرب گویند و درین شخص وجہ ضرور است این دو قوۃ می باید کہ صحیح

المزاج دروے آفریدہ شدہ باشد و کثرت اعمال بر نیز ازوے بوجود آید تا عقل بقا حقہ مہذب شود و قوۃ

یکو و حکمرانے فداغ نہیں اور اس کے ساتھ کشکش کرنے سے ہاتھ نہیں کھینچے تو ایسے شخص کو صاحب الیمین کہتے ہیں

اور اس صورت میں بعض تو اسے بہیمیہ کے باقی رہنے کا سبب ان دو باتوں میں سے ایک بات ہوگی۔

یا تو یہ وجہ ہوگی کہ اصل فطرۃ میں قوۃ سبعیہ یا قوۃ عقلیہ ضعیف واقع ہوئی ہے اور باوجود اس کے وہ ایک

اعمال کرتا ہے پس یہ اعمال اس کے لئے اس قدر مشر و نافع نہیں ہونگے جس قدر ہونا چاہئے

یا یہ وجہ ہوگی اصل فطرۃ کے لحاظ سے تو یہ قوۃ صحیح پیدا ہوئی ہے لیکن اس نے اعمال خیر کی کثرت نہیں

کی اور معاش کا شغل اس پر غالب آگیا ہے۔

اور اگر قوۃ ملکیت غالب و منصور ہو جائے اور قوۃ بہیمیہ کو اسیر (قید) کر لے اور طوق و سلاسل میں جکڑ

لے اور متواتر فاقوں سے اس کی شہوت کو توڑ دے تو اس شخص کو سابق اور مقرب کہتے ہیں۔ اور اس شخص میں

وجہیں ضروری ہیں۔ یہ دونو قسمیں اس میں صحیح المزاج پیدا کی گئی ہوں اور اعمال خیر کی کثرت اس سے

صادر ہو تاکہ عقل عقائد حقہ سے مہذب (شائستہ) ہو۔ اور قوت عازمہ قلبیہ کو اپنی گرفت میں لے لے

عازمہ قابیہ را دگر و تابع خود سازد و این قوت عازمہ کہ سبعیہ می نامیم ضبط نفس کند و آدمی بہمہر بہت شائستہ حضرت قرب شود

پس درین بحث لازم است کہ علامات ہر یکہ از اصناف ثلثہ را شرح کنیم و قوانینہ کہ شارع در تہذیب این سہ شعبہ و این سہ قوت افادہ فرمودہ است بط نمائیم۔ بعد ازاں تمیزیکہ در میان این تہذیب کہ عبارت از اصلاح است از تہذیب دیگر کہ حاصلش تغییر جبلت است اہنہادہ است و فرقہ کہ میان این ہر دو بیان فرمودہ است ذکر کنیم و اللہ بہدی الی سوار السبیل

در ظاہر شرع کہ مسمی باسلام است و ہو قولہ تعالیٰ قَالَتِ الْاَعْرَابُ اَمْ نَأْتِیْکُمْ لَنُؤْمِنَنَّ وَ لَنُکْفِرَنَّ قَوْلُکُمْ اَسْلَمْنَا مَبْخُوثٌ عَنْهُ لَطِیْفٌ جَوَارِحُ است از اقرار آنچہ اقرار آن باید کرد و عمل آنچہ عمل بدان باید نمود و تحقیق این لطیفہ آنست کہ قلب و عقل نفس باعتبار تقویم جوارح و آنہ لغو زن برائے تکمیل افعال جوارح و

اور اپنے تابع بنائے آورید قوت عازمہ کہ جس کو ہم سبعیہ کا نام دیتے ہیں نفس کو ضبط میں رکھے تاکہ آدمی تمام طریقوں سے حضرت قرب (اللہ تعالیٰ کی نزدیکی اور قرب) کے لائق ہو پس اس بحث میں لازم ہے کہ ہم ان تینوں اصناف میں سے ہر ایک کی علامتیں بیان کریں۔ اور قوت قوانین جو شارع (علیہ السلام) نے ان تینوں شعبوں کی تہذیب کے سلسلہ میں اور ان تین قوتوں کے بارہ میں فرمائے ہیں ان کی تفصیل بیان کر دیں۔ اور اس کے بعد اس تہذیب کے درمیان جو اصلاح سے عبارت ہے اور دوسری تہذیب کے درمیان کہ جس کا حاصل جبلت کی تبدیلی ہے ان دونوں کے درمیان جو فرق شارع علیہ السلام نے رکھا ہے اسکی تفصیل پیش کریں اور ان کے درمیان فرق کو واضح کریں لہذا اللہ تعالیٰ ہی سیدھے راستے کی طرف رہنمائی فرماتا ہے۔ اور ظاہر شریعت میں جس کا نام اسلام ہے اور اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں کہ ”اَعْرَابُیْہِ کہنا کہ ہم ایمان لائے ہیں آپ کہہ دیجئے کہ تم ہرگز ایمان نہیں لائے بلکہ یوں کہو کہ ہم نے صرف (ظاہری طور پر) تسلیم کر لیا ہے“ ظاہر شرع میں لطیفہ جوارح سے ہی بحث کی گئی ہے جس چیز کا اقرار ضروری ہے اس کا اقرار کرنا اور جس چیز پر عمل ضروری ہے اس پر عمل پیرا ہونا اور اس لطیفہ

فنا در جوارح جسمی بلطفہ جوارح می گردد۔

و برائے تفہیم این لطیفہ بر این فقیر شترے ظاہر ساختند کہ مشرف بر موت بود غیر رفقے از حیات او باقی نماند و چرخ لطائف تلثہ بارزہ اوضعیف گشتہ اما او را در قطار بستہ بودند و او غیر از رقتن قوت نہ داشت پس تا آخر از نایاق روح راہ میرفت بعد از ان بمرد از رقتن باز ماندش ہماں بود و مردش ہماں دین حال آگاہانیدند کہ این شتر فانی است در لطیفہ جوارح و مواخذہ اعمال شترائع بر ہمیں لطیفہ است و در شترائع اکثر بحث ازین مقولہ است

بالجملہ علاج فاسق در شرع از جوارح مقرر فرمودہ اند و او را از ہر بہت تنگ گرفتہ اند تا خواہی و نخواستی از ان کار باز ماند مثلاً سخت و چوہ ستر در میان نسا و رجال تعین کردند اگر انرا استوار دارند شترے

تحقیق یہ ہے کہ قلب عقل اور نفس اس اعتبار سے کہ جوارح کا قیام ان سے وابستہ ہے اور یہ جوارح کے افعال کی تکمیل کے لئے آئے ہیں اور جوارح میں فضا ہیں اس اعتبار سے ان کو "لطیفہ جوارح" سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اور اس لطیفہ کو سمجھانے کے لئے اس فقیر نے ایک اونٹ ظاہر کیا گیا جو کہ بالکل قریب المرگ تھا اور سوئے ایک رنق کے اسکی زندگی میں سے کچھ بھی باقی نہیں تھا اور تمام لطائف بارزہ اسکے ضعیف ہو گئے تھے لیکن اس اونٹ کو قطار میں باندھا ہوا تھا اٹھدہ سوئے چلنے کے اور کچھ بھی قوت نہ رکھتا تھا پس روح کے نکلنے کے آخری وقت تک وہ چلتا رہا اور اسکے بعد وہ مر گیا اور اس کامرنا بھی وہی تھا اور چلنے سے رکنا بھی وہی اس حالت میں مجھے آگاہ کیا گیا ہے کہ یہ اونٹ لطیفہ جوارح میں فنا تھا۔ اور اعمال شترع کا مواخذہ بھی اسی لطیفہ پر ہوتا ہے۔ اور شریعت کے اندر اسی مقولہ سے بحث کی جاتی ہے۔

حاصل یہ ہے کہ فاسق کا علاج شریعت نے خارج میں مقرر کیا ہے اور اس کو ہر طرف سے تنگ کیا گیا ہے تاکہ مجبوراً وہ اس کا بند سے باز رہے۔ مثلاً سب سے پہلے مردوں اور عورتوں کے درمیان پردہ کرنے کا قانون مقرر کیا ہے۔ اگر اس پردہ کا بند زمین تو کوئی شتر ظاہر نہیں ہوگا۔ اس کے بعد زنا کے مقدمات

پدید نیاید۔ آنگاہ بر مقدمات زنا از نظارہ جمال نساد و اختلاط باہم وغیرہاں تعزیر را لہ کشاود ساختہ اند۔
 آنگاہ بہ زنا حد سے زاجر مقرر نمودہ اند و مثلاً ساقط شراب و فروختن آن منع فرمودہ اند۔ آنگاہ
 بر شراب حد سے زاجر مقرر نمودہ و علی ہذا القیاس بوجہی کہ اگر امر خلافت کما ینبغي منتظم شود فسق از
 میان بر خیزد و این بحث وظیفہ اس کتاب نیست۔

اما منافق را اقسام اصلی سہ اند منافق کہ قوت طبعیہ و نفس شہویہ و غالب است و قلب
 و عقل تابع او شدند و نفس سبعی و نفس دراکہ مد او آئند حال این شخص آنست بے اذن شرع و عقل
 ہر جا کہ خواہد رود و ہر کارے کہ خواہد کند یا معشوقہ در آویزد اگر چہ عقل و شرع ازاں منع کنند و اگر دقت
 رسم و عرف عامہ عظیم بہم رسد و ہر چنان در کارے خود گاہ باشد کہ از شرع رخصتہ را دست آور خود
 ساختہ بود و با آن حیلہ از دار و گیر مرد دل خلاص شدہ و نزدیک خود نیز در اں کار عذرے نہادہ و خاطر

مثلاً عورتوں کا نظارہ جمالی اور مردوں عورتوں کا آپس میں اختلاط وغیرہ پر تعزیر مقرر کی گئی ہے۔ اور پھر زنا
 پر ایک زاجر حد مقرر کی گئی ہے۔ اور اسی طرح مثلاً شراب کی خرید و فروخت کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ اور
 پھر شراب پینے والے پر حد مقرر کی ہے۔ علی ہذا القیاس اگر خلافت کا معاملہ صحیح طریقہ پر منظم ہو جائے تو فوق
 کا سلسلہ ہی برقیست ہو جائیگا اور یہ بحث اس کتاب کا وظیفہ نہیں ہے۔

بہر حال منافق کی اصلی قسمیں تین ہیں۔ ایک وہ منافق کہ قوت طبعیہ و نفس شہوانی اس پر غالب ہو
 اور قلب و عقل اس کے تابع ہو جائیں اور نفس سبعی (درندہ صفت نفس) اور نفس دراکہ (سمجھ رکھنے والا نفس) بھی
 اس کے مدد و معاون بن جائیں۔ اس شخص کا حال یہ ہے کہ یہ شریعت اور عقل کے اذن کے بغیر جس جگہ چاہتا پھلا
 جاتا ہے اور جو کام چاہتا ہے کر گذرتا ہے یہ اپنی معشوقہ سے چپٹ جاتا ہے اگر چہ عقل اور شرع اس سے منع کرتے
 ہوں اور رسم و رواج کے قاعدہ کے مطابق اس میں بڑا عار کیوں نہ ہو وہ شخص بدستور اپنے کام میں مصروف
 رہتا ہے۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شرع کی کسی رخصت کو اپنے کام کیلئے اجازت کی مناد اور ستا دینا لیتا ہے

شرع را حکم ذرہ ایمان کہ بدل مضمر دارد بآن عذر دفع می کند و این را خدا تعالی بخیر ع تغییر فرمود —
يُخَارِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَارِعُهُمْ وَيُخَيِّطُونَ سِينَهُ اَشَارَتْ كَرُوْا اَلَا اِنَّهُمْ يَخْتَصِمُونَ صُدُوْرُهُمْ زِيْرًا
صدر اینجابر علوم صدر اطلاق کرده شد و بیچا نیز آنست کہ خاطر حق را بخاطر باطل مستور می کند و علم
خود را جہل می سازد —

و گاہے از اینجا نیز فرود تر رود و اصلاً خاطر شرع ز خبر او نکند و بہاں عذر نامعلوم وطن گردد و
تنازع و تناقض در میان سینہ او بر آید و گاہے از اینجا نیز فرود تر آید و آن رخصت را دست آور بازاند
و ازل زاجر حسابے نگیرد و ذہول صرف و رزق و گاہے از اینجا فرود تر رود و استخوان آن نماید و اثبات
حسن آن کند و در این صورت خطیئہ احاطہ پوشے کرده باشد قال اللہ تعالی وَاَحَاطَتْ بِهٖ خَطِيئَتُهُ

خود اس جیلے سے لوگوں کی گرفت سے چھوٹ جاتا ہے اور اپنے خیال میں بھی اس کلام کے لئے عذر رکھتا ہے اور شرع کو
خیال کو جو اس کے دل میں ایمان کے ذرہ کے بموجب ہے اسی عذر سے اس کو دفع کرتا دہتا ہے اور ایسے شخص کو
اللہ تعالیٰ نے خداع (دھوکہ باز) سے تعبیر فرمایا ہے جیسا کہ اس آیت میں اللہ تعالیٰ نے ایسے لوگوں کے بارے میں
ارشاد فرمایا ہے کہ یہ فریب دیتے ہیں اور دھوکہ کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ بھی ان سے ویسا ہی معاملہ
کرتا ہے اور ایسے لوگوں کے حق میں اللہ تعالیٰ نے سینے کو موڑنے سے ارشاد فرمایا ہے جیسا کہ اس آیت میں منسو
بیشک یہ لوگ اپنے سینوں کو موڑتے ہوئے پھرتے ہیں اس لئے کہ صدر اس جگہ علوم صدر پر اطلاق کیا گیا ہے اور موڑنے
سے مراد یہ ہے کہ حق کے خیال کو باطل کے خیال سے چھپاتے ہیں اور اپنے علم کو جہل بنا دیتا ہے (گویا اسے اس
کا علم ہی نہیں) اور کبھی اس سے بھی نیچے اترا جاتا ہے اور شرع کا خیال بالکل اسکے لئے زاجر نہیں ہوتا اور اسی
نا قابل مسموع عذر سے اپنے آپ کو مطمئن رکھتا ہے اور تنازع اور تناقض (حق و باطل کی کشمکش) جو اس کے سینہ
میں تھی وہ نکل جاتی ہے اور کبھی اس درجہ سے بھی نیچے اترا جاتا ہے اور اس رخصت کو بھی اپنے لئے دستاویز نہیں
بناتا اور اس شرعی زاجر کی قطعاً پرواہ نہیں کرتا بلکہ بالکل اس کو قبول جاتا ہے اور کبھی اس درجہ سے بھی نیچے اترا

فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ تَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّهِ وَالْفَسَادِ مِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا
 وپس ہمیں مراتب تہا لک بر طعام لذیذ و شراب مکر و مفتر و استماع مزامیر و از کتاب شطرنج و لعب حمام
 و تحریش بہائم و استحمان دعتہ و طلب کردن ثیاب ناعمہ و بیوت منقوشہ و سباتین رائقہ و مرکب فلرہ
 بذہن خود تصویر باید کرد و در ہر یکے التذائض و سرگرم شدن قلب و سعی کردن عقل بحسب آں باید
 شناخت چگونہ رضا و قلب باز کتاب ایں امور و مخط از مخالف آں و دوست داشتن ہر چہ بل سنا
 و غور شدن از ہر چہ از آں باز دارد و در صورت دقتی بذل مال و خیرت بدن در کار او کردن و در صورت
 نفرت شتم و سب بل ضرب و قتل سہل دانستن و زمان دراز بدل حقہ مضمر داشتن پایداری آید و چگونہ عقل و
 تصویر صورت التذائض و تقدیر حیل و جادان آں و دفع موانع آں و ترخص بانچہ پیش خود معذور دارد
 جانا ہے۔ اور اس صورت میں وہ ان (باطل خیالات اور ان برائیوں) کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان کی غبی تہ
 کرتا ہے اور اس صورت میں گناہ (خطیئہ) نے اس شخص کا احاطہ کیا ہوتا ہے جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اور اگر
 اس کو اس کے گناہوں نے پس ہی لوگ ایسے ہیں جو مدخ ولے میں اور وہ ہمیں ہمیشہ رہینگے اللہ تعالیٰ ہمیں بدلے
 نفسوں کے شرمے اور ہمارے اعمال کی سیاہ کاریوں سے بچائے اور اس طرح اپنی مراتب پر وہ شخص عمدہ اور لذیذ
 اور شہ آدر اور خمار انگیز شربوں اور مزامیر کے سماع اور شطرنج کھیلنے اور کبوتر بازی اور جانوروں کے لڑنے اور
 آرام و سائش میں رہنے کو پسند کرنے اور اچھے سے اچھے کپڑے طلب کرنے اور قش و زگار سے آراستہ کانا
 اور ہر سبز و خوش منظر باغات اور اعلیٰ درجے کی سواریوں، حکومت اپنے ذہن میں تصور کر سکتے ہو میں منہک ہوتا ہے
 ان میں سے ہر ایک سے نفس کا لذت اندوز اور قلب کا سرگرم ہونا اور عقل کی کوشش دینی کرنا واضح ہے، اور اس سے
 معلوم کر لینا چاہئے کہ اس کے دل نے کس طرح ان امور کے و کتاب میں رضامندی کا اظہار کیا ہے اور ان کے فی
 امور پر غضب ناراضگی کا اظہار کیا ہے اور ایسی تمام چیزوں کو دوست رکھنا جو ان (منہیات) تک پہنچائیں
 ان چیزوں سے نفرت کرنا جو ان سے باز رکھنے والی ہوں اور دقتی کی صورت میں مال کا مفت کرنا اور بدن سے

نی نماید و اس صورتها باندک تامل می توان شناخت

و منافق که قوه سبعیه او افراط کرده است و نفس و عقل مقتدی او شدند حال این شخص آنست که دش پیوسته غلبه بر اقران و انتقام از مزاحمت کنندگان دوست دارد و مذتهبا حق در دل مضمر کند و پیوسته در خیال کشتن یا زدن یا مصادره کردن یا اهانته نمودن خصوم باشد هر که منقاد اوست مسلم داشتن و هر که را همسر اوست از پا افکندن و در ادنی حسرت غیرت بهم آوردن می گوید من از ان ناکسان نیستم که سخن کسی بر دادم یا بر بے حیاتی و بے غیرتی صبر کنم در این راه هر چه شود گو شود اختر النار علی العائد مذہب اوست و در طلب عزت و در دور رفتن مشرب او درین راه نفس مطاوع اوست و عقل معاون او

خدمت کرنا و در نفرت کی صورت میں گالی گلوچ پر ہی اکتفا نہ کرنا بلکہ مار پیٹ اور قتل تک کو ہسل جاننا اور زمانہ دراز تک دل میں کینہ رکھنے کا سلسلہ ظاہر ہوتا ہے اور پھر یہ کہ عقل کیسے کیسے عجیب حیلوں سے اسکی صوت التلذذ کو مٹانے لاتی ہے اور اس کے پانے کی ہر ممکن کوشش اور اس کے موانع کو دفع کرنے کی کوشش کرتی ہے اور عقل ایسی چیزوں سے خلعت پکڑتی ہے جن کی وجہ سے وہ اپنے سامنے اپنے لئے عذر رکھتی ہے اور اسکے لئے کوشش کرتی ہے اور یہ تمام صورتیں تھوڑے سے غور و فکر سے پہچانی جاسکتی ہیں۔

اور دوسری قسم کا منافق وہ ہے جسکی قوت سبعیہ متجاوز اور غالب ہوتی ہے اور نفس اور عقل اسکی اقتدا کر نیوالے ہوتے ہیں۔ اس شخص کا حال ایسا ہے کہ اس کا دل مسلسل اپنے اقران (برابری والوں) پر غلبہ اور اقتدار چاہتا ہے اور مزاحمت کر نیوالوں سے انتقام لینے کو پسند کرتا ہے اور مدوں تک دل میں کینہ خفی رکھتا ہے اور برابر قتل کرنے یا مار پیٹ یا مال اسباب پھیننے کی فکر میں لگا رہتا ہے یا خصوصت کرنے والوں کی توہین و تذلیل کے خیال میں رہتا ہے جو اس کا مطیع ہو اُسے تسلیم کرتا ہے اور جو اس کا ہمسر ہو اس کو پاؤں سے گرانا چاہتا ہے۔ اور معمولی سی بات پر غیرت میں آجاتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ان نالائق لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ کسی کی بات سہہ کرے یا بے عزتی اور بے حفاظتی پر صبر کر سکوں اس راہ میں جو ہوتا ہے سو ہو میں نے نارواگ کو عار و شرم پر اختیار کر

درامضاً غضب ہر محنت کے کشد بروے گوار است و در اجرائے عقد و انتقام ہر منصوبہ و در وادائیشی ہموار است یا آنست کہ دوتی قومے یار سے دامگیر حال اوست و در آن باب مساعی جمیلہ صرف می کند و از دفع شرع و عقل آل را حسابے نمیکرد می گوید و فایدہ و مسائل دین من است و لازم گرفتن وضع خود آئین من از دل بے حفاظاں نیستم کہ ہر روز دوستے گیرند و ہر زمانے وضع اختیار کنند و نزدیک جہاں اصحاب قوۃ سبعیہ بر جوایت متصف باشند و در نظر ایشان از شہویان فاضلتر نمایند

والتاس فیما یعشقون مذاہب

و منافقے کہ قوت دراکہ او مشوش شدہ است یا ایں است کہ عقل صحیح المزاج دارد اما در شبہات

یہ ہے اس کا نزدیک ہے عزت کی طلب میں اور اسکے مترجکے اس قدر دور ہو جائے میں اس راہ میں نفس اس کا موافق ہے اور عقل اسکی معاون اور غضب کے نافذ کرنے میں چوبھی مشقت ہو وہ اسے گوارا ہوتی ہے اور کینہ و از انتقام لینے میں ہر منصوبہ (تدبیر و حیلہ) اور دور اندیشی اس کی عقل کے سامنے ہموار تیار ہوتی ہے یا اس شخص کا ایسا حال ہے کہ کسی قوم کی دوتی یا کسی قوم کا رسم و رواج اس کے حال پر دامگیر ہے اور اس سلسلے میں وہ اپنی ٹہنی کو ششیں اور مساعی جمیلہ صرف کرتا ہے اور شرع اور عقل کے منع کرنے کو کسی حساب میں نہیں شمار کرتا اور کہتا ہے کہ دوستوں سے وفاداری کرنا میرا دین ہے اور اپنی وضع کو لازم پکڑنا میرا آئین ہے اور میں ایسے لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی وضع داری کی حفاظت نہیں کر سکتے جو ہر روز نیا دوست بناتے ہیں اور ہر زمانے میں نئی وضع اختیار کرتے ہیں اور جانوں کے خیال میں قوت سبعیہ دے جو جوہریت (قوت مردمی) سے متصف ہوتے ہیں ان کی نگاہ میں قوت شہوانیہ والوں سے زیادہ نفس دکھائی دیتے ہیں۔

۷ اور لوگ جس چیز کو چاہتے ہیں اس کے باہ میں جدا جدا مذہب رکھتے ہیں۔

تیسری قسم کا منافق وہ ہے جس کی قوت دراکہ (سمجھ اور ادراک والی قوت) مشوش اور پرانندہ ہو گئی ہو (اور اس کی وجہ یہ ہے) یا تو وہ شخص عقل صحیح المزاج رکھتا ہوگا لیکن ایسے شبہات میں گرفتار ہو گیا ہوگا۔

تجم و تشبیہ و اشتراک و تعطیل در مانده است یا در قرآن عظیم و رسول کریم و معاد و مجازات شکوک بیلر
 بہم رسانیدہ است اگرچہ تا آنجا نرسیدہ کہ خلع رقبہ اسلام کند یا این است کہ افکار دینیہ ظلمانیہ ہر ذرا کہ او
 غالب آمدہ است و یقینہ نمی تواند بخاطر نشاند و غرض نمی تواند سرانجام داد اگرچہ بہت مخالفت ہم منع شدہ
 است یا این است کہ بشعر و ریاضی و مثل اس دور رفتہ و تا آنجا عقل او وسعت نداد کہ توضیح در شعر
 نیرکند۔

بالجملہ اقسام منافقین در اصل تقسیم نہ اند بعد از ان بہ سبب اختلاط بعض اقسام بہ بعض قلت
 و کثرت و باعتبار یک جہت و یک کار ازین قسم شدن و باعتبار جہت دیگر و کار دیگر از قسم دیگر بودن
 اقسام بسیار پیدا شدند کہ حصہ آن مقدم و عقل نباشد

جن کی بنا پر وہ اللہ تعالیٰ کے جسم ہونے یا اسکی مثل ہونے میں یا شرک اور تعطیل (یعنی اللہ تعالیٰ کو بالکل معطل
 اور بیکار سمجھنے) میں مبتلا ہو کر در مانده ہو گیا ہو گا۔ یا پھر وہ ایسا ہو گا کہ قرآن کریم اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ
 وسلم اور قیامت (معاد) اور جزا و سزا کے بارہ میں اسے بہت سے شکوک و شبہات نے گھیر لیا ہو گا اگرچہ نبوت
 نہ پہنچی ہو کہ اسلام کا قلدہ اپنی گردن سے اس نے اتار دیا ہو گا اور یا یہ صورت ہو گی کہ بہت سے روی اور برے ظلمانی
 فکروں نے اس کی قوت دلا کہ پر غلبہ پایا ہو گا جس کی بنا پر کسی قسم کا یقین اس کے دل میں نہیں جتا اور کسی چیز
 کا قصد و عزم وہ پورا نہیں کر سکتا اگرچہ اس کی جہت مخالفت بھی ابھی پختہ اور مضبوط نہیں ہوئی یا یہ صورت
 ہو گی کہ شعر و اشعار اور فن ریاضی وغیرہ میں وہ اس قدر دو چلا گیا ہے کہ وہاں اسکی عقل اس قدر وسعت
 اور پھیلاؤ نہیں رکھتی کہ وہ شریعت میں بھی غور و خوض کر سکے، حاصل یہ ہے کہ منافقین صلی تقسیم کے لحاظ
 سے تین قسم ہیں اور اسکے بعد بعض قسموں کا بعض کیساتھ خلط ملط ہونے سے اور بوجہ قلت و کثرت کے اور
 باعتبار ایک جہت اور ایک کام ایک قسم سے ہونا اور دوسری جہت اور دوسرے کام کی وجہ سے دوسری
 قسم میں داخل ہونا اس طرح بہت سی ذیلی قسمیں پیدا ہو گئی ہیں جنکا حصہ (حاطہ) عقل کی طاقت سے باہر ہے۔

علاج کے شائع در حق منافقین معین فرمود تسلیط نفس سبعیہ نفس شہویہ و ہر تسلیطہ راجعہ کے مؤید اوست مربوط ساختن پس نبی باید کہ اثبات معبود حق کند و او را مرسل رسل و منزل کتب و حلال کنندہ حلال و حرام کنندہ حرام و جزا دہندہ بر اعمال عباد و دانندہ سر و علانیہ اعتقاد کند و آل را خدا تعالیٰ تذکیر باللہ و بایام اللہ و بالموت و بالبعۃ مضبوط ساخت و باعمالے کہ محض باین نظر صادر شوند از صلوة و صوم و غیر آن مربوط نمود تا چون جزم عقل باین امور حاصل شود طبیعت نفس سبعیہ باصلاح آید و خوف و رجاء و از ثواب و عذاب باشد و محبت او با خدا و شکار او بوزن نفس در ہر زورے کہ در اصل فطرت دارد در ہمیں خوف و رجاء و محبت صرف کند و برہمیہ قہر نماید و او را از افعال او باز دارد و لطف فرمود بعقل تا باو بحسب جبلت او مکالمہ کرد و اندکے در فہم صفات اللہ

اور شائع نے جو علاج منافقوں کے لئے مقرر کیا ہے وہ ہے نفس سبعیہ کو نفس شہوانی پر مسلط کرنا اور وہ اعمال جو اسکے مؤید ہوں ان کے تسلط کرنے کے ساتھ اسکو مربوط کر دینا پس چاہئے کہ معبود برحق کا اثبات کرے اور اس کو رسولوں کا بھیجے والا اور کتابوں کا نازل کرنے والا اور حلال کو حلال کرے اور حرام کو حرام کرے اور بندوں کو ان کے اعمال پر جزا دینے والا اور پویشیہ اور ظاہر کو جاننے والا اعتقاد کرے اور اس کو اللہ تعالیٰ نے تذکیر باللہ اللہ (یعنی اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کے ذریعہ یاد دہانی) اور تذکیر بایام اللہ (یعنی اللہ تعالیٰ نے دنیا میں جن قوموں کو سزا دی ہے اسکی وجہ سے عبرت دلانا) اور موت اور بعد الموت کے واقعات کے ساتھ نصیحت دلانے کے ساتھ مضبوط کیا ہے اور جو اعمال اس نظر اور اعتقاد سے صادر ہونگے مثلاً نماز روزہ وغیرہ ان کیساتھ پس کو مربوط کر دیا ہے تاکہ جب عقل کو ان امور کا جزم و یقین حاصل ہو جائے تو نفس سبعیہ کی طبیعت کی اصلاح ہو جائے اور اس میں خوف و رجاء و ثواب و عذاب سے پیدا ہو اور اسکی محبت اللہ تعالیٰ اور اس کے شکار کے ساتھ پیدا ہو جائے اور نفس جس قدر زور اپنی اصل فطرت میں رکھتا ہے اسے اسی خوف و رجاء اور محبت میں صرف کرتا ہے اور قوت برہمیہ پر دباؤ ڈالتا ہے اور اس کو اس کے افعال سے باز رکھتا ہے اور اس (اللہ تعالیٰ) نے لطف فرمایا

ازخار عنان نمود و شکوک و شبہات اور ادفع کرد و لطف کرد و تسلیط اور بر سبعیہ تا بوقت جبکہ سبعیہ معاملہ کرد و از ارشاد خوف و عذاب و جوار ثواب و حب منعم و از میان صفت سبعیہ اس صفات را برگزید و آنرا در باب معاد صرف نمود و لطف کرد و تسلیط سبعیہ بر بہیمیہ پس حوالہ امور کے کہ مرغوب بہیمیہ است بر آخرت نہاد و شبیہ بآں شد کہ مرغوب عاجل را بہ نفع آجل فروخت۔

و بالجملہ اس علاج محاکات فطرت سلیمہ است و راست شد آں مثل کہ می گفتند صناعت اقتدا طبیعت است پس طب جمائی اقتدا است بطبیعت بدن و طب روحانی اقتدا است بخلیت نفس قویہ سلیمہ۔

تفصیل اس اجمال آنکہ افراد ہر نوع کے کہ باشند یا یکدیگر مختلف اند بعضے منصبہ صورت نوعیہ پر چہ

ہے عقل کے ساتھ کہ اس کی اصل فطرت اور جبلت کے اعتبار سے اس کے ساتھ مکالمہ فرمایا ہے اور اللہ تعالیٰ کی صفات سمجھنے میں اس کی باگ کو تھوڑا سا دھیلا کر دیا ہے اور اس کے شکوک و شبہات کو دفع کیا ہے اور نیز اس نے لطف (مہربانی) فرمایا ہے کہ اس (عقل) کو قوت سبعیہ پر مسلط کر دیا ہے تاکہ اس کے ساتھ سبعیہ جبلت کے مطابق معاملہ کیا جاسکے کہ اسے عذاب کا خوف اور ثواب کی امید ہو منعم (انعام دینے والے) کی محبت کی طرف ہوائی فرمائی۔ اور صفات سبعیہ میں سے صرف ان صفات کو منتخب کیا اور ان کو معاد کے باب میں (قیامت کے بارے میں) صرف کیا ہے۔ اور نیز اس نے یوں بھی لطف و مہربانی فرمائی ہے کہ قوت سبعیہ کو بہیمیہ پر مسلط کر دیا اور ان امور کو جو قوت بہیمیہ کے لئے مرغوب خاطر تھے آخرت کے حوالہ کر دیا ہے اور اس کے مشابہ حالت ہو گئی کہ جو چیز اسے جلدی مرغوب تھی اسے دیر میں حاصل ہونے والی چیز سے فروخت کر دیا۔

حاصل یہ ہے کہ یہ علاج فطرت سلیمہ کے ساتھ مشابہت پیدا کرنے سے وہ مثال درست ثابت ہوتی ہے جن میں کہا گیا ہے کہ صنعت طبیعت کی اقتدا کا نام ہے۔ اسلئے طب جمائی اقتدا ہے بدن کی طبیعت کے ساتھ اور طب روحانی اقتدا ہے نفس قوی سلیم کی جبلت کے ساتھ۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ افراد جس نوع کے بھی

کمال شدہ است، بعض آخر جب حکم نقصان مادہ آثار نزع واجبہ اتمام قبول نہ کر دے و در بعض میں متناہی احکام نزع قائم شدہ مثل آنکہ صورت نوعیہ انسانیہ مقتضی اس است کہ شبہی و غضب و جزأت در مرد علی وجہ الکمال ظاہر شود پس در بعض افراد علی وجہ الکمال ظاہر است و در بعض دون انہاں و در بعضے آخر غصہ و جن مفرط بہ سبب فساد مادہ پیدا شدہ ہمچنین مزاج نفس انسانی مقتضی آنست کہ عقل بر نفس سببیہ مسلط باشد و نفس سببیہ نفس شہویہ بدان ماند کہ شخصے بر اسپ سوار شدہ و پس پشت خود یوزے را نشانہ تابو اسط او شکار کند مقتضی طبعی درین صورت آنست کہ مرد غالب باشد بر یوز و یوز توانا بر درابہ۔

پس شرع نیست مگر موافقت طبع سلیم انسانی و این معنی در حایت میں شدہ جائیکہ فرمودہ اند من مولود الا یولد علی الفطرۃ ثم البواء یحودانہ و یمنرانہ و یجسسانہ کما تلحقہ الہیمیہ تجبعاصل خمس فیہا من مجدعاء پس اگر عقل بر نفس سببی مسلط و غالب شود و نفس سببی بر قوت بہیمی غالب ہو

ہوں نہ باہم دیگر مختلف ہوتے ہیں بعض تو پورے طریقہ پر صورت نوعیہ کا مظہر ہوتے ہیں اور بعض مادہ کے نقص کی وجہ سے نوع کے آثار کو پوری طرح قبول نہیں کرتے اور بعض میں احکام نزع کے خلاف ایک یا بہت اثر پیدا ہو جاتی ہے جس کی مثال یہ ہے کہ مثلاً صورت نوعیہ انسانیہ کا تقاضا ہے غلبہ شہوت غصہ و جزأت مرد میں ظاہر ہوں تو اب بعض افراد میں یہ پوری طرح (علی وجہ الکمال) ظاہر ہوتے ہیں اور بعض میں اثر کمتر ظاہر ہوتے ہیں اور بعض دوسرے افراد میں غصہ اور انتہائی درجہ کی بزدلی مادہ کے فساد کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے اس میں طبع نفس انسانی کے مزاج کا مقتضی یہ ہے کہ عقل نفس سببیہ پر مسلط ہو اور نفس سببیہ مثال اس شخص کی سی ہے جو گھوڑے پر سوار ہو اور اپنے پیچھے اس نے ایک چیتے کو بٹھالیا ہوتا کہ اسکے ذریعہ سے اس کے اس صورت میں طبعی تقاضا یہ ہے کہ مرد چیتے پر غالب ہوگا اور چیتا اس جانور (شکار) پر طاقتور ہوگا پس شرع انسانی طبع سلیم کی موافقت کے سوا اور کچھ نہیں اور یہ معنی حدیث میں بیان کیا گیا ہے کہ ہنھنرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو بچہ پیدا ہوتا ہے وہ فطرۃ (سلیمہ) پر پیدا ہوتا ہے پھر اسکے

اغتنال انسانی پیدا شود و قوت سہمی را مصرف معین کند تا بان مصرف ہر چہ ضروری است از مطعم و مشرب و بلبس مسکن و منکح بکار برویجہ کہ نہ مخالف عقل شود نہ مزاحم قوت سبعیہ و از تقاضا مزاحمت باز ماند و آس اصلاح قوت بہیمیہ است و قوت سبعی را وسعت دہند تا بدو کار مشغول باشد در معاش خود باعتبار تصرف کنندہ با عقل و حیوان و رز دوندہ قوت بہیمیہ را از ہم پاشد و با پروردگار خود محبت و وفا و خوف و رجاء است دارد و علی ہذا الاسلوب عقل در ہر دو کار صرف ہمت نماید کہ لا یغنی و التقیاب بہیمیہ زیر پایام سبعیہ و عقل و ورزشہ مقرر ساختند و آل صوم است و کفارات است تا عقل و سبعیہ جمع شدہ تقاضائے کارے کنند و بہیمیہ را خواہی بخوابی بر سر اس آورد و تہذیب سبعیہ را راہے تعیین کردند و آل دوم عبودیت و اقامت سماحت است۔

اگر عبودی ہیں تو اسے یہودی بنا دیتے ہیں اور اگر نصرانی ہیں تو نصرانی بنا دیتے ہیں اور اگر تجوی ہیں تو تجوی بنا دیتے ہیں جیسا کہ ایک جانور جب بچہ جنماتا ہے تو بالکل صحیح سلامت اعضا والا ہوتا ہے کیا تم پیدا ہوتے وقت ان جانوروں میں سے کسی کا کان ناک وغیرہ کٹا ہوا دیکھتے ہو؟ اگر عقل نفس سبعی پر مسلط اور غالب ہو اور نفس سبعی قوت بہیمی پر غالب آئے تو اس سے انسانی اعتدال پیدا ہوتا ہے اور یہ قوت سہمی کے لئے ایک مصرف معین کر دیتی ہے کہ اس مصرف میں جو چیز ضروری ہے مثلاً کھانا پینا لباس مکان نکاح وغیرہ کو اس طریق پر سرانجام دے کہ نہ عقل کے مخالف ہو اور نہ قوت سبعیہ کے مزاحم ہو اور مزاحمت کے تقاضے سے باز ہے اور یہ قوت بہیمی کی اصلاح ہے اور قوت سبعیہ کو محبت دیتے ہیں تاکہ وہ دو کاموں میں مصروف ہو (ایک یہ کہ اپنی معاش میں اعتدال سے تصرف کرے نہ تو عقل کی نافرمانی کرے اور نہ قوت بہیمیہ کو پرانگندہ کرے اور دوسرا یہ کہ اپنے پروردگار کے ساتھ تجر محبت اور وفاداری اور خوف و رجاء ہے وہ درست رکھے اور اسی طریق پر عقل دو کاموں میں بہت مصروف کرے اور قوت بہیمیہ کو قوت سبعیہ اور عقل کے تابع کرنے کے لئے ورزش مقرر کی ہے اور وہ روزہ و کفارات ہیں تاکہ عقل اور سبعیہ اکٹھے ہو کر کام تقاضا کریں اور بہیمیہ کو خواہ مخواہ اس پر لائیں اور مصروف رکھیں اور

بالجملہ مہذبان بایں تہذیب نیز سہ قسم اصلی دارند مہذبے کہ لطیفہ قلبیہ او مہذب تر است
ایشان را صدیقین و شہداء و عباد گویند دوستی با خدا و رسول او دوام عبودیت برایشان غالب است
و صرف قوت غضبیہ در جہاد اعداء اللہ می کنند و مہذبے کہ لطیفہ شہویہ او شائبہ تر شد و ایشان را
زہاد گویند ترک حظوظ فانیہ برایشان غالب تر است و مہذبے کہ لطیفہ عقلیہ او زور آور است و
ایشان را راہنہین فی العلم گویند و جماعتہ کہ تہذیب کامل حاصل نکردند و از شرارت نفاق نیز قدرے خلاص
یافتہ اند اصحاب یسین اند

وعدایں فرق بطنی طلبہ کہ وظیفہ ایں کتاب نیست: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم علامات
مناقل و مقرران و اصحاب الیمین علی الوجہ الام بیان فرمودہ اند قال ثلث من کن فیہ کان منافقا
خاصا اذا عاہد غد و اذا اخاصم فجر و اذا ائتمن خان و خدا تعالی در قرآن عظیم صورتہا ہر سہ فرق

قوت بمعین کی تہذیب یکلے بھی ایک راستہ متعین کیا ہے اور وہ ہے دوام عبودیت اور مسامت کو اختیار کرنا اور سے تاکر کھانا
حاصل یہ ہے کہ اس تہذیب سے جو مہذب ہوتے ہیں ان کی بھی اصلی تین قسمیں ہیں ایک وہ مہذب ہے جس کا لطیفہ
قلبیہ زیادہ شائستہ ہے ایسے لوگوں کو صدیق شہید اور عابد کہتے ہیں اللہ اور رسول کے ساتھ دوستی اور اس کی
عبودیت پر دوام ان لوگوں پر غالب ہوتا ہے اور یہ اپنی قوت غضبیہ کو اعداء اللہ کے ساتھ جہاد کرنے میں صرف
کرتے ہیں اور دوسرا وہ مہذب ہے جس کا لطیفہ شہوانی زیادہ شائستہ ہوتا ہے اور ایسے لوگوں کو زہاد کہتے ہیں
فانی حظوظ کا ترک کرنا ایسے لوگوں پر غالب ہوتا ہے (یعنی دنیا سے فانی کی لذت سے بچتے ہیں) اور تیسرا مہذب وہ
ہے کہ جس کا لطیفہ عقلیہ زیادہ زور آور و طاقتوں ہوتا ہے۔ اور ایسے لوگوں کو راہنہین فی العلم کہتے ہیں۔ اور وہ
جماعت کہ جس نے پورے کامل طور پر تہذیب نہیں حاصل کی اور کسی قدر انہوں نے نفاق کی شرارت سے
بھی خلاصی حاصل کر لی ہے وہ اصحاب الیمین ہیں۔

اور اس سے زیادہ ان فرقوں کا شمار کرنا بہت بسط کو چاہتا ہے اور اس کتاب میں اسکی گنجائش

یہاں شائع تمام شرح داد و آنچه جہاں درین طب روحانی غلط کرده بودند برانداخت لہذا از وصال
دوام صیام منع فرمود و ترک سحر را کرده داشت و بتسل و مستقیم دانست تا حکم این اعتدال مزاج
و موافقت صناعت بطبیعت سلیمہ کہ میزان طب روحانی است از دست نرود و ذالک
تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ -

فصل پنجم

اور تہذیب لطائف خمس بر پیش میں الطائفہ جنید قدس سرہ و آن بطریقت و معرفت مسمیٰ می گردد
و بعد انقضائے عصر صحابہ و تابعین جمعہ پیدا شدند کہ بہ تعمق و تشدد افتادند و احتیاط و کسر نفس
ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے منافقین اور مفرقین اور اصحاب یکین کی علامتیں پوری طرح بیان فرمائی ہیں
مثلاً آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ تین باتیں جس شخص میں پائی جائیں وہ خالص منافق ہوگا جب کسی سے عہد
کرے تو بعد از عہد شکنی اگر دے۔ اور جب کسی سے جھگڑے تو گالی گلوچ بکنے لگے اور جب اسکے پاس امانت رکھی
جائے تو ہمیں خیانت کرے اور اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں تینوں فریق کی صورتیں پورے سیر حاصل طریق پر بیان
فرمائی ہیں۔ اور وہ چیزیں جو جاہلوں نے اس طب روحانی میں (اپنی طرف سے) ملاحذا دی تھیں ان کو دور اور دور
کر دیا۔ اسی وجہ سے صوم وصال اور مسلسل روزے رکھنے سے منع فرمایا اور ترک سحر کو کردہ قرار دیا۔ اور بتسل
(ترک دنیا) کو قبیح اور بُرا کہا ہے تاکہ اس سے اعتدال مزاج کا حکم اور صناعت کی موافقت بطبیعت سلیمہ
کے ساتھ جو کہ طب روحانی کی میزان ہے ہاتھ سے نہ جائے اور یہ اندازہ ہے شہر ایام و غالب اور علم والے خداوند کریم کا

۱۰۔ بہت زیادہ گہرائی میں نہ جانا اور بال کی کھال نکالنا اسی کو قنوت کہتے ہیں۔ تعقیق اور غائی الدین یعنی حد سے تجاوز کرنا
اسی طرح تشدد یعنی معمولی چیز پر بہت زیادہ سختی کرنی۔ یہ تینوں باتیں دین میں ناپسندیدہ ہیں اسی طرح تعصب بھی مذموم ہے
لیکن تعصب فی الدین محمود ہے یعنی دین پر پختہ اور ثابت قدم رہنا۔ شکوک و شبہات اور غرض و اہوا اور رسم و رواج وغیرہ کے
پیش آجانے پر بھی انسان دین پر مضبوطی سے جمار ہے اور ان چیزوں کے سامنے کمزوری نہ دکھائے۔ ۱۱۔ سوائے

کہ از شرع بکوش ایشان رسیدہ بود بغیر رعایت وزن و تشخیص ہر ذوائے برائے ہر ذائے پیش گرفتار و گفتند کہ مانع بجز نفس و عادت و رسم نیست پس قضی العالیہ سعی باید کرد و نفس شہوی و سعی را کسر باید نمود پس ترک جماع و طعام لذیذ و لباس ناعم اختیار کردند تا آنکہ طبیعت ایشان مثل طبیعت ناقہین گشت کہ تقاضا ہمارا فراموش کردہ باشند یا مثل طبیعت متعشّین کہ با تسجات اہل حضرت اشتہا نباشد

بعد التّیاء والّتی قسطے از ضروریات زندگی نفس دادند مثل دادن دوا و امر تا بدن از ہم نباشد

پانچویں فصل

رسیدہ الطائف حضرت جنید بغدادی کے طریقہ پر لطائف خمسہ کی تہذیب کا بیان اور سکو طریقت اور معرفت تعبیر کیا جاتا ہے) سجادہ و تابعین کا دور گذر جانے کے بعد کچھ ایسے لوگ پیدا ہو گئے جنہوں نے تقویٰ اور تشدد کی راہ اختیار کر لی اور احتیاط اور کسر نفس کے بارہ میں جو بات انکے کانوں میں شریعت کی طرف سے پڑی تھی تو ان لوگوں نے وزن و مقدار و تشخیص کے بغیر ہی ہر ذوائے بیماری کیلئے تجویز کی اور انہوں نے یہ کہا کہ نفس اور عادت اور تشدد و رواج کے علاوہ کوئی چیز اللہ تعالیٰ کے تقرب سے مانع نہیں پس انہوں نے کہا کہ انتہائی درجہ کی کوشش کرنا چاہئے اور نفس سعی کو خوب روندنا اور توڑنا چاہئے۔

پس ان لوگوں نے جماعت لذیذ کھانا اور اچھا لباس پہننا ترک کر دیا بالآخر ان کی طبیعت ایسی گئی جیسے بیماری سے اٹھنے کے بعد ناتوانوں کی طبیعت ہوتی ہے جسکی بنا پر وہ نفس کے تمام تقاضوں کو بھول ہو یا ان کی طبیعت ایسی ہو گئی جس طرح انتہائی خشک مزاج زائد لوگوں کی طبیعت ہوتی ہے جو شہر و لے لوگوں کی نعمتوں سے بالکل آشنا نہیں ہوتے۔

اس تمام کارگذاری کے بعد اور کچھ تدبیر و حیلے کے بعد انہوں نے کچھ ضروریات زندگی نفس کو دینا

مجموعہ جنہیں خود را در ذل افکند و سیاحت اختیار کردند و مشغول گردند نفس را باشتغال کہ بسبب
 آن حب جاہ و حب غلبہ و حرص مال مطلقاً فراموش کند و ہمیشہ در بیابانہائی گذرانند و موت
 مکرر و موت ایضاً و موت اسود لازم گرفتند نہ ایشان را بادنیاکارے و نہ دنیا را بایشان راسے
 و قوت دراکہ را ریاضت کردند تا غیر معانی اذکار نہ دریابد و احادیث نفس بخاطر نہ گذرد و در
 عبادت و معاملات خروج از اختلاف فقہاء و دور بودن از شبہات مطمح نظر ساختند و اوقات خود
 بچنین ایل بعبادات مشغول نمودند کہ زیادہ بر آن متصور نبود این ہمہ تصوف عوام است کہ بے وزن
 ریاضت کشند و اول و آخر راہ را نشناسند و اول کسے کہ این را قاعدہ نہاد حارث محاسبی است

مردی دوا دیتے ہیں اور یہ بھی اس لئے تاکہ بدن کا نظام درہم برہم نہ ہو جائے اور اس طرح اپنے آپ کو انہوں
 نے زمّت میں ڈال دیا اور مزید برآں سیاحت اختیار کی اور اپنے نفس کو ایسے کاموں میں مشغول کر دیا کہ ان کی
 جہ سے حب جاہ (افتادگی محبت) اور حب غلبہ (افران و امثال پر غالب آنے کی محبت) اور مال کی حرص و نفس فراموش
 کر دئے اور ہمیشہ بیابانوں اور جنگلات میں زندگی بسر کرنے لگے اور سرخ مسفیاء اور سیاہ موت کو انہوں نے لازم پکڑ
 یا نہ ان کو دنیا سے کچھ سروکار رہا اور نہ دنیا کو ان کی طرف راہ

اور انہوں نے قوت دراکہ کی ریاضت کی تاکہ سوائے معانی اذکار کے اور کچھ بھی نہ پائے اور احادیث نفس
 دل میں نہ گذریں اور عبادات اور معاملات میں فقہاء کے اختلاف سے نکلنا اور شبہات سے دور رہنا انہوں نے
 اپنا مطمح نظر بنالیا اور اپنے اوقات کو مقدر عبادت میں مشغول کر دیا کہ اس سے زیادہ متصور نہیں ہو سکتا یہ
 سب عوام کا تصوف ہے جنہوں نے بے وزن ریاضتوں کی مشقت کھینچی اور راستہ کی ابتدا اتہانہ معلوم کر سکے

و در این کلمات چند کہ نوشتم عمدہٗ این مشرب را درج نمودہ ام فہم من فہم۔

بہایں ریاضات شاقہ بعض مستعدان حالتی مثل ملائکہ سفلیہ پیدائی گردند بعض ملہم می شنند کہ در امور بنی آدم تصرف کنند مثل تصرف ملائکہ سفلیہ و ایشان ابدال می شوند و بعض ملہم بایں قسم نمی شنند اما بعض قوائے مثالیہ در ایشان جستہ جستہ نمودنی کرد و کشف و رؤیا صادقہ و ہاتف بلکہ طی ارض و مشی علی الماء بہ روئے کاری آید۔

سید الطائفہ جنید اول کہے است کہ ایں تعلق برآمدہ راہ متوسط اختیار کرد و ہر ریاضت را بجائے خود نہاد و ہر کہ بعد از جنید پیدا شدہ است از متصوفین را ہ اورقتہ است و منت جنید در گردن او ست و آواز باندازد و صاحب قوۃ اقلوب کہ ابو حنیفہ صوفیاں است ہم روش جنید را شرح و بسط کردہ اما فی الجملہ طریقت اور سب سے پہلے جس نے بر راستہ نکالا اور اسکے قواعد مقرر کئے وہ حضرت حادث حجابی تھے اور یہ چند کلمات ہم نے تحریر کئے ہیں انہیں اس مشرب کا عمدہ حصہ (خلاصہ) درج کر دیا ہے جو صاحب فہم ہوگا وہ سمجھ لیگا۔

آن ریاضات شاقہ کے بعد بعض مستعد لوگوں میں ملائکہ سفلیہ کی طرح ایک حالت پیدا ہو جاتی ہے اور بعض کو الہام ہوتا ہے کہ انسانوں کے کاموں میں وہ تصرف کریں جس طرح ملائکہ سفلیہ تصرف کرتے ہیں اور یہ ابدال ہیں اور بعض کو اس قسم کا الہام نہیں ہوتا لیکن بعض قوائے مثالیہ ان میں جستہ جستہ (کچھ کچھ) ظاہر ہوتی ہیں اور کشف و رؤیائے صادقہ اور غیب کے آوازوں کا سنا (ہاتف) بلکہ اس سے بڑھ کر طی ارض (لمبی پوری زمین کو بہت تھوڑے سے وقت میں طے کر جانا) اور پانی پر چلنا وغیرہ جیسے کام رونما ہوتے ہیں۔

حضرت جنید سب سے پہلے وہ شخص ہیں کہ اس تعلق سے باہر نکل کر جنہوں متوسط راہ اختیار کی اور ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھا جو صوفیاء کرام بھی حضرت جنید کے بعد پیدا ہوئے ہیں وہ ان کے راستہ پر چلے ہیں اور حضرت جنید کا اسلحہ ان کی گردن پر ہے۔ اور صاحب قوۃ اقلوب جو کہ صوفیاء کے ابو حنیفہ ہیں (یعنی جس طرح قوۃ اور مجتہدین میں حضرت امام ابو حنیفہ صاحب عظمت ہیں اسی طرح قوۃ اقلوب والے صوفیاء کرام میں) وہ بھی

محاسبی مخلوط ساختہ است زیرا کہ در آن عصر بالکلیہ ازان تشدد منقح نشدہ بود واللہ اعلم۔

بالجملہ بنا برسلوک سید الطائفہ جنیدؒ تہذیب پنج لطیفہ است 'نفس و قلب و عقل و روح و ستر و ہر یکہ را تہذیب ہے است و خاصیت و مکانے انہد ابن آدم و تہذیب نفس و قلب و عقل بل اصطلح ایشاں طریقت گویند و تہذیب روح و ستر را معرفت نامند و دیں مقام از تسامح تعبیرات صوفیہ خللے پید آمدہ است و مانی خواہم کہ بر اصل آن خلل مطلع سازیم تا موندہ تفصیل آں کشیدن در ہر بابے لازم نیاید بدانکہ ایں الفاظ بر معانی بسیار اطلاق کردہ می شود گاہے نفس گویند و مبداء حیات ارادہ کنند و بایں معنی مرادف روح باشند۔

و گاہے نفس گویند و طبیعت بشریہ کہ منقضی اکل و شرب است ارادہ کنند و گاہے نفس گویند و نفس

جنیدؒ کی روش پر چلے بن اور حضرت جنیدؒ کے طریق کی شرح و تفصیل بیان کی ہے۔ لیکن فی الجملہ انہوں نے حضرت محاسبیؒ کے طریق کو بھی اس میں ملا دیا ہے۔ اس لئے کہ اس زمانہ میں تصوف پورے طور پر اس تشدد سے منقح نہیں ہوا تھا اور اللہ تعالیٰ ہی سب سے بہتر جاننے والا ہے۔

حاصل یہ ہے کہ حضرت جنیدؒ کے سلوک کی بنیاد پنج لطائف کی تہذیب پر ہے نفس، قلب، عقل، روح، ستر اور ان میں سے ہر ایک کیلئے ایک خاص تہذیب اور خاص جگہ ہے انسان کے جسم میں اور نفس، قلب اور عقل کی تہذیب ان کی اصطلاح میں طریقت کہلاتی ہے اور روح اور ستر کی تہذیب کو معرفت سے موسوم کرتے ہیں۔ اور اس عقلمی میں صوفیاء کی تعبیرات کے تراخ کی وجہ سے خلل پیدا ہو گیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس خلل کے اصل پر مطلع کر دیں تاکہ ان کی تفصیل کی مشقت ہر باب میں نہ اٹھانی پڑے۔

پس جان لو کہ یہ الفاظ (نفس، قلب، عقل) بہت سے معانی پر بولے جاتے ہیں کبھی نفس بولتے ہیں اور مبداءیات مراد لیتے ہیں اور اس معنی سے یہ روح کے مترادف (ہم معنی) ہو گا۔

اور کبھی نفس بول کر طبیعت بشریہ مراد لیتے ہیں جس کا معنی اکل و شرب ہوتا ہے۔ اور کبھی نفس بول کر نفس شہوانی

شہوانی ارادہ می کنند و تفسیر اس سابقہ ذکر کریم کہ طبیعت بشریہ حکمرانی نمی کند بر قلب و عقل و سر دورا خدام خود می سازد و این جانہ ذائل بسیار متولد شوند و مجبور آں رذائل را نفس می گویند

و ہم جنس گاہے قلب گویند و صغہ صنوبری ارادہ کنند و گاہے قلب گویند و لطیفہ دراکہ خوانند و یاس معنی مراد عقل باشد لیکن آنچه ما قصد می کنیم آنست کہ ارواح قلبیہ محل صفات نفسانیہ از غضب و حیا می کند و عقل و نفس مدد می شوند پس اس را قلب می گوئیم و عقل گاہے بمعنی نیتن یا قوتی کہ در نیتن بسبب آں باشد اطلاق کرده نمی شود یاس معنی عرضہ باشد از اعراض نہ جوہر قائم بنفسہ و گاہے عقل گویند و جوہر روح را خوانند بحسب بعض افعال او کہ ادراک است و ما از عقل آں ارادہ می کنیم کہ قوای ادراکیہ تصور و تصدیق نماید و قلب و نفس تابع او شوند و ہیئتہ اجتماعیہ میان مزاج قوت دراکہ و امداد قلب و نفس ابو لہا در ثلث شود

مراد لیتے ہیں اور اس کی تفسیر پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ طبیعت بشریہ قلب و عقل پر حکمرانی کرتی ہے اور دونوں کو اپنا خادم بنا لیتی ہے۔ اندر یہاں سے پھر بہت سے رذائل (خرابیوں) پیدا ہوتے ہیں اور ان خرابیوں کے مجبور ہمہ کو نفس کہتے ہیں۔

اور اس طرح کبھی قلب بولتے ہیں اور صغہ صنوبری (صنوبر کی شکل کا لوتھر) مراد لیتے ہیں۔ اور کبھی قلب بولوں کہ لطیفہ دراکہ (سمجھنے والا جوہر) مراد لیتے ہیں۔ اور اس معنی سے پھر یہ عقل کے مراد ہوگا لیکن جس کا ہم ارادہ کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ ارواح قلبیہ صفات نفسانیہ مثلاً غضب اور حیا وغیرہ کو اٹھاتی ہیں اور عقل اور نفس ان کے مدد و معاون ہو جاتے ہیں پس اس کو ہم قلب کہتے ہیں اور عقل کبھی تو نیتن (جانتے) کے معنی پر بولتے ہیں یا اس قوت پر اطلاق کرتے جسکی وجہ سے جاننا ہوتا ہے اس معنی سے پھر یہ عقل (اعراض میں سے ایک عرض ہوگا کہ جوہر قائم بنفسہ ہوتا ہے اور کبھی عقل بولوں کہ جوہر روح مراد لیتے ہیں اس کے بعض افعال کی وجہ سے جو کہ ادراک ہے اور ہم عقل سے یہ مراد لیتے ہیں کہ قوائے دراکہ تصور اور تصدیق کو ظاہر کریں اور قلب و نفس ان کے تابع ہوں۔ اور قوت دراکہ کے مزاج کے درمیان اور قلب و نفس کی اس امداد کے درمیان خواہے حاصل ہے ایک ہیئتہ اجتماعیہ پیدا ہو جائے۔

پس انہیں تحقیق دانستہ شد کہ اس ہر سہ لطیفہ در تمام بدن ساری اندام پائے قلب بمضغہ صنوبریہ مربوط است و پائے نفس بکبد و پائے عقل بدماع و پچھیں روح گاہے اطلاق کردہ می شود بر مبادی حیات و گاہے بر سیم طیب کہ در بدن لچی ساری است و گاہے بر روح ملکوت کہ پیش از آفرینش آدمی بدو ہزار سال مخلوق شد و اخذ میثاق نیز نمائے از بعض تنزلات ابلود و افراد مایخا از روح بہاں قلب است چوں احکام سفلا نیہ را بگذارد و مشابہت روح ملکوت و نفس ناطقہ بروے غالب آید

و پچھیں ستر در صل لغت و شرع برائے پیچ معنی موضوع نیست و بحسب لفظ دلالت بر اختفائی کند و ہر لطیفہ از لطائف نفس مخفی است و ازینجا است کہ گاہے عقل را ستر گویند و گاہے روح را اما انچہ بارادہ می کنم بہاں عقل است چوں اخلاص بارض بگذارد و احکام علوی بروے غالب آید و مشابہت بجلی عظم اورا میسر شود

پس اس تحقیق سے معلوم ہوا کہ تینوں لطائف تمام بدن میں سرایت کئے ہوئے ہیں لیکن قلب کے پاؤں مضغہ صنوبری کے ساتھ باندھے ہوئے ہیں اور نفس کے پاؤں جگر کے ساتھ اور عقل کے دماغ کے ساتھ اور اسطرح روح کا اطلاق کبھی مبادی حیات پر کیا جاتا ہے کبھی سیم طیب (پاکیزہ ہوا) کہ کھن پر کیا جاتا ہے جو لچی بدن دینی گوشت و پوست کے جسم میں سرایت کرنے والی ہے کبھی روح ملکوت پر اطلاق کیا جاتا ہے جو کہ آدمی کی پیدائش سے پہلے ہزار سال قبل پیدائی گئی ہے اور میثاق کا لینا بھی اسی کے بعض تنزلات کی نمائش میں سے ہے (میثاق سے است برکیم کا بعد بیان مراد ہے جو تمام ارواح سے اللہ تعالیٰ نے اپنی بربریت کے قرار کے لئے لیا تھا) اور ہماری مراد بہاں روح سے وہی قلب ہے جبکہ وہ غلی احکام چھوڑ دے اور روح ملکوت و نفس ناطقہ کی مشابہت بہر غالب آجائے

اور اسطرح ستر در صل لغت و شرع میں کسی خاص معنی کے لئے نہیں وضع کیا گیا۔ اور لفظ کے اعتبار سے یہ اختفا (مخفی ہونے) پر دلالت کرتا ہے اور اس لحاظ سے نفس کا ہر ایک لطیفہ مخفی ہے اور یہی وجہ ہے کہ عقل کو ستر کہتے ہیں اور کبھی روح کو لیکن جو کچھ ہم ارادہ کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ ستر سے ہم وہی عقل مراد لیتے ہیں جبکہ وہ اخلاص الی اللہ (زمین کی طرف جھکنا اور ادنی چیزوں میں جو زمین میں لگاؤ رکھنا) چھوڑ دے اور احکام علوی (عالم بالا ملا علی اور خلیفہ

آئین تحقیق دانستہ شد کہ لطیفہ روح از جسد برتر است۔ اما اور انظر سے بہت خاص بمضغہ قلب و
 لطیفہ سر از جسد برتر است اما اور انظر سے بہت بدماغ بالجملة از اختلاف اصطلاحات ایشان انہما ملو
 و صوبت نہم مرام پیش آمد و بعض صوفیہاے را از احوال قلب تقریر کنند و در بیان آن تحقق نمایند و حال روح
 را بطن او نہند مثلاً محبت قلب را تقریر کنند و طنے از الوقت و انس و انجذاب نہند و آن از احوال روح بہت
 نہ از احوال قلب و چنان یقین را کہ کار عقل است کشیدہ کشیدہ بزند و بطون مختلفہ از ان شعبہ ملند گویند
 کہ مرتبہ اول علم یقین است و مرتبہ ثانی عین یقین و مرتبہ ثالث حق یقین پس بلیب متفطن را باید کہ یں
 کلیہ را یاد گیرد و از اختلاف عبارات ایشان مشوش نشود و باید دانست کہ میان قلب و نفس و چنان میان
 عقل و قلب علائقہ قوی واقع است و ہا یکدیگر گرہ خوردہ اند و اتصالے پیدا کردہ مثل آن گرہ مثل کمان
 القدس کے احکام اس پر غالب آجائیں اور تجلی اعظم (جو شخص اکبر کے قلب پر پڑتی ہے) کا مشاہدہ اسے میسر ہو جائے
 اس تحقیق سے معلوم ہوا کہ لطیفہ روح جسم سے بلند و برتر ہے لیکن اس کی نگاہ بھی داغ پر ہے حاصل یہ ہے کہ ان صوفیہ
 ہوئی ہے اس طرح لطیفہ سر جسم سے بلند و برتر ہے لیکن اس کی نگاہ بھی داغ پر ہے حاصل یہ ہے کہ ان صوفیہ
 کی اصطلاحات کے اختلاف سے مراد کا سمجھنا اور مقصد کے سمجھنے میں مشکل درپیش آتی ہے بعض صوفیہ قلب کے
 احوال میں سے کسی ایک حال کو پختہ طریقے پر مہر لیتے ہیں اور اس کے بیان میں تحقق کرتے ہیں اور روح کے حال
 کو اس کا بطن قرار دیتے ہیں مثلاً محبت قلب کو ٹھہرتے ہیں اور الفت انس اور انجذاب (اسکی کشش) کو اس
 کا بطن قرار دیتے ہیں حالانکہ وہ روح کے احوال میں سے ہے نہ کہ قلب کے اور اس طرح یقین کو جو کہ عقل
 کا کام ہے کہینچے کہینچے لے جاتے ہیں اور مختلف بطون اس کے بناتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مرتبہ اول علم یقین
 (جو سننے سے معلوم ہوتا ہے) اور مرتبہ دوم عین یقین ہے (جو سننے کے بعد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے) اور تیسرا مرتبہ
 حق یقین کا ہے (جس میں سننے دیکھنے کے علاوہ مشاہدہ بھی شامل ہوتا ہے) پس عقلمند اور سمجھدار شخص کو چاہئے کہ
 اس کلیہ کو خوب یاد رکھے اور ان صوفیہ کرام کی عبارات کے اختلاف سے پریشان نہ ہو۔ اور جانا چاہئے کہ قلب

است کہ دروئے قرون حیوانات و خشب را ترکیب داده اند و گره زده۔

پس ہر یکے بحکم اتصال و مجاورت از خاصیت دیگر بہرہ می گیرند و تحقیقت باتش نرم شدن خاصیت شاخ است و بالفعل خشت نیز گردش آں می گردد و بجز حرکت آن حرکتی نماید و صلابت و کثرت بودن کار چوب است و بالفعل شاخ نیز حکم چوب گرفته است اما چون اصلاح قوس خواهند داد کہ کنند کہ آنرا بمیزانے کہ معتدل صورت قوسہ نقاضا می کند مفعول سازند لابد است کہ ہر حکے را بمنبع آن منسوب کنیم و قدر ظہور ہر شے بہ قدر قوتہ اصل مربوط نماید یا مثل سیلاب کہ دروئے دو جز بہم آمدہ اند سیلان از ما راست و نقل از فضا بہ الجاہب آثار کہ از سیلاب ظاہری شود اثر ہمیں گرہ است اگر فرض کنند کہ آب و فضا از ہم جدا شوند مانند رہے شد کہ در یک غزفہ آب نہادہ شود اینجا آن اعاجیب ہمہ نابود گردد و آں نمائش با ہم خفتی شود۔

فلس کے درمیان اور بی طرح عقل و قلب کے درمیان قوی درجہ کا علاقہ ہے اور یہ ایک دوسرے کیساتھ گرہ کھائے ہوئے ہیں اور آپس میں انہوں نے اتصال پیدا کیا ہوا ہے اور ہر گرہ کی مثال اس کمان جیسی ہے جس میں جانوروں کے سینگ اور گزیاں رکھ کر چھوڑ دی گئی ہوں اور گرہ لگائی ہوئی ہو۔

پس ہر ایک نے اتصال کی وجہ سے اور ایک دوسرے کیساتھ مجاورت کے سبب سے ایک دوسرے کی خاصیت سے کچھ حصہ پالیا ہے آگ سے نرم ہونا و تحقیقت سینگ کا خاصہ ہے اور بالفعل لکڑی بھی اسکی گردش سے پھر جاتی ہے اور اسکی حرکت سے حرکت کرنے لگتی ہے اور سخت اور درخت ہونا لکڑی کا خاصہ ہے اور بالفعل سینگ نے بھی لکڑی کا خاصہ اختیار کر لیا ہے بہر حال جب کمان کی اصلاح کا ارادہ کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس کو کسی ایسی میزان میں رکھیں جس کا تقاضا کمان کی صورت کرتی ہے تو ضروری امر ہے کہ ہم ہر ایک حکم کو اس کے منبع سے منسوب کریں اور ہر اثر کے ظاہر ہونے کی مقدار کو اس کی اصل قوتہ کے اندازہ کے ساتھ مربوط کر دیں پس آں گرہ کی مثال پارہ جیسی ہے جس میں دو جز اکٹھے ہو گئے ہیں سیلان تو پانی کا اثر ہے اور نقل چاندی کی وجہ سے وہ عجیب آثار جو پارہ سے ظہور پذیر ہوتے ہیں وہ ہی گرہ کی وجہ سے ہوتے ہیں اگر فرض کریں کہ پانی اور چاندی ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہیں تو پارہ درہم کی طرح ہو جائیگا۔ جو

ہم جنہیں بسیار سے احوال متصوفہ یہ سبب اس گروہ ظہوری کنہ و چوں صحو صرف و تمکین محض و بقا
مطلق بوجود آید و ہر لطیفہ بکار خود مقید باشد بغیر اختلاط بدگیرنے اس نمائش ہائے نیت گروہ نہ
وجد ماند و نہ شطح و صوفی از عامی شناختہ نہ شود

باید دانست کہ مقام صفیہ است کہ در سلوک راہ خدا تعالیٰ کسب می باید کرد تا سلوک اتمام شود
ولا بد حد متع است کہ اختلاف احوال و اوقات و استعدادات و انجاش و در و زید را بطریق پیش آید
و عمر را بوضعی

و حال — نام ثمرہ اس مقام است یا نام وضع خاص او باشد کہ دریں شخص دریں وقت بحسب
استعداد خاص او ظہور نموده است لہذا مقام را مکتب گویند و حال را مویبت شمرند مثلاً ترک مقتضیات

ایک چلو بانی میں رکھا ہوا ہو اب یہاں وہ تمام عجائبات نالود ہو جائینگے اور وہ تمام نمائش بھی چھپ جائیگی
اسی طرح بہت سے احوال تصوف والوں کے اس گروہ کی وجہ سے ظاہر ہوتے ہیں اور جب خالص صحو
کی حالت اور نما ہوتی ہے اور تمکین محض اور بقا و مطلق ظاہر ہوتا ہے اور ہر لطیفہ اپنے کام میں مقید ہوتا ہے بغیر
دوسرے کے ساتھ اختلاط کے تو یہ تمام نمائش بالکل نیت ہو جاتی ہیں نہ وجد باقی رہتا ہے اور نہ شطح یعنی کلام
حالت میں ایسے کلمات کا سرزد ہونا جس کا مطلب و مفہوم خلاف شرع معلوم ہو اور بحالت افادہ ایسے کلمات کے
اظہار کی جرأت کبھی نہیں ہو سکتی اور صوفی اس حالت میں ایک عام آدمی سے ممتاز نہیں ہوتا۔

جاننا چاہئے کہ مقام ایک صفت ہے کہ اللہ تعالیٰ کے راستہ میں چلنے والے شخص کو یہ صفت حاصل کرنی
چاہئے تاکہ اس کا سلوک تمام ہو اور ایک وسیع حد کا ہونا ضروری ہے جو کہ احوال اور اوقات اور استعداد
کی انجاش رکھتی ہو اور اس لئے زید کیلئے ایک طریقہ پیش آتا ہے اور عمر کے لئے ایک دوسری وضع پیش آتی ہے
اور حال نام ہے اس مقام کے ثمرہ کا یا اسکی خاص وضع کا جو اس شخص میں اسکی خاص استعداد کی مطابقت
اس وقت ظاہر ہوتی ہے۔ اس لئے مقام کو مکتب (یعنی کسب کیا ہوا) اور حال کو (اللہ تعالیٰ کی طرف سے) بخشش

نفس شہویہ و نفس سبعیہ مقام است و ثمرہ کہ عقیب آں آید از جنس نورانیت و صفاء و جہ روح حال بہت
و پنجین صورت اثر کردن پسند در دل سالک و بمقام توبہ رسانیدن حال است چوں اصل جبلت نفس
تقاضائے شہوات است لاہریم تہذیب او توبہ و زہد باشد و چوں اصل جبلت لطیفش و بسکری است
در طلب مقتضیات خودش لاہریم علاج او تسلط نفس سبعیہ بروے بود تا آدمی خود بر خود جوش زند و خود
را خود مکروہ داند و خود بر خود حاکم باشد۔

چنانکہ بسیاری بینیم کہ آدمی خود را عتاب می کند و از خود باز خواست می نماید و ندامت و خجالتش روئے
می دہد و آں تسلط نفس سبعی است بر نفس شہوی و آں معنی بغیر فہم نکتہ و فرو رفتن آں در دل و چاہک ندن
آں بر دل میسر نشود چنانکہ بسیاری بینیم کہ بعض سخنا بدل اثر می کند و مثلاً آں اثری ماند و آں تسلط قوت را کہ است
کرتے ہیں مثلاً نفس شہوانی اور نفس سبعی کے مقتضیات کے ترک کو مقام کہتے ہیں اور وہ ثمرہ (نتیجہ) جو اس کے پیچھے آتا
ہے جو اجتناب نورانیت ہو یا روح کی صفائی وغیرہ تو اس کو حال کہتے ہیں اور اسی طرح سالک کے دل میں نصیحت کر
اثر کرنے کی صورت اور توبہ کے مقام تک پہنچانا یہ حال ہے اور جب نفس کی اصل سرشت شہوات کا تقاضا کرتی
ہے تو ضروری امر ہے کہ اس کی تہذیب توبہ اور زہد سے ہو اور اسی طرح جبکہ اصل سرشت اس کی طیش (غصہ) اور
ہلکان (بسکری) ہے اپنے مقتضیات کی طلب میں تو ضرور اس کا علاج اس طرح ہو گا کہ نفس سبعی اس پر تسلط کر
دیا جائے تاکہ آدمی خود بخود جوش میں آئے اور خود اپنے آپ کو مکروہ جانے اور خود بخود اپنے اوپر حاکم ہو۔

جیسا کہ بسا اوقات ہم دیکھتے ہیں کہ آدمی خود اپنے آپ کو مورد عتاب بنا تا ہے اور خود اپنے آپ سے
باز پرس کرتا ہے اور پھر اسے ندامت اور شرمندگی ہوتی ہے اور یہ نفس سبعی کا تسلط ہے نفس شہوانی پر اور یہ
معنی بغیر ایک نکتہ کے سمجھنے کے اور دل میں اثر جانے کے اور اس کے دل پر چاہک رسید کرنے کے میسر نہیں
ہو سکتا۔ جیسا کہ اکثر ہم دیکھتے ہیں کہ بعض باتیں دل میں اثر کرتی ہیں اور ایک مدت تک وہ اثر باقی رہتا ہے
اور یہ قوت دراکہ کا تسلط ہے دل پر۔

برقلب واپس آکر برصوفیہ مفتاحِ توبہ زاجر را نہادہ اند، باشد کہ تقلب دنیا بدیند و بیک دفعہ خود پید و از ماضی دست باز دارد و باشد کہ سخن واعظ شنود و وقتے عجیب مصداقت نماید و یک دفعہ دل بجانب او گرد و باشد کہ طول صحبت باہل اللہ آہستہ آہستہ اور امیل استقامت بل رساند و در صورت زاجر دفعی نہ باشد بلکہ تدریجی و زاجر سبب انبعاث و جوشود و حقیقت و جد تغیر قلب است بوجہ کہ اس تغیر جمیع جوانب را درگیر و واسطہ کے کہ قلب را در جوارح بودہ است بر ہم زند و اس وجد گاہے صحت باطن یعنی بیہوشی و گاہے خرق و حرکت باشد و گاہے بکا و حزن و گاہے فجر و نفرت از ماضی و مغذب شدن بجانب حق و زاجر افاضہ عقل است برقلب و وجد کار قلب است و مقید شدن نفس است برست قلب

و بعد از اس نقطہ باشد و اس ہوشیاری و خبرداری است و مخالفات را مخالفات دانستن و از اس بطن بطن آس لئے اکابر صوفیہ نے مفتاحِ توبہ (توبہ کی چابی) زاجر کو قرار دیا ہے ہو سکتا ہے کہ دل دنیا کے تغیر کو دیکھ کر اور ایک دفعہ ہی خود بخود ہی پیچ و تاب کھا کر گناہوں سے دستبردار ہو جائے (توبہ کر لے) یا ایسا ہو کہ کسی واعظ کی بات سنے اور اس کے لئے عجیب وقت موافق ہو جائے اور ایک دم ہی دل اس کی طرف پھر جائے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اہل اللہ کے ساتھ ایک عرصہ تک رہنے کے بعد اسکے دل میں آہستہ آہستہ استقامت کی طرف میلان پیدا ہو جائے تو اس صورت میں زاجر (گناہ سے منع کرنا) الاجنبہ وغیرہ) دفعی نہ ہو گا بلکہ تدریجی ہو گا اور زاجر وجد کے اٹھ کھڑے ہونے کا سبب بن جاتا ہے اور وجد کی حقیقت یہ ہے کہ قلب میں اس طرح تغیر پیدا ہو کہ تغیر تمام اطراف کو گھیر لے اور دل کے لئے جوارح و جوارح میں ایک قسم کی گرفت حاصل تھی اسے درہم برہم کر دے اور یہ وجد کمی تو بیہوشی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور کمی کپڑے پہانے اور حرکت کرنے کی صورت میں اور کمی روئے اور غمزہ ہونے کی صورت میں اور کمی صرف ماضی اللہ سے نفرت کرنے اور حق تعالیٰ کی طرف کھنچنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور زاجر عقل کی فیضان ہے قلب پر اور وجد دل کا کام ہے اور نفس کا مقید ہونا ہے دل کے ہاتھ میں

اور اس کے بعد بیداری (نقطہ) کا مرحلہ ہوتا ہے اور یہ ہوشیار اور خبردار ہونے کا نام ہے اور مخالف چیزوں

و نفرت پیدا کرنا و اس امداد عقل است و جبریاں عقل بر فوق حکم قلب و ادراک او مصروف شدن در مقتضیات قلب است و بعد ازاں اقلع است از خالقات و تغیر اوضاع قدیم خود و لازم گرفتن طاعات و نفس را بر مکائد آل صبر فرمودن و سرکشی او زایل کردن و اس تخیر قلب است بوجہ و عادات را و در زیر حکم خود آوردن و بزمذہب خود متمذہب ساختن بعد ازاں زہد است در مباحاتے کہ مانع مشغولی دل نمی شوند خواه مانع خارجی باشد مانند شغلے کہ اکثر اوقات را درگیر و فرصت نگذارد کہ بکار آخرت مشغول شود یا مانع نفسانی مثل التام بہال و اہل کہ محبت ایشان و انس بایشان مانع حلاوت ذکر است پھنیں سخن بامردمان گفتن و در فکر مشغولات افتادن و اس نیز اعراض قلب است از غیر محبوب بعد ازاں محاسبہ و ہوش در دم یعنی ہر زمانے واقف حال خود باشد کہ بغفلت نمی گذرد یا بحضور و معصیت نمی گذرد یا در طاعت اگر

کو مخالف جاننا۔ اور ان سے بدگمان ہونا اور نفرت کرنا۔ اور یہ عقل کی امداد ہے اور عقل کا قلب کے حکم کے مطابق جاری ہونا ہے اور اس کا ادراک یہ ہے کہ قلب کے مقتضیات میں مصروف ہو جائے اور اس کے بعد اقلع ہے یعنی کلیتہ مخالف چیزوں سے برگشتہ ہو جانا۔ اور اپنے تمام پرانے طور طریقے بدل دینا اور اطاعت کو لازم پکڑنا اور نفس سے اسکے مکائد و کمروں پر صبر کرنا۔ اور اس کی سرکشی کو زایل کرنا۔ اور یہ قلب کا مسخر کرنا ہے بوجہ و عادات کو۔ اور اپنے زیر فرمان لاتا اپنے مذہب کا پابند کرنا ہے اس کے بعد زہد ہے یعنی بے رغبتی اختیار کرنا ان مباح چیزوں سے جو دل کو اس کی مشغول سے منع کرنے والی ہوں خواہ وہ چیزیں خلجی ہوں جیسے کہ کوئی ایسا کام جو سب وقت کو گھیر لے اور فرصت نہ ہونے دے تاکہ آخرت کے کام کی طرف توجہ ہو۔ یا ایسا مانع جو نفسانی ہو جیسا مال و اہل کی طرف توجہ اور مشغولیت کیونکہ ان کی محبت اور ان کے ساتھ مانوس ہونا ذکر کی حلاوت سے مانع ہے اسی طرح مرد و ع کے ساتھ باتیں کرنی، اور شعر و شاعری کے فکر میں لگ جانا یا معقولات کے اندر گرفتار ہو جانا اور یہ سب قلب کا اعراض ہے غیر محبوب سے۔ اس کے بعد محاسبہ اور ہوش در دم کا مرحلہ ہے یعنی ہر وقت اپنے حال سے واقف رہنا کہ کیا یہ غفلت میں گذر رہا ہے یا حضوری میں معصیت میں بسر ہوتا ہے یا اطاعت میں۔ اگر موافق مقصد ہو

موافق مقصد است شکر گفتن و در فکر انظار آں افتادن، بلکہ فکر زیادت کردن، و اگر مخالف است تجذیر
توبہ نمودن۔

بالجملہ ایں قدر تہذیب نفس است خواہ اولاً حاصل شود یا بعد تہذیب قلب و عقل و ایں مجموعہ را
توبہ می گویم و مقام توبہ صورتہا مختلف دارد چنانکہ چون مرد جوان شود رغبت بہ نسا پدید آید و آہستہ آہستہ
مقتضیات محبت از اشتغال اوقات بآں و بذل مال و نفس در تحصیل آں در دل اوایل می کند و چہ چیز ہا
کہ ظہور میرسد در ہر شخص بنوعی ظاہر شود احوال دیگر بردہ اما عقل آں بہرہ را با تحصیل آں متحد می شمارد و چنانکہ
ایں مرد را چون نفس شہوی مخرشد و حکم قلب و عقل قبول نمود چہ احوال کہ ظاہر می شود و عقلاً آنرا بیک نام نمی
کند و آں نام توبہ است پس مقام یکے است و احوال و ثمرات بسیار دارد و در خیر قلب نفس را اعانت کردہ
تو شکر ادا کرنا۔ اور اس کے باقی رکھنے کی فکر کرنا بلکہ نیادت کی فکر کرنا۔ اور اگر مخالف ہو تو تجذیر توبہ کرنا۔

حاصل یہ ہے کہ اس قدر جو بیان کیا گیا ہے نفس کی تہذیب ہے خواہ پہلے حاصل ہو یا قلب و عقل کی
تہذیب کے بعد حاصل ہو اور اس مجموعہ کو ہم توبہ کہتے ہیں اور مقام توبہ مختلف صورتیں رکھتا ہے جیسا کہ ایک مرتبہ
جوان ہو جاتا ہے تو اس میں عورتوں کی طرف رغبت پیدا ہو جاتی ہے اور آہستہ آہستہ محبت کے مقتضیات مثلاً
اوقات کو اس میں مشغول کر دینا اور اس کے حاصل کرنے میں مال اور جان صرف کرنے کا میلان پیدا ہو جانا اور
جو چیزیں بھی ظاہر ہوتی ہیں تو اس طرح کہ ہر شخص میں ان کا ظہور درگروں احوال کا حاصل ہوتا ہے لیکن عقل
بہر حال ان سب کو ان کے اصل کے ایک ہونے کی وجہ سے متحد (ایک ہی) جانتی ہے۔ اس طرح اس شخص
کے لئے جب نفس شہوانی مخر ہو گیا اور قلب و عقل کا حکم اس نے قبول کر لیا۔ تو جس قسم کے احوال بھی اس
ظاہر ہوں۔ اور عقلاً ان کو ایک نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اور وہ نام ہے توبہ پس مقام توبہ ایک ہے
اور اس کے احوال و ثمرات بہت سے ہیں اور قلب جو نفس کو مخر کرتا ہے اس کی اعانت چار خصلتوں سے
کی جاتی ہے۔ قلت طعام (کم کھانا) قلت منام (کم سونا)۔ قلت کلام (کم بولنا) قلت محبت مع الانام (کم

می شود پچار خصمت قلات طعام و قلات منام و قلات کلام و قلات صحبت مع الانام نقل اعانت
 سوط و نخس در تخیر فرس صعب اما جلت قلب یکے تخیر حوارح و تخیر اوضاع و اشتغال باشتغال است
 و اثر تہذیب بایں اعتبار اسمی است بصداق و ادب و دیگر عرض حیات و خجالت و خلق و شوق و لذت
 و خود بر خود پیچیدن است و اثر تہذیب بایں اعتبار وجد است و یکے غلبہ کردن نفس شہویہ و از طیش
 و شرہ احوال نرفتن و اورا خوابد یا نخوابد زیر استقامت و دشمن و اثر تہذیب نفس بایں اعتبار صبر است
 یکے موافق عقل بودن و سخن اورا السمع قبول شنیدن و اثر تہذیب بایں اعتبار توکل و تسلیم قدر است و یکے
 فایز و متان و لازم گرفتن این ایشاں است و اثر تہذیب بایں اعتبار تقویٰ و محبت شعائر اللہ است
 یکے در جنب مطلوب سہل دشمن دیگران است و قاهر بودن بر داعیہ غضب و شح و حب جاه و طول
 علی السبب العطف قلب بسوئے حق و اثر تہذیب نفس بایں اعتبار ساحت است ازین تحقیق دانستہ

لوگوں کے ساتھ کم نشست و برخاست رکھنا اور یہ یاد و اعانت ایسی ہے جیسے کہ سخت گھوڑے کی تسخیر میں کوڑے (تازیانہ)
 و چونک لگانے سے انداد حاصل کی جاتی ہے بہر حال قلب کی جبلت ایک توجہ حوارح کی تسخیر اور اوضاع کی تبدیلی اور
 اشتغال کے ساتھ مشغول ہونے سے ہوتی ہے اور تہذیب کا اثر اس اعتبار سے صدق اور ادب سے موسوم کیا جاتا ہے
 و دوسرا اثر جہاں شرمندگی، پچی، شوق اور لذت و تہنیتی اور خود بخود اپنے اوپر ترجیح و قاب کھانے سے ہو گیا ہے
 اور اثر اس تہذیب کا اس اعتبار سے وجد ہے اور غلبہ کرنا نفس شہوانی پر اور اس کے غصہ اور حرص کو کسی درجہ میں شمار
 نہ کرنا اور اس کو خواہ مخواہ زیر استقامت رکھنا اور تہذیب نفس کا اثر اس اعتبار سے صبر ہے اور عقل کے موافق ہونا
 اور اس کی بات کو سن کر قبول کرنا اور تہذیب کا اثر اس اعتبار سے توکل اور قدر کے سامنے سر تسلیم خم کرنا اور دوستوں
 کے ساتھ وفاداری کو لازم پکڑنا اور ان کا ائین (طور و طریق) لازم پکڑنا اور تہذیب کا اثر اس اعتبار سے تقویٰ و ترک
 کفر نفاق اور کبار و فوجش سے اجتناب اور شعائر اللہ سے محبت ہے اور ایک یہ کہ مطلوب کے مقابلہ میں دوسرا

۱۔ جیساکہ سلطان الشاہ حضرت خواجہ نظام الدین قاسم نے ترکیب کی تشریح کرتے وقت فرمایا کہ کمال مرد درچار چیز پیدا
 می شود قلة الطعام و قلة الکلام و قلة الصجۃ مع الانام و قلة المنام ۱۲ (فوائد القواد) سوانی

شد کہ مقامات اصلی قلب صدق و وجد، صبر و توکل، تسلیم و تقویٰ و محبت شاعر اللہ و سماعت است و آئیں جا است کہ صوفیہ دین مقامات سخن بسیار گفته اند و بطے و شرعے تمام دادہ

و اما ثمرہ تہذیب عقل باعتبار انقیاد لما فوق خود دو چیز است یکے آنکہ از احیان غالبہ یقینیہ بتجلی اعظم کہ در حظیرۃ القدس ثابت است بروے شرح شود از راہ ماسایقا و خبرے بخاطر رسد و نماند کہ از کلام طریق این جزم حاصل شدہ و در تفصیل آن متیقن بہ نیز نتواند حرف زد دن سے

داندا عی کہ مادر سے دارد لیک چونے بخاطرش ناید

و آیں یقین مفعی بتوکل تسلیم شود و دل و نفس را خلعتے از رنگ خود پوشاند و دم آنکہ از او عیلم عالی کہ در شرح بلوح ازان تعبیری شود و در عرف صوفیہ بعالیٰ مثال صورت آنچہ بودنی است بروے نفس شود و در رؤیا یا در نقطہ بصورۃ خیالیہ یا وہمیہ و آیں را کشف گویند

کوسہل (آسان و معمولی) جاننا ہے اور غالب ہونا اسباب غضب اور بغل اور حب جاہ اور لمبی آرزو کرنے پر اس لئے کہ قلب کا میدان حق تعالیٰ کی طرف ہے اور تہذیب نفس کا اثر اس اعتبار سے سماعت (نفس کی فیاہی اور دواعی خبیثہ کو مصالح کلیہ و مفاد عامہ کے لئے ترک کر دینا) ہے اس تحقیق سے یہ معلوم ہو گیا کہ قلب کے اصلی مقامات صدق، وجد، صبر، توکل، تسلیم، تقویٰ محبت شاعر اللہ اور سماعت ہیں اور اسی وجہ سے صوفیہ کرام نے ان مقامات میں بہت زیادہ گفتگو کی ہے اور ان کی تفصیل اور شرح پوری طرح بیان کی ہے۔

اور تہذیب عقل کا ثمرہ باعتبار اپنے اوپر دل کے تابع ہونے کے دو چیزیں ہیں ایک یہ کہ مقامات عالیہ سے وہ یقین اس کے دل میں پہنچے اور نہ جانے کہ یہ یقین (جزم) کس طریق سے حاصل ہوا ہے اور جس چیز کا یقین حاصل ہوا ہے تفصیل کیساتھ اس کے بارے میں بھی کچھ گفتگو نہ کر سکے۔ اندھا جانتا ہے کہ میری ایک ماں ہے لیکن کسی ہے نہ بات اسکے دل میں نہیں آسکتی۔ آویز یقین توکل اور تسلیم تک پہنچانے والا ہوتا ہے اور دل اور نفس کو اپنے رنگ کی خلعت (پوشاک) پہناتا ہے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ علم عالی کے ظروف میں سے کہ جس کو

دبا اعتبار تصرف خود در ماتحت نیز دچیز است ایگے آنکہ حدس و احتمال از مقدمات بہ نتیجہ دزدین وقت گیر دزد و درجاری امور فراست صادقہ داشتہ باشد و اثراف بر قلوب و اطلاعی بر خبائات او را مست و ہند دوم آنکہ در کتاب و سنت و اقوال سلف و احوال ایشان کہ بحکم عادت بگوش وے رسد نقل بابرکتے عظیم تصرف نماید و مقصد ہر کلمہ و تاویل ہر حدیث و اعتبارات و اشارات ہر آیتے در رک کند صورت صفات و اسماء بر دزدین وے پر توے افگند و یکساعت ظاہر و باطن اور امتقاد خود سازد و تجلیات مخویہ بوفور تمام بطہور رسد و اس بہ ثمرات تہذیب اند و فوائد تربیت و اصل تہذیب دوام عبودیت است فائدہ آل عام است بر ہر سہ لطیفہ و عائدہ او شامل است جمیع اس شعب را و دیریں مقام اختلاف بہت نزد اوائل صوفیہ و اواخر ایشان اوائل تہذیب نفس و عقل و قلب و باعیا نہا و خصوصیا تہا معتبر تر

شرح میں لوح (روح محفوظ) سے تعبیر کیا جاتا ہے اور صوفیہ کے عرف میں عالم مثال سے تعبیر کرتے ہیں جو چیز رونے والی ہے اس کی صورت اس شخص پر فاض ہو جو خواب یا بیداری میں بصورتہ خیالیہ یا دہیہ اور اس کو کشف کہتے ہیں و تہذیب عقل میں باعتبار اپنے ماتحت کے تصرف کرنے کے بھی دچیزیں ہیں ایک یہ کہ حدس اور مقدمات سے نتیجہ تک انتقال اس کے ذہن میں قوی ہو جائے اور معاملات کے جاری کرنے میں فراست صادقہ قدر کھنے و دلا ہو و بسا اوقات دلوں کے حال پر مطلع ہو جائے اور کئی ایک پوشیدہ اور مخفی باتوں پر اسے اطلاع ہو جائے اور دوسری بات یہ کہ کتاب و سنت اور اقوال و احوال سلف جو عادت اس کے کانوں تک پہنچے ہیں ان میں سکی عقل بڑی برکت سے تصرف کرتی ہے چنانچہ ہر کلمہ کا مقصد اور ہر حدیث کی تاویل اور ہر آیت کے اعتبارات و اشارات کا بھی ادراک کر لیتی ہے اور صفات اور اسماء کی صورت اس کے ذہن پر پرتو افگن ہوتی ہے اور ایک دم اس کے ظاہر اور باطن کو اپنا مطیع بنا لیتی ہے اور تجلیات مخویہ بکثرت پوری طرح ظہور پذیر ہوتی ہیں اور یہ سب تہذیب کے ثمرات نور تربیت کے فوائد ہیں اور اصل تہذیب دوام عبودیت ہے اور اسکا فائدہ بھی عام ہے تینوں لطائف کیلئے اور اس کا نفع ان سب شعبوں کو شامل ہے اور اس مقام میں متقدمین اور متاخرین صوفیہ کرام میں اختلاف ہے۔

داشتند سہ ریاضات ثلاثہ را مقدم تر دانستند و دوام عبودیت را تتمہ و مکمل ریاضات شناختند و
 اور آخر سخت بغیر دوام عبودیت مشغول نمی شوند و ازین مہم تر و مفید تر چیزے را ندانند بعد از تکمیل و تنہا پس نسبت
 می بینند کہ این تخم بچہ نوع در دل سالک شاخ و برگ آورد و این نہال بچہ اسلوب گل گیر و اگر بسبب
 سلامت فطرت و استقامت طبیعت بہ مقامات ظہور کردہ اند نہا و الا آنچہ ظاہر نشدہ است قصداً ظہور آن
 کنند و تحقیقت متاخرین دریں مقالہ مصیب اند و بے شبہ این نعمتے است عجیب کہ برائے متاخرین فخر و
 نہادہ بودند پس اگر یقین و محبت پیش از تہذیب نفس حاصل شود آن شخص را تجذوب و مراء گویند و
 اگر تہذیب نفس و توجہ و ریاضت پیش از ظہور یقین و جذبہ محبت بطہور رسد سالک و مرید گویند
 بالجلہ دوام عبودیت دو قسم است یکے تعلق بچوارح و لسان دارد و آل متہور داشتن اوقات بہت
 یاد کار و تلاوت است و صلوات بجمع خاطر و حضور دل و آل بابے ست مشہور از الواب تصوف در

متقدبین تہذیب نفس عقل و قلب کی بعینہ اور ان کی خصوصیات کے ساتھ معتبر خیال کرتے تھے اور عینوں کی ریاضت کسب
 سے مقدم جانتے تھے۔ اور دوام عبودیت کو ریاضات کے لئے منتم اور مکمل خیال کرتے تھے۔ اور متاخرین پہلے دوام
 عبودیت کے بغیر مشغول نہیں ہوتے اور اس سے اہم اور زیادہ مفید کسی چیز کو نہیں خیال کرتے اس نسبت کے
 پورا اور مکمل ہونے کے بعد دیکھتے ہیں کہ یہ بیج (تخم) کس طرح سالک کے دل میں برگ و بار لاتا ہے اور بہ بودہ کس
 طرح پھول پیدا کرتا ہے۔ اگر فطرت کی سلامتی اور طبیعت کی استقامت کی بنا پر تمام مقامات نے ظہور کیا۔ تو
 بہت اچھا یہی مطلوب ہے ورنہ وہ جو ظاہر نہیں ہوا اس کے ظاہر کرنے کا ارادہ کرتے ہیں اور فی تحقیقت متاخرین
 اس بات میں ٹھیک روش پر ہیں۔ اور بے شک یہ ایک نعمت ہے عجیب جو متاخرین کے لئے فخر و کر کے کھی ہوئی
 تھی پس اگر یقین اور محبت تہذیب سے قبل ہی حاصل ہو جائیں تو ایسے شخص کو تجذوب اور مراء کہتے ہیں اور اگر تہذیب
 نفس اور توجہ اور ریاضت یقین اور جذبہ محبت کے ظہور سے پہلے ہو اس کو سالک اور مرید کہتے ہیں۔

حاصل یہ ہے کہ دوام عبودیت دو قسم ہے ایک وہ جو چوارح اور زبان سے تعلق رکھتی ہے وہ بایں طور کلمات

قوت القلوب و احیاء العلوم، غنیۃ الطالبین، و عوارف بہ بطن ہر چہ تمام تر مذکور است، و یکے تعلق بقلب و عقل دارد و اس مشغولی دل است نجات و تصویق و حقیقین او بہت با محبوب و مشغول عقل است یاد کرد و ہوش در دم و دریں باب مفیہ از طریقہ خواجگان نقشبندیہ ندیدہ ایم

و در این مسئلہ اختلاف واقع شدہ است قومے التفاء مشغولی باطن کنند و از مشغولی ظاہر حسابے نگیرند و از اہل شمرند و اس از افلاطون صوفیہ متأخرین است خواجہ نقشبندؒ انچہ گفتہ اند حاصلش التفاء است و منقولے کہ سنیۃ برآں دلالت کند نہ منفی آں از اصل آں نکتہ در اشغال و اذکار پرورش ہر لطیفہ است و رعایت ہر مقام و مقام صدق و تہذیب نفس و جوارح بدول عبودیت ظاہر محال است چوں دوام عبودیت لازم گرفت و ظاہر و باطن خود را بدان وقف نمود و بیچ وقت خود را معاف داشت و اس صفت در صمیم قلب و

کوہمور کھنا اذکار سے اور تلاوت کرنا۔ اور نمازیں پوری دلجمعی اور حضور قلب سے پر مضمینی اور یہ تصوف کے ابواب ہیں سے ایک مشہور باب ہے جسکی شرح پورے بطن کے ساتھ قوت القلوب، احیاء العلوم، غنیۃ الطالبین، و عوارف ہیں یہاں کی گئی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو قلب و عقل کے ساتھ تعلق رکھتی ہے اور وہ اس طرح کہ دل کو محبت کے ساتھ مشغول کر دینا ہے اور محبوب کیساتھ لگ جانا اور چپک جانا۔ اور عقل کو یاد کرد اور ہوش در دم کے ساتھ مشغول کر دینا اور اس باب میں حضرات خواجگان نقشبندیہ کے طریقہ سے زیادہ مفیہ طریقہ ہم نے نہیں دیکھا۔

اور اس مسئلہ میں اختلاف واقع ہوا ہے۔ ایک قوم تو مشغول باطن پر ہی اکتفا کرتی ہے اور ظاہر کی مشغولی کو کسی حساب میں نہیں گنتی۔ اور اس کو آسان خیال کرتی ہے اور یہ دراصل متاخرین صوفیہ کی غلطیوں میں سے ہے حضرت خواجہ نقشبندؒ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ اس مقدار پر اکتفا کیا جائے کہ جس پر سنت دلالت کرتی ہے نہ اس طرح بالکل اصل سے ہی اس کی نفی کر دی جائے در اشغال و اذکار کے اندر نکتہ یہ ہے کہ ہر لطیفہ کی پرورش اور رعایت ہر مقام کی ملحوظ رکھی جائے اور مقام صدق اور تہذیب نفس و جوارح بغیر عبودیت ظاہری کے محال ہے جب اس نے دوام عبودیت کو لازم پکڑ لیا اور اپنے ظاہر و باطن کو اسکے لئے وقف کر دیا اور اپنے آپ

عقل نفس غرض نمود و در داخل داخل غور فرمود و لایحالی مقامات بطول با و عرض با بر روی کار آید
 ایں کیفیت در فن سلوک حکم مادہ دارد و مقامات مذکورہ حکم صورت چنانکہ موم اولاً باید مہیا کرد بعد از ازل
 ہر مثالے کہ خواہند از ازل بسازند، پنچال دوام عبودیت اولاً باید درست کرد بعد از ازل ہر مثالے کہ بہت توان
 درست ساخت، ثبوت العرش الاولیٰ شد افقش و بعد از درست شدن دوام عبودیت ظہور مقامات و فو
 مزاج اصلی ایں شعب ثلاث خواہ بود پس مقام صدق کسے را میر شود کہ در اصل فطرت قلب او بر جوارح و اوضاع
 قاسر و غالب بودہ باشد و در جاری عادات او تغیر قلب جوارح و اوضاع را بطہور رسیدہ بودہ شخصے کہ در اصل فطرت
 ناقص افتادہ است اگر محبت قومے در دلش جلے نمی گیرد دلش تقاضائے ترسم بر قوم آن قوم نمی کند و اوضاع
 ظاہر و شل ادب سخن گفتن و اکثر زیارت و اہلار کرام اموال و غیر آن از سنن عادات متغیر نمی سازد ایں شخص با
 اتما مقام صدق یا یوس بی باید دانست و شخصے کہ قلب او سنانت ندارد و در وقت ہجوم مصائب تمامک

کو کسی وقت معاف نہ کیا اور یہ صفت اس کے قلب کی تہ میں جم گئی اور عقل نفس کی گہرائی میں داخل ہو گئی اور اندر کے اندر
 (داخل کے داخل میں) گھس گئی تو لایحالی مقامات اپنے طول و عرض کے ساتھ ظاہر ہو گئے۔

اور یہ کیفیت فن سلوک میں مادہ کا حکم رکھتی ہے اور مقامات مذکورہ صورت کا حکم رکھتے ہیں جیسا کہ پہلے موم مہیا کرنے
 چاہئے اس کے بعد جس قسم کی صورت یا شبیہ بنانا چاہو بنا لو۔ اس طرح دوام عبودیت سب سے پہلے چاہئے کہ درست کی جا
 پھر اس کے بعد جو مقام بھی ہو درست ہو سکتا ہے جیسا کہ مثال میں کہتے ہیں کہ سب سے پہلے محبت درست کر لو پھر نقش
 نگار بناؤ اور دوام عبودیت کے درست ہو جانے کے بعد مقامات کا ظہور ان تینوں شعبوں کے مزاج اصلی کے مطابق ہوگا
 پس مقام صدق اس شخص کو میر ہوگا کہ اصل فطرت میں اس کا قلب جوارح اور اوضاع پر غالب ہو اور اس کی جاری عادات
 میں قلب کی تغیر جوارح اور اوضاع کے لئے ظاہر ہو۔ وہ شخص جو اپنی اصلی فطرت کے لحاظ سے ناقص واقع ہو جائے
 اگر وہ کسی قوم کی محبت میں مبتلا ہوگا تو اس کا دل اس قوم کی رسوم اختیار کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا اور ظاہری اوضاع
 جیسا آداب گفتگو اور زیادہ ملاقات کرنا اور عمدہ عمدہ اموال کے تحفے تحائف بطور ہدیہ وغیرہ پیش کرنا اور اسکے علا

دست می دهد پہلج و جزع مبتلا می شود این شخص را از کمال مقام صبر و ایثار حقوق آل یایوس می باید شناخت
و مقام عبودیت بمنزلہ تخم است و روئیدن شاخ و برگ و بر روئے کار آمدن از بار و ثمر بہ موقوف بر استعداد
زمین است باید دید کہ زمین در اصل فطرت طیب است یا خبیث بر حسب همان فطرت معاملہ تواند بود۔ "وَلَنْ يَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا"

و اگر دوام عبودیت بوجہ تم حاصل شد و مقامات جلوہ نہ نمود بیچ باک نیست شیخ بایزیدؒ برائے ہمیں نکتہ
شخصے را کہ دوام عبودیت مشق کردہ بود و بیچ نمائے مذیدہ سلطان الذاکرین لقب کرد چون کلیہ دانستہ شد بعد
از ان شرح این مقامات و طریق اعتبار بہر یکے اجمالاً نیز می باید دانست صدق عبارت است از موافقت
ظاہر با باطن و اس مانوہ از صدق احوال است نہ از صدق اقوال و اصل در وجود آں صحت مزاج قلب

جو عادات کے طور طریقے ہیں وہ شخص ان میں تبدیلی اور تغیر کا روادار نہیں اور ایسے شخص کو مقام صدق کے پورا کرنے
سے یایوس ہی سمجھنا چاہئے اور جو شخص ایسا ہو کہ جس کا دل سنجیدگی (ممانت) نہیں رکھتا اور مصائب کے هجوم کے
وقت وہ بے قابو ہو جاتا ہے اور جزع و فزع (انتہائی بے صبری) میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ایسے شخص کو مقام صبر کے
کمال سے اور اس کے حقوق پورا کرنے سے یایوس خیال کرنا چاہئے۔ دوام عبودیت بمنزلہ تخم کے ہے اور برگ و بار کا
اگنا اور پھول پھل کا پیدا ہونا یہ سب زمین کی استعداد پر موقوف ہے اور دیکھنا چاہئے کہ زمین اصل فطرت کے لحاظ
سے پاکیزہ (طیب) ہے یا بری (خبیث) ہے ہی فطرت کے مطابق معاملہ ہو گا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اور
ہرگز نہ پاؤ گے تم اللہ تعالیٰ کی سنت میں تبدیلی (یعنی سنت اللہ کے مطابق ہی نتائج برآمد ہوتے ہیں)۔

اور اگر دوام عبودیت بظوری طرح حاصل ہو گئی اور مقامات جلوہ گر نہ ہوئے تو کچھ ڈر نہیں کیونکہ حضرت شیخ بایزیدؒ
نے ہی نکتہ کیوجہ سے ایک شخص کو جس نے دوام عبودیت کی مشق بہم پہنچائی تھی اور اس کے بعد کوئی نمائش اس نے
نہ دیکھی تھی سلطان الذاکرین کا لقب دیا جب یہ قاعدہ کلیہ جان لیا تو اس کے بعد ان مقامات کی شرح اور ہر مقام
کی طرف توجہ کا بیان بھی اجمالی طور پر جان لینا چاہئے صدق عبارت ہے ظاہر کا باطن کیساتھ موافق ہونا اور یہ مانوہ

است و فہر اس پر جوارح یکم "لَوْ شِئْتَ قَلْبَكَ لَمَنْعْتُكَ جَوَارِحَ قَلْبِكَ" قلب پر جوارح فرماں روائی می کند و بحسب محبت خود آداب جوارح و کیفیت اوضاع می گردانند چون ای صفت جلی قلب باشد و مدتے باد و عبودیت التزام نماید در میان ای صفت و میان عبودیت مقلے متول گردد و آل صدق است و خشوع جوارح و آداب تعظیم در سخن رعایت کردن و جمیع منتسان محبوب را دوست داشتن و تعظیم نمودن پیدا گردد مثلاً اگر نام خدا بر ورقے نوشته یابد آنرا تعظیم کند اگر چه از کسی نشنیده باشد کہ تعظیم ورقے کہ بر آل نام خدا نوشته باشد باید کرد و اگر نام خدا از کسی شنود جل جلالہ گوید و سرفرو کند اگر چه از کسی ای سبق نگرفته باشد و بعد حصول دوام عبودیت باید کہ مرشد بہ تفصیل آداب جوارح مطلع سازد و بر حفظ آل تعہد نماید و بتکرار می باید کہ از راہ انقیاد دل بہ محبت آل آداب ازوے بطور آید تا آل باب مفتوح گردد

ہے صدق احوال سے نہ کہ صدق اقوال سے۔ اور اس کے موجود ہونے کی اصل قلب کے مزاج کا صحیح ہونا ہے اور قلب کا جوارح پر غالب ہونا ہے جس طرح اس حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے اگر تیرے دل میں عاجزی ہوتی تو تیرے جوارح میں بھی عاجزی کے آثار پائے جاتے۔ اور قلب جوارح پر فرماں روا کی کتاب ہے اور اپنی محبت کے مطابق جوارح کے آداب اور اعضا کی کیفیت کو بنا لیتا ہے جب یہ صفت قلب کیلئے جلی پیدا ہوتی ہو (اور ایک مدت تک دوام عبودیت کا التزام کرے۔ تو اس صفت اور عبودیت کے درمیان ایک مقام پیدا ہو جاتا ہے اور وہ صدق ہے اور پھر جوارح کا خشوع اور گھٹکوں میں آداب تعظیم ملحوظ رکھنے اور تمام لوگ جو محبوب کی طرف منسوب ہونے والے ہیں انہیں دوست رکھنا اور ان کی تعظیم کرنا پیدا ہو جاتا ہے مثلاً اگر خدا کا نام کسی کا غنڈ پر لکھا ہو پائے تو کسی تعظیم کرتا ہے اگرچہ کسی سے اس نے نہ سنا ہو کہ جس ورق پر خدا کا نام لکھا ہو اس کی تعظیم کرنی چاہئے اور اگر خدا کا نام کسی شخص سے سنو تو جل جلالہ کہتا ہے اور سر جھکا دیتا ہے اگرچہ کسی سے یہ سبق اس نے نہ پڑھا ہو۔ اور دوام عبودیت کے حاصل کرنے کے بعد چاہئے کہ مرشد تفصیل سے آداب جملہ سکھائے امدان کی نگہداشت کرائے اور بار بار چاہئے کہ دل کے انقیاد سے ان آداب کی محبت اس سے ظاہر ہو تاکہ وہ مدونہ مکمل جائے یعنی وہ فیض رحمت سے حال ہو جو ہر طریق میں ملتا ہے

و جد عبارت از مشغولی دل است بجائے از احوال حیا و حزن و ندامت و کرامت دنیا و غیر اہل بشرط
 کہ جو ارج مغلوب اہل مشغولی شوند چہل دوام عبودیت در آدمی ایں استعداد و مصادفت کند ارج قلبیہ اندکے
 رقت توام دہشتہ باشند ایں احوال ہمہ نسبت خدا باشند و بہ نظر توجہ بسوئے او و بہ سبب رقت توام ارج دفع
 ایں حالات بردل سخت تر باشند و انقیاد جوارح بیشتر و صغفے و خیرتے پیدا آید و ایں وجد بخصوصہ دال و جد بخصوصہ
 حال باشند و استعداد و جوار قابلیت اں کہ قائم در نفس شخص است مقام باشند تحصیل اں ترقیق روح بود و
 اں بتقلیل غذا و افتادن در حزن و خوف و قلت تلبس بر فاعلیت و دعتہ و سرور و نیز تحصیل وجد با غزال انصبت
 انام باشند خصوصاً آنکہ وجد را منکر باشند یا از ایشان جیامی باید کرد و با اعتقاد حسن وجد و بعثت خواطر اں و دل
 را از سہمہ حبت بند کردن و در داعیہ اں وارد مصروف ساختن باشند و با ستماع افغانی طیبہ و ایقاعات مؤثرہ کہ

اور جد عبارت ہے دل کو مشغول رکھنے کا کسی حال کے ساتھ ان احوال میں یعنی حیا غم ندامت دنیائے کرامت
 وغیرہ بشرطیکہ جوارح اس مشغولی سے مغلوب ہو جائیں۔ جب دوام عبودیت آدمی میں یہ استعداد اور موافقت پیدا کرے
 اور ارج قلبیہ اپنے توام میں تھوڑی سی رقت بھی رکھتے ہوں تو یہ سب حالات خدا تعالیٰ کی نسبت ہونگے اور اسی کی طرف توجہ
 کرنے سے پیدا ہونگے اور بسبب روح کے توام کے ترقیق ہونے کے ان حالات کا دفع کرنا دل پر بہت سخت ہوگا اور جوارح کا
 اعتقاد زیادہ تر ہوگا اور بے ہوشی اور کپڑوں کا پھاڑنا (یعنی حرکت) ظاہر ہوگی اور یہ وجد خاص طور پر (بخصوصہ) اور وہ وجد
 بخصوصہ حال ہوگا اور وجد کی استعداد اور قابلیت جو اس شخص کے نفس میں پائی جاتی ہے یہ مقام ہے اور اس کا حاصل
 کرنا روح کی ترقیق سے ہوتا ہے اور روح کی ترقیق غذا کی کمی سے اور غم اور خوف میں پڑ جائیے اور خوشحالی کے لہجے
 کی طرف کم توجہ کرنے سے اور اسی طرح سرور و خوشی اور حزن و غم کے ترک کر نیے اور نیز وجد کی تحصیل کو گونج
 صحبت سے کنارہ کشی اختیار کرنے سے ہوگی خصوصاً ان لوگوں سے جو وجد کے منکر ہوں یا کم از کم ان لوگوں سے حیار
 کرنی چاہئے اور وجد کی خوبی کا اعتقاد رکھنا اور خیالات کو اس کی طرف ابھارنا اور دل کو سب طرف سے بند کر دینا
 اور وجد پیدا کرنے والے اسباب میں دل کو مصروف رکھنا ان چیزوں سے وجد پیدا ہوتا ہے اور نیز عمدہ دیکھ کر ہنرمند

بخاصیت طبعی در دل جا کنند و در اس دوسہ کلمہ اسباب وجہ ہمہ گفتہ شد فتمیز۔

و در اس جا غلطی بہت فاش کہ جبہ اہل وجد بآں مغرور شوند و آن آنت کہ طبیعت بشر بغیر عقل و دوام عبودیت یا انقیاد یقینے کہ عقل مترشح شدہ باشد از نعمات لذیذہ و ایقاعات متناسبہ متاثر شود مانند متاثر شدن بہائم از نعمانی و ایقاعات و آنرا یکے از امور عظام دانند و یکے از مقامات اولیاء شمرند حاشا للہ ثم حاشا للہ منقاسے را کہ آدمی و بہائم درآں مشترک باشند چہ لطف خواہد بود و چوں اس طبیعت را با دوام عبودیت از دواج واقعہ شود تاہل باید کرد کہ نتیجہ کہ میان طبیعت و دوام عبودیت پیدا شدہ است بمنزاج ہم مغلائیال تراست یا بقوت آب علوی صبر نیز اگر راست پرسی موقوف بہ ثبات منزج قلب است و متولد در میان ہیں

کے گانے سننے سے اور مؤثر قسم کے زیر و بم (ایقاعات) کے سننے سے جو طبعی طور پر دل میں جگہ کرتے ہیں (ان سے بھی وجد پیدا ہوتا ہے) ان چند کلمات میں وجد کے اسباب کہہ دیئے گئے ہیں خوب غور و فکر سے سوچو۔

اور یہاں ایک بڑی فاش غلطی ہے کہ جاہل اہل وجد ہمیں مبتلا ہو کر مغرور ہو جاتے ہیں اور وہ غلطی یہ ہے کہ انسانی طبیعت پر بغیر انقیاد و اطاعت کے لو بغیر دوام عبودیت اختیار کئے ہوئے یا اس یقین کے تابع ہونیکے بغیر جس کا مترشح و نزفیل عقل پر ہوا ہو۔ نعمات لذیذہ اور متناسب ایقاعات یعنی راگ کے زیر و بم سے متاثر ہو جاتی ہے اس طرح کہ جس طرح جانور گانوں اور مناسب راگوں سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ جاہل لوگ اس کو بڑے امور میں جانتے ہیں اور اولیاء اللہ کے مقامات میں سے اسے بھی کوئی خاص مقام خیال کرتے ہیں حاشا للہ پاک ہے اللہ تعالیٰ کی ذلت بابرکات (یہ خیال ہرگز درست نہیں کیونکہ) ایک وہ مقام جس میں انسان اور جانور مشترک ہیں ہمیں کیا لطف ہوگا اور جب یہ طبیعت دوام عبودیت سے طہائے تو غور کرنا چاہئے کہ ان دونوں کے ملنے سے جو نتیجہ پیدا ہوا ہے وہ ام غلانی کے منزج کی طرف میلان رکھتا ہے یا اب علوی کی طرف (یعنی اسکا میلان اگر لفظی اور عقلی مادہ کی طرف ہو جو بمنزلہ ماں کے ہے تو پھر ہمیں کمال کی طرف رجحان کم ہوگا اور اگر اسکا میلان روح اور عالم بالا یا خلیۃ القدس کی طرف ہے تو پھر باپ کے ہے تو پھر ہمیں کمال کی استعداد پوری ہوگی اور ایسی صورت میں وہ راگ و پاکیزہ گانہ سن کر عالم بالا کی طرف ہی

متانت و دوام عبودیت و طریق تحصیل آن در رنگ سائر مقامات تسلیط عقل است بقلب و اعانت اس بو نور
در نظام صبر و یاد کردن ثواب صابرین و شناخت جابرین

و اعتماد و توکل دو قسم باشند یکے اعتماد بر وعدہ الہی و این معنی ناشی از ترشح الہامیہ یا کشف باشد بر عقل از افوق اس
بوجہ کہ احتمال بجانب مخالف مانند اس جازیلے است مشابه توکل کہ عوام آنرا با توکل خلط کنند و یکے رایجائے دیگر گیرند
و ان تہو را است بخیر تامل در عواقب امور یاد در عتہ اقدان و فکر معاش را بسبب حب دعتہ ترک کردن۔

و تقوی عبارت از حفظ بر حد و شریعہ است و حجت شعائر اللہ عبارت از محبت قرآن و پیغامبر و کعبہ است
بلکہ محبت ہر شیئ متبہ باشد بخیر احتی اولیاء اللہ نیز و این را بعض قوم فنا فی الرسول یا فنا فی شیخ گویند و سماحت حریت
عدم انقیاد قلب است و دوائی نفس را کہ از مقولہ طیش و شرہ و جزئہ الفائدہ متاخرین صوفیہ خصوصاً نقشبندیہ حال دیگر

ہوگا بخوبی جذبات کی طرف اس کار خ نہیں ہوگا صبر بھی اگر سچ پوچھو تو قلب کے مزاج کی سنات (مضبوطی اور سخیگی) پر موقوف ہے
اور صبر اسی متانت اور دوام عبودیت کے درمیان پیدا ہوتا ہے اور اس کے حاصل کرنے کا طریقہ دیگر مقامات کے حاصل کرنے کے
طریقہ کی طرح عقل کو قلب تسلط کرنے سے ہوتا ہے اور اس کی اعانت صبر کے مواقع میں پڑنے سے اور صابرین کے ثواب و اجر کو
یاد کرینے اور جزع (بے صبری) کرنے والوں کی برائی کا خیال کرنے سے ہوتی ہے۔

اعتماد و توکل کی تدقیق ہوتی ہیں۔ ایک تویہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے وعدوں پر بھروسہ ہو اور ہر چیز اس الہام یا کشف
سے پیدا ہوتی ہے جو عقل پر اوپر سے اس طرح ترشح کرتا ہے کہ جانب مخالف کا احتمال بالکل نہیں رہتا یہاں ایک قبیلہ
(برہی خصلت) ہے جو توکل کے مشابہ ہے جس کو عوام توکل کے ساتھ خلط (ملا جلا) کر دیتے ہیں اور ایک کو دوسرے کی
جگہ سمجھنے لگتے ہیں اور وہ برہی خصلت تہو قدر ہے یعنی کلاموں کے انجام کو سوچنے کے بغیر ہی اقدام کر لیا یا تن اسانی اور آرام طلبی
پس پڑ جانا اور آرام طلبی کی محبت میں فکر معاش ترک کر دینا۔

تو تقوی عبارت ہے حدود و شریعہ کی حفاظت کرنے کا۔ اور محبت شعائر اللہ کہتے ہیں قرآن کریم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
اور کعبہ اللہ سے محبت کرنے کو۔ بلکہ ہر اس چیز سے محبت کرنا جو اللہ تعالیٰ کی ساتھ نسبت رکھتی ہو جتنی کہ اولیاء اللہ کے ساتھ

را از احوال قلب استنباط کرد و تکیل رسانید و متقیان باں نور آشنا بودند علی سبیل النیرۃ بل تعین قلند
 برائے اس جُستہ جُستہ چیزے از ایشان ظاہری شد و آن تاثیر کردن است در طینت و تاثیر بہت است در تہذیب عالی
 تفصیل اس اجمال آنکہ در آدمی قوت غلبہ و عزم و دلیت نہاد اند و صاحب قوتہ و عزم بہرچہ منوجہ شود و
 را نسبت خود حقیر دانہ و خود را بر رویہ چہرہ دست بند و چوں با کسے معاملہ کند بر روی غالب آید و آن دیگر مغلوب
 و مذکور و ترساں و ہراساں گردد و اگر اس شخص با کسے نشست و برخاست کند حال دس از حزن و نشاط و غیر آن
 در آن کس سرایت نماید و مردماں در قوتہ غلبہ مختلف الحال باشند بعض علی الوجه الاتم دارن و بعض بالکلیہ ندارند
 و بعض بین بین باشند اما در بخاری عادت اس قوت در ضمن معاملات و گفتگوئے و داور ی یا حرب و تہذیب و نظم و
 آید و در بخاری عادت سرایت حزن و نشاط مقرر نہ بود گفت و شنود سخن کہ مشعر باں صفت باشند از اس جہت
 محبت کرنا بھی اس میں داخل ہے اور اس کو بعض لوگ فنا فی الرسول یا فنا فی الشیخ کہتے ہیں۔ اور راحت اور حرمت کہتے
 ہیں دل و مقتضیات نفس کا مطیع نہ ہو جن کو نفس قلب کی طرف الٹا کرتا ہے جیسے غصہ حرص بے صبری وغیرہ و متاخرین
 صوفیہ خصوصاً نقشبندیہ نے ایک دوسرا حال قلب کے احوال سے استنباط کیا ہے اور اس کو پانچ تکیل تک پہنچایا ہے تقابلیں
 کہ اس سے آشنانہ تھے بلکہ شاد و نادر بلاتعین قاعدہ اس کیسے کچھ چیزیں ان سے ظاہر ہوئی ہیں اور وہ ہے شاد و تہذیب
 کے اندر تاثیر کرنی اور بہت کی تاثیر تہذیب عالی میں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ انسان میں غلبہ پانے کی قوت اور عزم و دلیت
 رکھا گیا ہے صاحب قوت و عزم جس چیز کی طرف بھی متوجہ ہوتا ہے اس کو اپنی نسبت حقیر جانتا ہے اور اپنے آپ کہ ہر غالب
 جانتا ہے اور جب کسی کے ساتھ کوئی معاملہ کرتا ہے تو اس پر غالب ہوتا ہے اور وہ دوسرا شخص مغلوب پریشان و خوار و ذلیل
 ہو جاتا ہے اور اگر یہ شخص (صاحب عزم کسی کے ساتھ نشست و برخاست کرتا ہے اور اس کا جو بھی حال ہو عزم یا خوشی وغیرہ
 اس شخص میں سرایت کر جاتا ہے اور لوگ قوت غلبہ کے اعتبار سے مختلف الحال واقع ہوئے ہیں بعض میں یہ پوری طرح پایا
 ہے اور بعض میں بالکل ہی یہ قوت نہیں ہوتی اور بعض میں یہ قوت اوسط درجہ کی ہوتی ہے لیکن عادت کے جلدی کرنے میں
 قوت معاملات کے ضمن میں اور گفتگو کے دوران یا حکومت اور لڑائی و مقابلہ کے وقت ظہور کرتی ہے اور عادت کے جلدی کرنے

عوام اس قوت را ممتاز از سایر قوتها نشناسند و صوت و صفت آن در دل ایشان مثل نشود چوں این شخص
 بدوام عبودیت مشغول شود و صفات قلبیه و عی از محبت و وجه و شوق بغیر اقتران سخن گفتن یا کار کردن مستقل
 باشد و احتیاج اقتران باین چیزها مرفوع گردد و این خصلت در سبب صفات قلبیه فاش شود و قوت غلبه بر حصه
 خود گیرد پس این شخص متوجه شود به تمیز خود بوضف غلبه و همت خود تمام روح تمیز را در گیر و حتم همت بدل و عقل
 او دوزخ و هر صفت که خواہد از محبت و یقین در خاطر تمیز بریزد و این را تا تاثیر توجہ گویند و بظن قبول نگرستن گویند و
 الحق توجہ بقوت غلبه و رنگین ساختن تمیز بصفته اوصاف محمودہ نعمت است بغایت بزرگ و اعانتے است پس
 عظیم مثل و مثل شخصے است کہ چنان می آرد و این پاره را بر آں می زند تا ذره آتش منقذ گردد و این ذره
 گاہے منقذ می گردد و گاہے نہ و اگر منقذ می گردد گاہے فرو میرود و گاہے در پیہ در می گیرد و شخص دیگر است

عم اور خوشی کی سرایت گفت و شنید کے ساتھ ملی ہوتی ہے جو اس صفت کی طرف متحرک ہوتی ہے اسی وجہ سے عوام اس
 قوت کو تمام قوتوں سے ممتاز (جدا) نہیں جانتے اور اس کی صورت اور صفت ان کے دل میں مثل نہیں ہوتی جب شخص
 دوام عبودیت میں مشغول ہوتا ہے اور اس کی صفات قلبیہ محبت و جد و شوق بغیر کسی قسم کی بات کرنے کے یا بغیر کسی کام کرنے
 کے مستقل ہوں اور ان صفات کو ان چیزوں کے ساتھ ملانے کی ضرورت نہ ہو اور یہ صفت اس شخص کے تمام صفات قلبیہ
 میں پھیل جائے اور قوت غلبہ بھی اپنا حصہ پالے تو یہ شخص جب اپنے شاگرد کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اپنی پوری ہمت اور
 قوت غلبہ کے ساتھ شاگرد کی روح کو گھیر لیتا ہے اور اپنی حتم ہمت کو اس کے دل و دماغ میں خوب لگا دیتا ہے اور
 جو صفت بھی چاہتا ہے محبت اور یقین وغیرہ سے شاگرد کے دل میں ڈال دیتا ہے اور اس کو تا تاثیر توجہ سے تعبیر کرتے
 ہیں اور قبولیت کی نظر سے دیکھنا کہتے ہیں اور حق بات یہ ہے کہ قوت غلبہ سے توجہ کرنا اور شاگرد کو صفات محمودہ میں سے کسی
 صفت کیساتھ رنگین کر دینا انتہائی بڑے درجہ کی نعمت ہے اور بہت بڑی اعانت ہے اسکی مثال اس شخص کی سی ہے جو
 چنان (یعنی جس کو ٹکارنے سے آگ نکلتی ہے) لاتا ہے اور لوہے کے ٹکڑے کو اس پر پڑتا ہے تاکہ آگ کی چنگاری اس سے
 سلگ اٹھے اور پھر ایسا ہوتا ہے کہ کبھی تو اس سے آگ کا ذرہ نکلتا ہے اور کبھی نہیں نکلتا اور کبھی نکلنے کے بعد نیچے گر

کہ آتش بسیار نہیا کرہ است در جسم رطب یا خشک در ہر وقت بہر صفت بغیر ملاحظہ شرط تصرف ہی کند و او را پاک می سوزد و شتانی نہیجا۔

و چون سالک از یقین کہ مقرون بالفاظ و کلمات اذکار باشد و از اتفاقانے کہ درین صرف و صوت بود و گذرد بسیار است کہ قوت مدکر و واہمہ خدمت آن نماید و صورتے وہی کہ در آن شکل و لون و جہت نہ بود تہراشد و برائے یقین نشانے راست کند تا شرح تفصیل آن نماید و اس صورت بمنزلہ علاقہ باشد کہ باز سفید از قید جستہ را با آن علاقہ باز بمقرون آرد و در بعض اذہان اس یقین صرف منبسط گردد بصورت خیالیہ و آنرا تخیلی صورتی گویند خواہ در نقطہ باشد خواہ در مقام

و کشف گاہے مصافقت کند استعداد عجیب را پس مفہمی گردد و خواص حروف و حرکات و اوضاع و غیر آن و اس خواص گاہے دایم التثیر باشند و گاہے مخصوص بمقامے دلی مقامے و در تحصیل اس معنی ترک حیوانات و شہیم

جانتہ ہے اور کبھی روئی میں ڈیر کر سہلا دیتا ہے۔ اور ایک شخص دوسرے جس نے بہت سی آگ مہیا کر لی ہے اور جسم کو خواہ وہ جسم گہلا ہو یا خشک اور ہر وقت جس طرح چاہے بغیر شرط کے ملاحظہ کئے ہوئے وہ تصرف کرتا ہے اور اس (نزد و خشک) کو بالکل جلا دیتا ہے ان دونوں شخص میں اور ان دونوں باتوں میں بہت فرق ہے۔

اور جب سالک یقین سے جو الفاظ اور کلمات اذکار سے ملا ہوا ہوتا ہے اور اس التفات سے جب گذر جاتا ہے جو حرف و صوت کے ضمن میں ہوتا ہے تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ قوت مدکر اور قوت واہمہ اسکی خدمت کرتی ہے اور ایک ایسی ہی صورت تراشا ہے کہ جس میں شکل درنگ اور جہت نہیں ہوتی۔ اور یقین کیلئے ایک صورت (مثال) بنانا اور درست کرتا ہے تاکہ اس کی شرح تفصیل پیش کرے۔ اور یہ صورت بمنزلہ اس علاقہ کے ہوتی ہے کہ جس علاقہ کیوجہ سے ایک سفید رنگ کے باز کو جو قید و بند سے آزاد ہو گیا ہے پھر اپنے مقام (ٹھکانے) پر لاتے ہیں۔ اور بعض اذہان میں یقین صرف صورت خیالیہ کی شکل میں پھیل جاتا ہے اور اس کو تخیلی صورتی کہتے ہیں خواہ یہ بیداری میں ہو یا نیند میں۔

اور کشف کبھی مصافقت کرتا ہے ایک عجیب استعداد کے ساتھ (یعنی ایک چھی استعداد اس شخص میں موجود ہوتی ہے)

و حقن ہلانکہ بغلیہ لغایت مفید است، و دریں جامع، صوفیہ را اشتباہ ہے عظیم افتادہ است کہ اعتبار را با معنی مدلول
مشتبہ سازند و فرق میان ہر دو نشانند۔

اعتبار آست کہ عارف آیتے یا حدیثے بشنود و ذہن اواز آنجا منتقل شود بہ معرفتے از غیر مجرای دلالت
وضع کہ استدلال، عبارت انص و اشارت و ایما و شعبہ ہائے آن است، بلکہ ازاں راہ کہ در حدیث نفس خاطرے،
خاطرے دیگر راہ کشد، و از چیزے چیزے بیاد آید و انتقالات خاطر در نقطہ دماغ ہمیں نوع باشند کہ لایحی۔ تجزائے سائر
انتقالات گا ہے حدیث نفس باشند و گا ہے و سوسر شیطان، و گا ہے خاطر عقل و در حق عارف الہامے بود حق و تعلیم
باشد صواب و اعتبار متولد میان مقام عارف و سماع ایں کلمہ است، تجربہ کردہ باشی کہ قوال قصیدی و مخبون می خواند
عاشق را قصہ در دند می خود و اعراض محبوب با اقبال و بخاطر می گذرد و بیادش می آید و ازاں مہر حظہا می کند و

تو کشف پہچانے والا ہوتا ہے حروف کے خواص، حرکات، ادواض، و غیرہ تک، اور یہ خواص کبھی دماغ تاثیر ہوتے ہیں اور کبھی
ایک مقام کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں اور دوسرے میں نہیں پائے جاتے۔ اور اس مطلب کو حاصل کرنے کیلئے حیوانات
کا ترک کر دینا اور ملائکہ بغلیہ کے ساتھ آکھ لگانی (توجہ مرکوز کرنی)، انتہائی مفید ہوتی ہے۔ اور اس مقام میں عوام صوفیہ کو
ایک بڑا اشتباہ واقع ہوا ہے کہ انہوں نے اعتبار کو (جو علم تفسیر کا ایک مفید شعبہ ہے) دفریر چنے اس کو بیان کیا ہے،
معنی مدلول کے ساتھ مشتبہ کر دیا ہے اور دونوں کے درمیان فرق نہیں سمجھے۔

اعتبار یہ ہے کہ کوئی عارف کسی آیت یا حدیث کو سنتا ہے اور اس کا ذہن وہاں سے منتقل ہو جاتا ہے کسی معرفت
کی طرف جس کے لئے دلالت وضعی نہیں جاری کی گئی اور دلالت وضعی کہتے ہیں عبارتہ انص اور اشارتہ انص اور
ایما انص اور اس کے شعوبوں سے استدلال کرنے کو۔ بلکہ اعتبار اس راہ سے حاصل ہوتا ہے جو کہ حدیث نفس میں ایک
خیال (خاطر) دوسرے خیال کو کھینچتا ہے اور ایک چیز سے دوسری چیز آتی ہے اور خطرات کا انتقال بیداری اور نیند میں
اسی طرح ہوتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے تجزائے کے اور کچھ نہیں کہ تمام انتقالات کبھی تو حدیث نفس ہوتے ہیں اور کبھی و سوسر
شیطانی اور کبھی خاطر عقل کی قسم سے ہوتے ہیں اور عارف کے حق میں یہ سچا الہام ہوتا ہے اور درست تعلیم اور اعتبار پیدا

جو شہابی زندہ اس خود قصیدہ الیٰ نعیمت و نہ مستبیط از ان بلکہ متولد از مقام مستبح است نزدیک اتران میں کلمہ پر
 عمدہ در اعتبار انتقال ذہن است نہ طرق دلالت آگاہ باش آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ضاعت اعتبار نزدیک تذکر
 قرآن نگاہ داشتہ اند و بہر حسب آل دریاے راسخ دادہ و اس علم و طیفہ اس کتاب نیست۔ بالجملة اعتبار فتنے است
 شکر و واسع الارباب تفسیر عرانی و حقائق سلمیٰ و بسیار سے از کلام شیخ البرقیش شیخ السیوخ سہروردی از ہوں مقولہ ہے
 چقل سالک از تہذیب نفس و قلب و عقل فارغ شد و فتوح آرا بدست آورد بعد از ان مطلوب تہذیب نفس
 روح و سر است تہذیب نفس کہ سابقاً تحصیل کردہ بود نوے دیگر بود تہذیب کہ الحال از اسے مطلوب می شود نوے
 دیگر است

ہوتا ہے عارف کے مقام اور اس کلمہ کے سماع کے درمیان تم نے تجربہ کیا ہوگا کہ کبھی کوئی قول الیٰ و بخون کا قصیدہ پڑھتا ہے
 عاشق اپنی دردمندی کا قصیدہ یاد کرتا ہے اور محبوب کا اعراض یا اس کی توجہ و التفات اس کے دل میں گذرتی ہے اور اسے یاد کرتا ہے
 اور اسی گندگاہ (راستہ و طریقہ) سے وہ بہت خطا ٹھاتا ہے اور خوش مارتا ہے حالانکہ یہ خود الیٰ کا قصیدہ نہیں اور نہ اس سے مستحب
 ہے بلکہ یہ پیدا ہوا ہے سننے والے کے مقام سے جب اس کے ساتھ یہ مکمل گیا۔ پس عمدہ بات اعتبار میں ذہن کا انتقال ہے
 نہ طرق دلالت کا لحاظ اس بات سے باخبر ہو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فن اعتبار کا لحاظ قرآن کریم میں تذکر کرنے کے قلم
 رکھا ہے اور اسی کے مطابق ایک بحر ہے پائیاں چھوڑ دیا ہے اور یہ علم اس کتاب کا و طیفہ نہیں کہ کوئی نہ فن اعتبار علم تفسیر
 ایک عمدہ شعبہ ہے جس کو علیٰ درجہ کے مفسرین نے اور خدشاہ ولی اللہ نے اپنی دیگر کتب میں بیان کیا ہے، حاصل کلام یہ
 کہ فن اعتبار ایک عجیب فن ہے جس کے اطراف و جوانب بہت وسیع ہیں تفسیر عرانی البیان للنیشاپوری اور حقائق سلمیٰ اور دیگر
 بڑے حصہ شیخ الفیجی الدین ابن عربی نے کلام کا۔ اور شیخ السیوخ شہاب الدین سہروردی کے کلام کا اکثر حصہ اسی مقولہ انہ
 سے ہے جب سالک تہذیب نفس و قلب سے فارغ ہو گیا اور اس کیلئے فتوحات کا دروازہ کھل گیا تو اس کے
 تہذیب نفس جو روح اور تر مطلوب ہے اور پہلے جو تہذیب نفس اس نے حاصل کی ہے وہ دوسری قسم ہے اور دہ تہذیب
 نفس جواب اسے مطلوب ہے یہ بالکل ایک دوسری قسم ہے۔

تفصیل اس اجمال آنکہ تشرارت نفس دو نوع است ایک آنکہ مقتضیات خود از قبیل مرغوبات طبعیہ یا مرغوبات
طبعیہ طلب می کند و عقل و قلب را تشویش می دهد و اوقات بسیار در انصباح و بصریح اس رذائل صرف می کند و علاج
تسلط عقل است بر قلب و تسلط قلب است بر نفس و تولی مقامات از میان اس دو تسلط لما مرتبانه -

دیگر آنکہ نفس مقتضیات خود را از مرغوبات شہویہ و سبعیہ فراموش کرده است نہ چنانچہ نفس را بکادی صورت معشوقہ
لذت جماع دروئے نیابی و ہر چند نفقش نمائی حب جاہ و حرص مال را دروئے اثرے نہ بینی اما ازوے دودے سیاه
می خیزد کہ روئے روح و متر اکرمی کنر و غبارے میجان می نماید کہ اس دو آئینہ را غبار آلودہ می سازد و تلخی ازوے
دروے کار آید شیر و شکر روح و متر را بدرزہ می نماید ہر چند و تفرص اصل اس غبار می افندہ نمی فہم کہ بصیت و ہر چند عقل
در پے اس دودمی فرستد کار نمی کند کہ اگر با اس آغا غافل اندہی شناس رہاں نفس است کہ بد خوئی و ابادالہ سر کم کرد

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ نفس کی تشرارت دو قسم ہے ایک یہ کہ نفس اپنے مقتضیات کو جو از قبیل مرغوبات طبعیہ یا
مرغوبات سبعیہ طلب کرتا ہے اور عقل و قلب کو پریشان کر دیتا ہے اور وقت کا بہت سا حصہ ان رذائل کے رنگ میں
لگیں ہونے کے ساتھ صرف کرتا ہے اس کا علاج عقل کو قلب پر مسلط کر نیے اور قلب کو نفس پر مسلط کر نیے اور مقامات ان
دو نول تسلطوں کے درمیان پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ پہلے اس کا بیان ہو چکا ہے -

- اور دوسری قسم یہ ہے کہ نفس اپنے مرغوبات شہوانیہ اور سبعیہ کو فراموش کر چکا ہو - اب ہر چند تم نفس کو کہید و نہ
میں معشوق کی صورت اور جماع کی لذت نہ پاؤ گے اور جس قدر بھی تم نفقش کر دو گے حب جاہ اور مال کی حرص کا اس میں کوئی
اثر نہ دیکھو گے لیکن باین ہمہ اس سے ایک سیاه دھواں اٹھسکا اور روح اور متر کو مگر کر دیگا - اور ایک ایسا غبار اس
سے اٹھتا ہے جو کہ ان دونوں آئینوں کو تاریک بنا دیتا ہے اور اس سے یہی تلخی ظاہر ہوتی ہے جو روح اور متر کو جو اس
میں شیر و شکر ہوتے ہیں بدرزہ کر دیتی ہے اور جس قدر بھی وہ اس غبار کی صل کو تلاش کر لگا تو نہیں سمجھ سکیگا کہ یہ کیا
چیز ہے اور جتنا عقل کو اس دھوئیں کے پیچھے دوڑا بیگا تو وہ در ماندہ ہو کر پتہ نہیں لگا سکیگی کہ یہ کہاں سے اٹھتا
ہے - لیکن عارف ناقد پہچانتا ہے کہ یہ وہی نفس ہے جس کی خوئے بد کسی وقت کم نہیں ہوتی - اور کبھی بھی اسکے

و بیچگاہ از جہاد و فرار غیبت نیاید۔

بسیار دانست کہ روح را بالا صالت دو وصف است یکے آنکہ منجذب شود بسوئے تجلی اعظم کہ در وسط
 حظیرۃ القدس قائم است و قابل آن تجلی نفس کلیہ است و لا صق گردد بوسے و از آنجا اطمینانے و ارادے بکیف
 فائض گردد و این صفت اوج مراتب روح است و غایت حرکت خودش بمقر اصلی خود صفت دیگر جمع شدن
 بار و ارج طیبہ و ملا علی و منجذب شدن بسوئے انہاد اثر این صفت اثر پذیرفتن از انہا است مثل آن اثر پذیرفتن مثل
 شمع است چوں خاتم را بروئے ہند نقوش خاتم درسم شمع منقطع گردد و این اثر حقیقت امرے است اجمالی کہ منفس
 گردد و بحسب اقتضای احوال و اوقات با اثر شتی گاہے فاطبہ باشد و سبب آن مبادرت عقل است و گاہے وارد
 باشد و سبب آن پیش رفتن قلب دایں صفت جہت صفت مراتب روح است و انتشار آن بخلاف او است از اعلیٰ منازل
 ساتھ جہاد کرنے سے فراغت اس عارف کو حاصل نہیں ہو سکتی۔

جاننا چاہئے کہ روح کے لئے اصالتہ دو وصف ہیں اصلی طور پر اس کی دو صفیں ہیں ایک یہ کہ وہ تجلی اعظم کی طرف
 کمینغتی ہے جو کہ حظیرۃ القدس کے وسط میں قائم ہے اور اس تجلی کے قابل نفس کلیہ ہے اور اس کے ساتھ وہ چٹ جاتی ہے
 اور وہاں سے اس پر اطمینان اور بے کیف آرام فائض ہوتا ہے اور یہ صفت مراتب روح کے لئے اوج (انتہائی بلند) کی
 کا مرتبہ کہتی ہے اور یہ اس کی انتہائی حرکت ہے اپنے اصلی ٹھکانے کی طرف۔ اور دوسری صفت ہے اسکا جمع ہونا اور ارج طیبہ
 اور ملا علی کے ساتھ اور ان کی طرف کمینغنا اور اس صفت کا اثر یہ ہے کہ یہ ان سے اثر قبول کرتی ہے اور اس کے اثر قبول
 کرنے کی مثال یہ ہے جس طرح شمع اثر قبول کرتی ہے جب انگوٹھی اس پر رکھی جائے۔ انگوٹھی کے نقوش شمع کے جسم میں منظر
 ہو جاتے ہیں۔ اور یہ اثر حقیقت ایک اجمالی امر ہے کہ جس میں اقتضای احوال اور اوقات کے مطابق مختلف انداز میں
 وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی باہم گفتگو کا سلسلہ ہوتا ہے اور اس کا سبب عقل کی مبادرت ہے اور کبھی واردات کا سلسلہ
 ہوتا ہے اور اس کا سبب طلب کی پیش رفتی ہے اور یہ صفت مراتب روح کے پست ترین درجات میں سے ہے
 اور اس کا انتشار اس کا مختلف (یعنی پیچھے ہٹ جانا اور الگ رہنا) ہے اپنے اعلیٰ منازل سے۔ اور یہ بعض لوازم

فوق سبب الحق بعض اوقات طبیعتِ بوسے در بعض اوقات بر خود تجربہ کردہ شد کہ نور سے انجلی عظیم بروح
میرزد کہ آنرا بوسے از تشبیہ اگر مانند شمع آفتاب گویم بغیر وجود جرم آفتاب گنجائش دارد بالجمله اس انجذاب نسبت
ارواح و ملائک علی معبر است بحجت خاصہ و آن غیر محبت ایمان است کہ انتشار آن جزم منقل بود بقا، حقه و انقیاد فلسفہ
در دل عقائد و غیر شوق و گری است کہ انتشار آن اصاب غل است بحالے از مقود و جد و آن حال قی و خوش زدن بود مکہ
محبت خاصہ مانند میل ارضی است بمرکز خود و میل هوا است بقدر خود و عقلائی مانند کدیں میل یک چیز است متشکل در
وقت فراق متمثل شوق و حرکت است و در حال وصال متصور بصورت الطینان و سکون پس محبت خاصہ ہموں میل است بلکہ
ہماں میل بحسب تشجہ الطینان و سکون و انتشار آن جنبے است کہ در تجلی عظیم موجود است نسبت ارواح نبی آدم و انجذابے
است کہ در طبیعت ارواح و ولایت است نسبت اس تجلی عظیم مثل اس جذب و انجذاب مثل مقناطیس نسبت حدید بود

و گندگیوں اور آلودگیوں کی وجہ سے ہوتا ہے جن میں طبیعت مٹ ہو جاتی ہے اور بعض اوقات اپنے اوپر تجربہ کیا گیا ہے کہ ایک نور تجلی
عظیم سے صبح پر پڑتا ہے کہ اس کو اگر ایک طرح سے تشبیہ دی جائے تو آفتاب کی شعاع کے مانند کہہ سکتے ہیں جو بغیر جسم آفتاب کے ہر جہاں
یہ ہے کہ یہ انجذاب تجلی عظیم کی بنیاد ہو یا ارواح اور ملائک کی بنیاد بہر حال اس کو محبت خاصہ سے تعبیر کیا جانا ہے اور یہ محبت
محبت ایمان کے علاوہ ہے جس کا انتشار عقل کا جزم یقین ہوتا ہے عقائد حقه کے ساتھ اور قلب کا مطیع ہونا عقل کے سامنے ان عقائد میں
اور محبت اس شوق اور گرمی کے بھی علاوہ ہے جس کا انتشار دل کا رنگین ہونا ہے مقولہ وجہ کے کسی حال کے ساتھ اور وہ حال فانی ہے یعنی
اور خوش مارا ہے۔ بلکہ محبت خاصہ ایسی ہے جیسے زمین اپنے مرکز کی طرف میلان رکھتی ہے اور ہوا اپنے مرکز کی طرف عقلا جاتے ہیں کہ
یہ میلان ایک چیز ہے جو دو ٹکڑوں میں متشکل ہو جاتی ہے فراق کے وقت تو یہ شوق و حرکت سے متشکل ہوتی ہے اور جمل کی حالت میں
یہ بصورت الطینان و سکون متشکل ہوتی ہے پس محبت خاصہ یہی میلان ہے بلکہ یہی میلان جب کہ یہ الطینان و سکون کیساتھ
مسائل ہوتا ہے اور اس کا انتشار وہ جذب ہے جو تجلی عظیم میں موجود ہے بنیاد ارواح نبی آدم اور وہ انجذاب ہے جو ارواح
کی طبیعت میں ولایت رکھا گیا ہے بنیاد اس تجلی عظیم کے اس جذب و انجذاب کی مثال ایسی ہے جیسے مقناطیس بوسے
کی بنیاد۔ پس محبت خاصہ اس طرح ہوئی کہ وہ تجلی عظیم کے ساتھ چٹپٹی ہوئی ہے اور اس کے قریب پہنچی ہوئی ہے۔ اور

پس آل محبت خاصہ حقیقین با تجلی عظم و سیدن است نزدیک او و رنگ در بر گرفتن است و التہاب شعلہا الفت
است بائصال این معانی واللہ اعلم ۛ

بلبلے برگ گلے خوش رنگ و رنگار داشت و اندر این برگ و لافوش نالہائے زار داشت
گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست گفت مارا جلوہ مشوق در این کار داشت

و تہنیں ستر بالا صالہ و صفت است یکے مشابہ تجلی عظم و ادراک آل و حضور پیش آں و معرفت آل و ہرچہ ازین
مقولہ می توان گفت و این اوج مراتب ستر است و صفت دیگر دیدن و ملاقات کردن و مشاہد نمودن ارواح طیبہ و ملا
علی کہ حول آں تجلی عظم مجتمع اند و بسوئے او مجذب و این صفت حقیض مراتب ستر است و مشاہد آں خلف ستر است از
اعلیٰ منازل خوش بسبب لحوق بعض الوات طبعیہ و اثر آں خبر دادن است و آگاہ شدن است بآں تجلی و تفرقہ کردن
میان او و میان غیر او نہ اثر پذیرفتن مانند شمع و خاتم پس اگر عقل مبارزت کند کشف باشد و اگر قلب باور یار شود معرفت

ایسی ہے جیسے بچہ کر نعل میں دباؤی ہوئی ہو، اور الفت کے شعلوں کا مشتعل ہونا ہے ایسے معانی سے اور اللہ تعالیٰ بہتر جاننے والا ہے
شعرہ بلبل ایک خوش رنگ پھول کا پتہ اپنی جوئی میں پکڑے ہوئے تھا اور سروسامان کے ساتھ نالہ زار بھی بلند کر رہا تھا جس نے اس
سے کہا کہ عین وصل کی حالت میں یہ کیا نالہ و فریاد ہے اس نے جواب دیا کہ مشوق کے جلووں نے ہمیں اس کام میں ڈال دیلے۔
اور اسی طرح ستر کے بھی اصلی طور پر دو وصف ہیں ایک کہ وہ تجلی عظم کا مشاہدہ کرے اور اس کا ادراک کرے اور اس کے بغیر

حاضری سے اور اس کی معرفت اور جو کچھ بھی اس قولہ سے کہا جاسکتا ہے (وہ اسے حاصل ہو) اور یہ ستر کے مراتب میں سے اعلیٰ
مرتبہ ہے اور دوسری صفت اس کی ہے دیکھنا ملاقات کرنا اور مشاہدہ کرنا اور اوج طیبہ اور ملا علی کا جو تجلی عظم کے گر کر کھٹے اور محترم
ہیں اور اس کی طرف مجذب ہیں اور یہ صفت ستر کے مراتب میں سے پست مرتبہ ہے اور اس کا مشاہدہ یہ ہے کہ سراپے علی مرتون
سے بسبب لائق ہونے بعض الوات طبعیہ کے پیچھے رہ گیا ہے اور اس صفت کا اثر خبر دینا اور آگاہ ہونا ہے اس تجلی سے اور
فرق کرنا اس کے اور غیر کے درمیان اور اس کا اثر پذیر ہونا ایسا نہیں ہوتا جیسا موسم اور مہر خاتم۔ انگوٹھی کا پس اگر عظم
مبارزت و صفت کرے تو کشف ہوگا اور اگر قلب اس کے ساتھ موافق ہو جائے تو معرفت ہوگی۔ اور مشاہدہ ستر اور ستر

باشد و فرق است میان مشابہ و متر و میان یقینہ کہ عقل فاضل شود و آن فرق آنکہ مشابہ حضوری چیز ہے است کہ
 از برای جُست یقین باور داشتن است علی ظہر الغیب و نادیدہ را داشتن است و این جا غلطی است عظیم کہ حل آں حوصلہ
 ہر صاحب وجہانے نباشد و آن است کہ گاہے قوت و ہمہ خدمت عقل کند و گاہے یقین شرح و بسطے برآورد و صورت
 و ہمہ انتزاع نماید چوں ایں صورت و ہمہ بر صاحب وجہانے غالب آید و آنکہ مشابہ است و ہر چند علوم و معارف خود بر
 تمیز ایں دو مسلط کند کارزار پیش نہ روزیر کہ اگر گویند مشابہ آمدنی است و صورت و ہمہ آوردنی راست نیاید زیرا کہ آوردنی
 بسبب طول ممارست بمشابہ آمدنی شود و آمدنی در اول امر مشتبہ باوردنی گردد و اگر گویند طبیعت و ہم تقید بوضع حیز مت
 اگرچہ آں حیز در غایت لطافت باشد و تجلی اعظم بیچ وجہ تمیز و ذی وضع نیست نفع نکند زیرا کہ حیز و ہی از فطر لطافت و نازکی
 باخروج محض مشتبہ شدہ است و صوفی را امکان تفرقہ نمائند و اگر گویند ایں صورت و ہمہ در حواس است و مشابہ بیرون از
 حواس نگاہ بیرون از شش جہت چہ فائدہ و سہ خود محاط حواس را از غیر محاط تمیز نمی نمایند

کہ در بیان بعضی بر فاضل ہوتا ہے فرق ہے اور وہ فرق اس طرح ہے کہ مشابہ اس چیز کی حضوری (ظاہر ہونے) کو کہتے ہیں جس کی جستجو
 کرتا ہے یقین کہتے ہیں یعنی مشابہ اور کرنے اور نادیدہ چیز کے جاننے کو اور یہاں ایک بڑی عظیم غلطی ہے کہ جس کے حل کرنے کا حوصلہ ہر
 صاحب وجہان دل نہیں رکھتا اور وہ غلطی یہ ہے کہ کبھی قوت و ہمہ عقل کی خدمت کرتی ہے یقین کیلئے بڑی شرح اور
 تفصیل تراشتی ہے اور صورت و ہمہ انتزاع کرتی ہے جب یہ صورت و ہمہ صاحب وجہان پر غالب آتی ہے تو وہ یہ جانتا ہے کہ مشابہ
 ہے اور چننا کہ اپنے علوم و معارف کو ان دو میں تمیز کرنے پر مسلط کرتا ہے لیکن ایں کارزار میں جس کی کچھ بھی پیش نہیں جاتی اسلئے
 کہ مشابہ آتا ہے اور صورت و ہمہ آورد ہے تو یہ بات ٹھیک نہیں ٹھٹھتی اس لئے کہ آورد طول ممارست (زیادہ عرصہ بیتاؤ) کی وجہ سے
 بنزل آمد کے ہو جاتی ہے طور کار زبانی تزیہ آورد سے مشتبہ ہو جاتی ہے اور اگر کہیں کہ ہم طبیعت وضع اور حیز مکان میں مقید ہوتا ہے
 اگر تزیہ حیز انتہائی لطیف ہو اور تجلی اعظم کسی طرح بھی متحیر یعنی کسی مکان میں مقید نہیں ہوتی اور ذی وضع نہیں تو یہ بات بھی مفید
 نہیں ہو سکتی اس لئے کہ حیز و ہی نہایت لطافت اور نازک ہونے کی وجہ سے مجر محض کیسا نہ مشتبہ ہو گیا ہے اور صوفی کیلئے ہمیں فرق
 کرنے کا امکان نہیں رہا اور اگر کہیں کہ یہ صورت و ہمہ حواس میں ہے اور مشابہ حواس سے باہر ہے نہ صرف حواس سے بلکہ

۱۔ بالجملہ این مسئلہ است شکل کہ غیر کامل صاحب تکین بحث حل آن نہ نماید و مع ہذا اگر اس صورت در لطافت و نازکی مشتبہ بحد و صرف گردد کیما ے است عجیب کہ بمزاتب ستر نزدیک می گرداند نمایان این دو رکن کہ در روح و ستر باشد حالات عجیبہ متولد می شود پس اگر ہر دو بمقر اصلی خود رسند و با وج خود ترقی نمایند و نفس از شرارت خود سکوت کند مانند حالتی عظیم حاصل شود بانجذاب عجیب و الفتی نادر و محبتی بے مثال و با تہاب شعلہ دار الفت این حالت را ہیئت اجتماعیہ انفصال خوانند و اگر رنگ این حالت در قلب و عقل افتد و اس وجو از کار خود محفل مانند آن اتصال بغیبت و وجود عدم متعبر شد و اگر ستر از بعض کار خود تخلف کرد و در روح با وج خود ترقی کرده باشد حلفتی پدید آید کہ اورا مہبوط گوید مانند ندون ہزار چوں پیش گل حاضر باشد بدون التفات بگل و توجہ بمنادہ آن و اگر زیادہ تر تخلف کند حاستی پدید آید کہ اندرانس گویند و اگر ستر در کار خود متعبد است و در روح فی الجملہ تخلف کرده است آن حالت را معرفت گویند

شش بہت سے باہر ہے تو اس سے کیا نائمہ اس لئے کہ وہ خود غلط اس کو غیر غلط سے تمیز نہیں کرتا۔
حاصل یہ ہے کہ بیشکل مسئلہ ہے کہ جس کو سوائے کامل صاحب تکین و دوسرے شخص حل نہیں کر سکتا اور باوجود اس کے یہ صورت اگر لطافت و نزاکت میں مجر و محض سے مشتبہ ہو جائے تو یہ بھی عجیب کیما یہ ہے جو سر کے مزائب کے قریب کر دیتا ہے۔ آن دو رکن یعنی روح اور سر کے درمیان عجیب حالات پیدا ہوتے ہیں پس اگر ہر دو اپنے اصلی ٹھکانے پر نہیں آتے اور اپنے اسج پر ترقی کریں اور نفس اپنی شرارت سے سکوت اختیار کرے تو اسے تعالیٰ عظیم کا شاہدہ حاصل ہوگا ایک عجیب انجذاب اور نادر الفت اور بے مثال محبت کیساتھ اور الفت کے بھڑکنے ہوئے شعلوں کیساتھ اس حالت کو اس ہیئت اجتماعیہ کے ساتھ اتصال کہتے ہیں اور اگر اس حالت کا رنگ قلب و عقل میں پڑے تو تو اس وجو اس کے کام سے محفل ہو کر رہ جاتے ہیں اس اتصال کو غیبت اور وجود عدم سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اگر ستر نے اپنے بعض کاموں سے تخلف کیا اور روح نے اپنے اوج پر ترقی کی تو ایک حالت ظاہر ہوتی ہے جس کو مہبوط (تزلزل) کہتے ہیں جسے بل از لعلات جو ش نازل ہے جب پھول کے سامنے حاضر ہو بخیر اس کے کہ وہ پھول کی طرف ملتفت ہو یا اس کے شاہدہ کی طرف توجہ اگر اس سے بھی زیادہ تخلف کرے تو ایک حالت ظاہر ہوتی ہے جس کو انس کہتے ہیں اور اگر ستر اپنے کام میں متعبد ہو اور روح نے فی الجملہ ترقی کی ہو تو اس حالت کو معرفت کہتے ہیں۔

اور کثیف روح زیادہ تر شود تفرقہ پیدا کر دیتی میند امانت مشابہہ ادراک نمی کند و اگر دود نفس درین حالت بر جسد و نایب دویار وفادار آمیزد و ایشان را مشوش سازد قبض نامند و اگر نفس مطاوع عین حال گردد و نشاط از خود انتراع نماید و شرح تفصیل اس نامس نشاط کند آن حالت را مطب گویند و اگر بعض اتزان اتصال برست آید و بعض احوال تجلی و استتار گویند و اگر شعبہ از اتصال در ساعتی ظاهر شود و باز محو گردد توامح و سواطع گویند و این ہمہ در ابتدا ترقی از مقام قلب و عقل بمقام سرور روح واقع شود و گاہے اتصال مستور گردد بعضی حجب نسیمہ و بقیہ از در رنگ مخاطبات و واردات و خواطر و دوائی حق ظہور نماید پس اگر قلب سبقت نماید آن نکتہ بحال شبہ باشد و علی کہ از ان نکتہ منقطع گردد بواسطہ قلب باشد و اگر عقل سبقت کند آن نکتہ شبہ با دراک و فطانت باشد حالے کہ از ان بر دل گذرد بواسطہ عقل باشد و اگر روح و سر پر دو شخص فیض خویش فرود آید بصوق بلاء اعلیٰ و دخول در زمرہ ایشان دست دہد باینستھا النفس

اور اگر روح کا مختلف بہت زیادہ ہو تو تفرقہ ظاہر ہوگا اور ایسی حالت ہو جائے گی کہ وہ دیکھتا ہے لیکن مٹا ہوئی لذت محسوس نہیں کرتا۔ اور اگر نفس کا دھواں اس حالت میں اٹھے اور ان دو وفادار دوستوں (روح اور سر) سے مل جائے اور ان کو پریشان کر دے تو اس حالت کو قبض سے تعبیر کرتے ہیں اور اگر نفس اس حالت کا تابع ہو جائے اور اپنے آپ سے ہی نشاط (خوشی) کا انتراع کرے اور شرح تفصیل اس نامس کی خوشی سے کہے تو اس حالت کو ربط کہتے ہیں اور اگر بعض حالات میں اتصال حاصل ہو جائے اور بعض حالات میں حاصل نہ ہو تو اس کو تجلی و استتار کہتے ہیں اور اگر اتصال کا ایک شعبہ ایک وقت ظاہر ہو اور پھر محو (مٹ جائے) ہو جائے تو اس کو توامح اور سواطع کہتے ہیں۔ اور یہ سب اس وقت ہوتا ہے جبکہ مقام قلب اور عقل سے سرور روح کے مقام کی طرف ترقی واقع ہوتی ہے اور کبھی اتصال نسیمہ کے بعض حجابات میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اس کا بقیہ حصہ مخاطبات و واردات خواطر و دوائی حق کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے پس اگر قلب سبقت کرے تو وہ نکتہ بحال کے ساتھ زیادہ مشابہہ ہوتا ہے اور جو علم اس نکتہ سے نکلتا ہے تو وہ بواسطہ قلب کے ہوتا ہے اور اگر عقل سبقت کرتی ہے تو وہ نکتہ ادراک اور فطانت (سمجھ و ذکاوت) سے مشابہہ ہوگا اور جو حال اس نکتہ سے دل پر گذرے گا یہ بواسطہ عقل کے ہوگا اور اگر روح و سر دونوں اپنی اپنی میں نیچے ترائیں تو بلا اعلیٰ کیساتھ مل جانا اور ان کے زمرہ میں داخل ہو جانا اور

الْمُطَهَّرَاتِ أَرْجَى إِلَى رِثَاكِ رَاضِيَةٍ مُؤَمَّنَةٍ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ط

اگر ازلِ صوفی و دخول بعض جوب نہیہ متور گرد در رنگ مخاطبات و خواطر و دواعی ملکیت پھور نہاید و گاہے
سر در اوج مراتب خود باشد و روح در حسیض خود و گاہے بالعکس و ہر یکے تفصیلے دارد کہ صاحب آن می تواند
ادراک کرد۔ ع ہر سخن و قے و ہر نکتہ مکانے دارد۔

باید دانست کہ صوفیہ در فنا و بقا سخن بسیار گفته اند اما بیخ مناظر نکرده آنچه فقیر دریافتہ است آنست کہ
جو ارج و ہر یکے انہیں لطایف در حد خویش حکمے دارد و چون با ہم شونہ از دو حالت خالی نیست یا ایں است کہ
میان اینہا امتزاج و اختلاط و انعقادے و ارتباطے مثل امتزاج نقرہ و آب در سہاب یا انعقاد شاخ و چوب
در جسم کمان واقعہ شدہ باشد یا ایں است کہ ہر یکے بحکم خود مستقل باشد و امداد و معاونت دیگر بقدر ضرورت ترکیب

حاصل ہوتا ہے اس آیت میں اطرف اشارہ ہے اے نفس مطمئنہ (اطمینان والے نفس) اپنے پروردگار کی طرف لوٹ جا راضی
ہونے والا اور راضی کیا گیا میرے بندوں میں شامل ہو جا اور میری جنت میں داخل ہو جا۔

اگر ازلِ صوفی و دخول ائمہ کے بعض حجابات میں متور ہو جائے تو پھر بعنوان مخاطبات و خواطر اور دواعی
ملکیت پھور کرتا ہے اور کبھی ہر اپنے مراتب کی بلندی میں ہوتا ہے اور روح اپنی پستی میں اور کبھی اس کے برعکس ہوتا ہے یعنی روح
اپنی بلندی میں اور سر اپنی پستی میں اور ہر ایک کی تفصیل ہے جس کو اس حال والا جان سکتا ہے مصرع ہر بات کیلئے ایک وقت ہوتا
ہے اور ہر نکتہ کیلئے ایک مقام ہوتا ہے۔

اور جاننا چاہئے کہ صوفیہ کرام نے فنا اور بقا میں بہت کچھ گفتگو کی ہے لیکن متناظر نہیں کیا تو کچھ اس فقیر حضرت
شاہ ولی اللہ نے دریافت کیا ہے وہ یہ ہے کہ جو ارج اور ہر ایک ان لطایف میں اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ حکم رکھتا ہے اور جب یہ
مل جائیں تو دو حال سے خالی نہ ہونگے یا تو یہ صورت ہوگی کہ ان کے درمیان امتزاج اور اختلاط اور باہم گٹھ جانا اور آپس میں
ایک ہو گا جیسے سہاب کے جسم میں چاندی اور یانی کا ربط یا جیسے سینک اور لکڑی کا پیڑ و ارتباط کمان کے جسم میں واقع ہوتا ہے

عہ متناظر ملامتوں فقہی ایک مطلق ہے جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ نفس یا استناط سے اس وصف کو معلوم کرتا جس حکم کا درو
ہے یا ملائکہ اوصاف محبوب میں سے نظروں جہتہا کے ذریعہ کسی وصف کو حکم کے لئے متعین کرنا ۱۲ سوائی

بدن نمائید در حالت اول غلبہ و سکرو نحو و وجد بدست آید و در حالت دوم صحو و تمکین و استقامت حاصل شود و اکبراس است کہ تمکین صرف داشته باشد و بہر لطیفہ بحال خود مستقل بود و در صورت امتزاج اگر جوارح نفس شہویہ و سببیہ غالب بود از فاسقین و منافقین خواهد بود فصلہ از قصۃ ایشان در ذکر منافقین گذشت و اگر دوام عبودیت در دل اثر کرد و دل باین صفت بر عقل و جوارح و نفس غالب آمد غلبہ و سکرو و وجدیش آید بسیار است کہ صاحب قلب را عقل مغلوب باشد و در اوقات شورش بیچ نفہد نہ حدیث دنیا نہ حدیث آخرت و مصلحت خود ادراک نکند بلکہ احساس حر و برد و آلم و وجہ نیز نہ کند و خود را بر زمین زندہ یا سنگ رساند یا از علو بطل پرتاب چنانکہ از اہل وجد بیدہ می شود و اگر عقل غالب آید استقامت و سوح فی العلم پیدا یس اول را فنا گویند و اس را بقا اول را غلبہ گویند و اس را تمکین اول را سکرو گویند و اس را صحو و غلبہ روح بر قلب و جوارح و عقل و نفس نحو باشد و غلبہ ستر بر سبب غلبت باشد و اس بہ تفصیل فنا و وجود ظلمانی است و بقا و وجود روحانی و بعد از این فنا فناء دیگر است کہ فصل آیندہ بیاید

باین صحت ہوگی کہ ہر ایک اپنے حکم میں متقل ہوگا اور دوسرے کی امداد و اعانت بدل کی ترکیب کی ضرورت کہ مطابق حاصل کرے گا پہلی حالت (کی امتزاج کی صورت) میں غلبہ سکرو نحو و وجد حاصل ہوگا اور دوسری حالت (جزی امتزاج کی صورت) میں صحو و فاقہ تمکین استقامت حاصل ہوگی اور آدمیوں میں بڑا انسان وہ ہوگا جو صرف تمکین خالص رکھتا ہو اور ہر ایک لطیفہ اپنی حالت میں متقل ہو اور امتزاج کی صورت میں اگر جوارح اور نفس شہوانی اور نفس سببی غالب ہو تو ایسا آدمی منافقین اور منافقین میں شمار ہوگا جن کے حال کچھ حصہ پہلے منافقین کے بیان میں گذر چکا ہے اگر دوام عبودیت دل میں اثر کرے اور دل اس صفت کیساتھ عقل اور جوارح و نفس پر غالب آجائے تو غلبہ سکرو و وجد پیدا ہوتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صاحب دل کی عقل مغلوب ہوتی ہے اور وہ شورش کے وقت کچھ بھی نہیں سمجھتا نہ دنیا کی بات اور نہ آخرت کی اور اپنی بہتری کا ادراک بھی نہیں کرتا بلکہ گمنامی سوئی درد اور دکھ کا احساس بھی نہیں کرتا اور اپنے آپ کو زہن پر یا سحر پر پکھتا ہے یا بلندی سے نیچے گرتا ہے جیسا کہ اہل وجد کو دکھا جاتا ہے اور اگر عقل غالب آجائے تو استقامت اور سوح فی العلم و علم میں پختگی ظاہر ہوتی ہے اس لیے پہلی حالت کو فنا کہتے ہیں اور دوسری کو بقا اور اسطرح اول کو غلبہ کہتے ہیں اور اس کو تمکین اور پہلی کو سکرو اور اس کو صحو کہتے ہیں اور روح کا غلبہ قلب جوارح اور عقل و نفس پر

بالجملہ طریق تہذیب اس ہمہ لطائف اجمالا دوام عبودیت است ظاہر و باطن خود صرف یاد کرنا یا ساخت
تا ہر طبقہ ازل نصیبہ خود گیر و بلاں ماند کہ آب درینچ نہانی می ریزند و حکم طبیعت شجر بنظم عین برگ و شاخ و پود
و گل و مظهر موی کند و تفصیلا ذکر ہر حضرات شہیدہ و یحییٰ جس نفس و سبق باطنی کہ متواتر خواجگان نقشبندیہ
است و سماع نقشبناے شوق انگیز دل را زنده می سازد

و دوام طہارت و نورانیت تلاوت و اوراد ہم چنین نسبت اولیسیہ بہ نسبت ارواح اولیاء روح را پرورش میدہد
وراقبہ صفات و در فکر تدبیر اسما راقتادون عقل را بر منصفہ جلوہ می آرد و یادداشت صرف بے صوت و حرف کہ معمول
نقشبندیہ است سمر استنبہ می کند و بسیار دیدہ شد کہ نفس تقاضا در غریبات خود می کند از مقولہ شہوات یا از مقولہ
غلبہ و استیلا بر ابنا جنس و این شخص نفس را باند می دارد و مخالفت می کند و منازعتے قوی در میان می آید و کار بجاہاد
نحوہ نوابہ اورا گرسران سب پر غالب ہواں کو غیبت کہتے ہیں اور یہ سب فناء و وجود ظلمانی ہے اور بقا و وجود روحانی ہے اور اس کے
بعد ایک اور فناء ہے جس کا ذکر آئندہ فصل میں آتا ہے۔

حاصل یہ ہے کہ ان سب لطائف کی تہذیب کا طریق باجمالا یہ ہے کہ اپنے ظاہر کو دوام عبودیت کا پابند بنائے اور باطن کو
یاد کر دے لگائے تاکہ ہر طبقہ اپنا حصہ اس سے لے لے اس کی مثال ایسی ہے کہ جس طرح پانی درخت کی پوشیدہ ٹہریں سے نکلتے
ہیں و طبیعت کے مقررہ نظم سے درخت میں پھول پھل ظاہر ہوتے ہیں تا و تفصیلی طور پر دان کی تہذیب کا طریق یہ ہے ذکر
جہ حضرات شہیدہ کے ساتھ کیا جائے اور اسی طرح جس نفس (دم کشی) اور باطنی سبق جو مشائخ نقشبندیہ کے ہاں تواتر سے چلا
آ رہا ہے اسے اختیار کرنا۔ اور شوق انگیز نفسوں کے سماع سے اپنے دل کو زندہ کرے۔

اور دوام طہارت اور تلاوت اور اوراد کی نورانیت اور اسی طرح اولیاء کرام کے ارواح کی نسبت اولیسیہ روح کی پرورش
کرتی ہے و صفات راہی کا مراقبہ اور اسما کے تدبیر میں فکر کو لگانا عقل کو نمایاں جلوہ دیتا ہے اور یادداشت محض جو تخریر اور
اور حروف کے ہر جہا کہ نقشبندیہ کا معمول ہے یہ سمر کو ہوشیار و خبردار کرتا ہے اور بہت دفعہ دیکھا گیا ہے کہ نفس اپنے مرغوبات کا
از قبیل شہوات ہوتے ہیں تقاضا کرتے ہیں یا جو از قبیل غلبہ و استیلا جنس پر نفوق حاصل کرنے کے قبیلے سے ہوتے ہیں اور شجر نفس

وصلات و مصارعت می کشد درین وقت بے حلاوتی بسیار روئے می دهد اما بعد نشستن و بار و تسکین شورش نوئے عجیب از روح فرو می آید و ظاہر و باطن سالک را درمی گیرد و گمیاے است عجیب کہ عوام بآشنا نیستند و نوئے پس شکر کہ بیگانگی باں راہ نیافتہ اندر همانا شیخ ابراہیم ابراہیم نورانیت و حلاوت انشا فرموده است آنجا کہ گفته من نفس را دوبار بمرا خود رسیده دیدم و دو قصه مخالفت بیان کرد

و شرافتن تهذيب لطائف نزدیک ما چند چیز می باشد یکے بحلاوت یافتن در چیزے که برائے هر لطیفه تعین کرده ایم و باں مخطوطه نشان در این لذت یافتن و دیگر نسبت مخصوصه هر یک و بمقام هر یک پس صاحب یقین صاحب عقل است و صاحب وجد و شوق صاحب قلب است و آنکه نسبت یادداشت دارد و صاحب سراسر است و آنکه نسبت اویسیه یا طهارت و عبادت دارد و صاحب روح و سیم دیدن و واقعاتی که دلالت می کند بر تهذيب این لطائف و باید دانست که سالک را البی کمال سیر لطائف آخر کار سال لطیفه که در اصل فطرت قوی تر است غالب

کودک است و در مخالفت کریمه او قوی درجه کا جگر کھرا هو جاتا ہے اور معاملہ نفس کیساتھ چہا اور مکر لینا اور نشی تک نوت پختی ہے اور ایسے وقت میں بڑی بزرگی پیدا ہو جاتی ہے لیکن جب یہ غبار مٹھ جاتا ہے اور یہ شورش ختم جاتی ہے تو عجیب قسم کا نور و روح سے نازل ہوتا ہے اور سالک کے ظاہر و باطن کو گھیر لیتا ہے یہ عجیب گمیا ہے جس سے عوام آشنا نہیں اور ایک بڑی عجیب اور دولت ہے جس کی طرف بیگانوں نے راہ نہیں پائی یقیناً حضرت شیخ ابراہیم ابن ابراہیم نے اسی نورانیت اور حلاوت کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں آپ نے فرمایا ہے کہ میں نے دوبارہ نفس کو اپنی مراد تک پہنچتا ہوا دیکھا ہے اور پھر آپ نے مخالفت و نفس کے دو قصہ ذکر کئے ہیں۔

آویہا سے نزدیک لطائف کی تهذيب کو پہنچانے کیلئے چند چیزیں ہیں۔ ایک یہ حلاوت پانا اس چیز میں کہ ہر لطیفے کے لئے ہم نے متعین کی ہے اور اس سے مخطوط ہونا اور اس لذت پانا۔ اور معرفت تهذيب لطائف کیلئے و یہی بات یہ ہے کہ اسکی پہچان ہر ایک کی نسبت مخصوصہ کے ساتھ ہوگی اور اس طرح ہر ایک کے مقام کیساتھ پس صاحب یقین صاحب عقل ہے اور صاحب وجد و شوق صاحب قلب ہے اور جو یادداشت کی نسبت رکھتا ہے وہ صاحب سیر ہے اور وہ نسبت اویسیہ یا نسبت طہارت و عبادت

خوابد بود پس کسے کہ نوی القاب است تا آخر خود وجد و شوق و قلق دارد اگرچہ بہ تہذیب ہمہ لطائف مشرف شدہ
است و صاحب عقل ہمیشہ باعتبارات و تجلیات معنویہ محفوظ است گو میرا محیط ہمہ لطائف شدہ باشد و از ہمیں
جہت است اکثر این قسم معارف در کلام شیخ فحی الدین نجم بن عربی و صاحب روح بمناسبات روح ملذذ و
صاحب سر با حکام سر مسرور **مَعْلَى حَزْبٍ بِمَا كَدَّ يَتْلُمُ فِرْحُونٌ** و دریں جا غلط کنی و اگر نہ کائے بعض احکام بدست
دیہہ شود باینبری زیراکہ وے حکم لطیفہ غالبہ بر خودش را دادنی دیدہ

ایجاد و نکته دیگر است بغایت غامض و آن آنست کہ جمیع ازاہل سیر لطائف مزاج ایشان ہر وجہی آفریدہ میشود
کہ قلب ایشان فی الجملہ در قید نفس شہویہ باشد و بیچگاہ خلاص مطلق از این نفس شہویہ میسر نیاید
و چون این جماعت را از حجب غلیظہ نفس خلاص میسر شدہ است لامحالہ مقتضائے نفس شہوی ایشان در

رکھتا ہے وہ صاحب روح ہے اور میری بات (تہذیب لطائف کی معرفت کے لئے) ایسے واقعات کا دیکھنا جو ان لطائف کی تہذیب
پر دلالت کریں اور جاننا چاہئے کہ سالک کو لطائف کی تکمیل سیر کے بعد اسی لطیفہ سے واسطہ پڑتا ہے جو صفت فطرت میں قوی ہوتا ہے
پس جو شخص قوی القلب ہو گا وہ آخر تک وجد و شوق اور قلق (انطرب) پاتا رہیگا۔ اگرچہ تمام لطائف کی تہذیب سے مشرف
ہو ہو۔ اور صاحب عقل ہمیشہ اعتبارات اور تجلیات معنویہ سے محفوظ ہوتا رہے گا اگرچہ اس کی سیر تمام لطائف کا احاطہ کر چکی ہو
اور اسی سبب سے اس قسم کے معارف حضرت شیخ فحی الدین بن عربی کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اور صاحب روح روح کے
سامنے مناسب رکھنے والی باتوں سے لذت اندوز ہوتا ہے اور صاحب سر احکام سر سے خوش ہوتا ہے۔ دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کے
اس استاد میں اشلہ ہے) ہر گروہ جو کچھ اس کے پاس ہے اس پر خوش ہوتا ہے۔ اور یہاں غلطی نہ کرنا اگر کسی کامل سے بعض احکام

بابت (یعنی شروع اور ابتدا سلوک کی باتیں) دیکھو تو بدگمان نہ ہو جاؤ اسلئے کہ وہ اس لطیفہ کی داد دیتا ہے جو اہر غالب ہے۔
یہاں دو نکتے اور میں انتہائی گہرے اور باریک ایک نکتہ انہیں سے یہ ہے کہ ایک گروہ لطائف کی سیر کرنے والوں میں ایسا ہوتا
ہے کہ ان کے لطائف مزاج اس طرح پیدا کیا گیا ہوتا ہے کہ ان کا قلب کسی نہ کسی درجہ میں نفس شہوانی کی قید میں ہو تب سے اور کبھی کبھی نفس
شہوانی کی قید سے بالکل رہائی میسر نہیں ہوتی۔ اور جب اس جماعت کو نفس کے غلیظہ (گاڑھے) حجابات سے خلاصی میسر ہوگی تو

غایت لطافت و نازکی خواہد بود پس شہوت دیدن اما در ایشان غالب باشد یا شہوت شنیدن مایہ و اس لذت
دل و عقل رانی الجملہ خود کش و از میان اس رذیلہ و عبودیت دائمہ نتائج عجیبہ بطہور رسند کہ عوام در حل آنها در مانند
و از ہمیں جا است آنکہ بعض سلف در حق بعض گفتہ اند کاش کردے و گذشتے و اس مصرع نیز در حال ایشان گفتہ شدہ
است سہ کفر گیر کا لے ملت شود و بر ہمیں صورت قیاس باید کرد و احکام سببیہ را کہ از بعض کمالاں ماثور می شود
و در ضمن بہت گماشتن و در بار افکندن کے بطہورنی آید بسیارے اس مقولہ در احوال متاخرین صوفیہ خواہد باشی نکتہ دینی
آنکہ در دورہ نخستین از ادوار ملت مصطفویہ لطیفہ جوارح غالب بود یعنی لطیفہ قلب نسبت اصحلال در جوارح و قوی و
تقویم آنها پس سخن اس جماعت بظاہر شرع محمول است اگرچہ در ضمن ہیں چیز مایہ لطایف اجمالاً خواص را دوست می نداشت
اس است آنچه از اصول و کلیات علم سید الطائفہ در اس اوراق میرشد و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال و والیہ المزیج و المال

لا فالفس شہوانی کے تقاضے ان لوگوں میں انتہائی لطافت اور نزاکت میں ہونگے پس ایسے لوگوں میں اما در (سادہ و مبہمان) کے دیکھنے
کی خواہش غالب ہوگی یا پھر سماع مایہ کی خواہش غالب ہوگی اور عقل و دل کی لذت کو کسی قدر اپنی طرف کھینچتی ہے اور بر مصلحت
عبودیت دائمہ کے در میان عجیب غریب نتائج ظہور پذیر ہونے میں کہ عوام ان کے حل کر نیسے عاجز رہ جاتے ہیں اور اسی زمرہ میں وہ بھی داخل ہے
جو بعض سلف نے بعض کے بارے میں کہا ہے کہ کاش کہنا و گند جانا و بیع بھی نہیں کہ حال کا لگایا ہے کہ کفر نصیحتا ہے اور ملت میں کل سوجاتا ہے
اسی صورت پر حکام سببیہ کو قیاس کر لیا جائے جو بعض کالمیں منقول ہیں اور بہت توجہ کرنے میں اندکی کا بوجہ اندرنے کے سلسلہ میں ظہور پذیر ہوتے ہیں
اس قسم کی بہت سی باتیں ہم نے متاخرین سوزیہ کلام کے احوال میں پڑھی ہوگی دوسرا نکتہ یہ ہے کہ امت محمدیہ کے ادوار میں سے پہلے دور
میں اصحاب و تابعین وغیرہ کا دور لطیفہ جوارح غالب تھا یعنی لطیفہ قلب جوارح اور قوی میں مضحل ہونے کے اعتبار سے اور انکی تقویم
کے اعتبار سے (یعنی لطیفہ قلبیہ جوارح میں اور قوتوں میں مضحل ہو جانا بطور جوارح میں اسکے اثرات پوری طرح ظاہر ہوتے ہیں گویا
جوارح اور قوتوں کے دھانچے میں داخل ہو جاتا ہے پس ان لوگوں کی باتیں ظاہر شرع پر محمول ہیں اگرچہ ان چیزوں کے ضمن میں بعض
خواص کو بر سر لطائف بھی حاصل تھا۔

یہ (جو ہم نے اس فصل میں تحریر کیا ہے) وہ ہے جو سید الطائفہ (حضرت جنید) کے علوم کے اصول و کلیات سے افکار کر کے ان

فصل ششم

(در تہذیب لطائف خفییہ و آثار العلوم حقائق و اشارات کفایت کردہ می شود)

قبل از غرض در مباحث لطائف خفییہ باید دانست کہ حقائق و احکام آن لطائف مآلف از زبان نیست و مانوس اسماع نہ و با سماع آنها منتفع نمی تواند بود الا در کسی یکے آنکہ نزدیک کمال آنها رسیدہ است و تہذیب آنها را مستعد شدہ وے اگر این محبت شنود تصور کنش تصور مستقیم و آن تصور فتح ربانی نماید و دیگر آنکہ معرفت اجمالی آنها مشرف شدہ است و معرفت تفصیلی را حوصلہ اش گنجایش نکرده وے اگر این محبت خواند آن معرفت اجمالی تفصیلی گردد و مکتب با مہووب در آمیزد و مانند شیء واحد شود و خداے تبارک و تعالی رحم کند کہ را کہ حرف غامض این ادراک بین کھد بیا ہے اور اللہ تعالی ہی حقیقت حل کو بہتر جانتا ہے اور ہی کی طرف رجوع کرنا ہے و رہی کی طرف انجام کار جانا ہے

چھٹی فصل

(لطائف خفییہ کی تہذیب کے بیان میں اور ہی کو علوم حقائق و اشارات سے نمایا کیا جاتا ہے)

قبل اس کے کہ لطائف خفییہ کی تہذیب کے مباحث میں غرض کیا جائے یہ جان لینا ضروری ہے کہ ان حقائق و احکام لطائف سے اذہان کو لغت نہیں اور نہ کان ان سے مانوس ہیں اور ان کے سننے سے نفع نہیں اٹھا سکتے مگر دوسرے کے لوگ ایک تودہ جو ان کے کمال کے قریب پہنچا ہوا ہو اور ان کی تہذیب کی استعداد رکھتا ہو ایسا شخص اگر اس محبت کو سننے تو اسے ایک مستقیم صورت میں تصور کریگا اور یہ تصور اس کے لئے فتح ربانی کا سبب بنیگا اور دوسرا شخص جو اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے جو ان لطائف خفییہ کی اجمالی معرفت رکھتا ہو اور تفصیلی معرفت کیلئے اس کے حوصلہ میں گنجایش نہیں ہوتی یہ شخص اگر ان مباحث کو سنیکا تو اسکی یہ اجمالی معرفت اس کے لئے تفصیلی معرفت بن جائیگی اور مکتب رکالمی ہوئی چیز مہووب (اللہ تعالی کیطریق سے بغیر کرب و کاوش کے عطا کی ہوئی) کے

مباحث شود اگر بفہم فہما والاں را بر قائل آں حوالہ کند تا روزے کہ ہر کس سر بخود رایش پروردگار حاضر نماید دے نیز از ایں علوم پیش آرد و بر ہمہ کس روشن شود کہ حق حقیقت و باطل چہ بود

باجملہ چوں سالک ازیں لطایف بچگانہ کہ بذکر در آئند فارغ شد گذشت باروح علوی افتاد و آں روح علوی مرکب از دو چیز است

یکے نفس ناطقہ و آں حجابے است در دریائے نفس کلیہ یا تمثالے است از شمع نفس کلیہ یا فرے است از کلی یا حصہ است از حقیقتے جو جہن الوجہ ہر یکے ایں مثالہا بروئے منطبق می تواند شد و ہر نفسے کہ ہست از نفوس محدثہ یا نباتیہ یا حیوانیہ یا ملکیہ یا نباتیہ حجابے است و تمثالے ازل نفس کلیہ یا ہر نفس را حکم علیہا است و نفوس کاملہ آخر دورہ نفوس ہست چنانکہ نفوس فلکیہ اول دورہ نفوس ہست پس چنانکہ نفوس فلکیہ اقرب ثنی است بنفس کلیہ ہم جنس نفوس کاملہ جو جہن

ساقط جاتی ہے اور ایک چیز (ترشی) ہند کے مانند ہو جاتی ہے خدا تعالیٰ اس شخص پر رحم فرمائے جو ان مباحث کی کوئی گہری دماغی بات سننے کو اگر سمجھ لے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کے کہنے والے کی طرف سوچ دے تاکہ جس دن شخص اپنے اسرار کو اپنے پروردگار کے سامنے پیش کر لیا تو وہ بھی ان علوم کو پیش کر سکا و تمام لوگوں پر واضح ہو جائیگا کہ حق کیا ہے اور باطل کیا تھا۔

حاصل یہ ہے کہ جب سالک ان لطایف بچگانہ سے جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے فارغ ہو گیا تو اس کا واسطہ اب روح علوی سے پڑیگا اور یہ روح علوی دو چیزوں سے مرکب ہے ایک تو نفس ناطقہ اور نفس ناطقہ ایک حجاب (بیلہ) ہے نفس کلیہ کے قریب کا یا ایک تصویر ہے نفس کلیہ کے شمع (موم) کا یا فرد ہے ایک کلی یا حصہ ہے حقیقت کا کسی نہ کسی طرح ان مثالوں میں سے ہر ایک مثال اس پر منطبق (چسپاں) اور درست آسکتی ہے اور جو نفس ہے نفوس معدنی یا نفوس نباتی یا حیوانی یا ملکی یا شیطانی میں سے وہ ایک حجاب اور تمثال (عکس یا تصویر) ہے اس نفس کلیہ کی لیکن ہر ایک نفس کا حکم جدا جدا ہے نفوس کاملہ آخری دورہ ہے نفوس کا جیسے نفوس فلکیہ نفوس کا پہلا دورہ ہے تو جیسے نفوس فلکیہ نفس کلیہ سے اقرب ثنی (قریب ترین) ہیں اسی طرح نفوس کاملہ کسی نہ کسی طرح نفس کلیہ سے قریب تر ثنی ہیں تاہم ایک قریب سے دوسرے قریب تک مسافت ہوگی اگر چاہو کہ اس مسئلہ کو بھی طرح مجموعہ تو

الوجہ اقرب شئی است بنفس کلیہ نہ چند از قرب تا قرب مسافتی باشد اگر خواہی کہ این مسئلہ را روشن تر بینی
 بدانکہ ہر نفس را مادہ ہست خاص کہ نفس کلیہ با متعلقہاں مادہ برآمدہ و بلکہ ہماں مادہ بربرہ خاص کہ شئی شاہد و چو
 مادہ یکبارہ نفس کلیہ مہذب شد قابل نفسی شد و چو نفس دیگر مہذب شد لا محالہ قابل نفسی گرد و الطاف از
 اول مضافی و عقل از اول

پس چون عناصر ہم آمدند و در میان اینہا امتزاج واقع شد و کائنات جو یہ ظہور نمودند دریا نفس جو شے زدا
 و در بہترین کائنات جو یہ خلقت خاص کہ شئی شد و اعتماد اس بربرہ امتزاج کائنات جو یہ بود پس فیض تازہ ظہور نمود و حکم
 فیض منسلخ شدن اجزاء عناصر است از خواص عنصریہ و استتار آن خواص بآں صوت فایضہ و ہم آمدن جمیع اجزاء اصناف
 در یک فیض و یک حکم نام این فیض تازہ نفس معنی مقرر شد و چو نفس معنیہ در عالم لوفور تمام ظہور نمود و سیلاب
 از ممتزجات عنصریہ بآں نور نورانی گشتند نفس کلیہ بار دیگر جوش زد و در فضل معادن و اقرب آنها بمجرات کہ شئی شکل منظر

جان داد کہ نفس کیلئے ایک خاص مادہ ہوتا ہے کہ نفس کلیہ اس مادہ کی استعداد کے مطابق ظاہر ہوتا ہے اور ہر سیلابہ کے
 لئے ایک خاص بربرہ ظہور کا لباس پہن لیتا ہے اور جب مادہ ایک دفعہ نفس کلیہ کے فیض سے مہذب ہو جاتا ہے تو نفس کے
 قابل ہو جاتا ہے اور جب دوسرے فیض سے مہذب ہوتا ہے تو ایسے نفس کے قابل ہو جاتا ہے جو پہلے سے بہت زیادہ لطیف
 اور بہت زیادہ صاف اور بہت زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔

پھر جب عناصر آپس میں مل گئے اور ان میں باہم امتزاج دیکھ دوسرے سے غلط ملط ہونا واقع ہوا اور کائنات جو یہ نے ظہور
 کیا یعنی زمین اور آسمان کے درمیان والی فضائی کائنات تو نفس کلیہ کے دریا نے جوش ملا اور کائنات جو یہ کے بہترین حصہ
 ایک خاص لباس کیساتھ ظاہر ہوا اور اس بربرہ ظہور کا اعتماد کائنات جو یہ کے مزاج پر تھا پھر تازہ فیض ظاہر ہوا اور اس فیض
 حکم سے نکلا کہ اجزاء عناصر خواص عنصریہ سے منسلخ ہو جائیں (باہر نکل آئیں) اور وہ خواص عنصریہ اس صوت فایضہ میں مترا بہت
 جائیں اور تمام چھوٹے اجزاء ایک فیض میں اکٹھے ہو جائیں اور ایک حکم میں منسلک ہو جائیں اس تازہ فیض کا نام نفس معنیہ
 ہوا اور جب نفوس معنیہ نے جہاں میں پوری طرح کثرت کیساتھ ظہور کیا اور بہت سے ممتزجات عنصریہ داخل ہوئے

مشہدہ ظہور فرمودہ انما دایں برزہ بصورت معانیہ بود و حجم فیض تازہ و نایب عن انحصار است در جسم معدنی و انرا خلعت مناسبہ
 خوش پوشانیدن و در تنبیہ و تخریب و تبیین میزانی کہ در تقاسیم تحت کلیہ نصیب او شدہ است تصرف کردن و در
 جوش نفوس نباتیہ بسیار شاد و متوجہات عنصریہ بایں نور نورانی گشتند نفس کلیہ بار دیگر جوش زد و صورتے خاص کمندی
 شد و در بہترین نباتات در آمد اثر در آمدن و سے در اینجا بصوت خاص کمندی شدن و سے اینجا حس و حرکت بالارادہ
 است و چون این فیض نیز در جسم مادہ داخل شد و عالم را در بایں تدبیر گردانید نفس کلیہ جوش دیگر زد و صورتے دیگر پوشید
 و در بہترین حیوانات متجلی شد و اثر این تجلی ظہور عقل و قلب و نفس و کیفیات مختصہ ہر یکہ است چنانکہ فصلے انیس در
 سباحت سابقہ تقریر یافت و چون این فیض نیز عالم انورانی ساخت نفس کلیہ بار دیگر جوش زد و صورتے خاص پوشید
 و در بہترین بشر جلوه فرمودہ و اثر این جلوه در داعی نفس کلیہ کہ مدبر مافی الکون است در بایں انا خاص و فایض شدن
 علوم و مقامات در بایں حجاب و در بایں تمثال است بحقیقت فصول بایں مہیات ہا فیض جاہل است نازل از نفس کلیہ

س نور کیا تھ نورانی ہو گئے تو نفس کلیہ نے پھر جوش ملا اور معدن میں جو فضل تھے اور قرب تھے تھجرات کے ساتھ ایک خاص شکل میں
 بیوس ہو کر انہوں نے ظہور کیا اور اس ظہور کا انما دایں صورت معدنی پر تھا اور اس تازہ فیض کا حکم عناصر کو معدنی جسم میں جناب کرنا
 ہے اور اس کو اسکے مناسب لباس پہنانا ہے اور نشوونما اور غذا پہنچانے میں اس میزبان (قائد) کے مطابق جو مصلحت کلیہ
 کی تقسیم میں اس کے لئے مقرر ہوا ہے ہمیں تصرف کرنا اور جب نفوس نباتیہ بہت ہو گئے اور متوجہات عنصریہ اس نور سے نورانی ہو
 گئے تو نفس کلیہ نے پھر ایک اور جوش مارا اور ایک خاص صورت میں بیوس ہو کر نباتات کے بہترین حصہ میں ظہور کیا اور اس کے اس
 جگہ آنے کا اثر اور خاص صورت میں بیوس ہونے کا اثر یہاں پر یہ ہے کہ ہمیں بالارادہ حس و حرکت نمودار ہو جاتی ہے اور جب
 فیض تازہ بھی خاص مادہ میں داخل ہوا اور عالم کو اس تدبیر سے در کیا تو نفس کلیہ نے پھر ایک دوسرا جوش مارا اور ایک دوسری صورت
 میں نمودار ہوا اور یہ نباتات کے بہترین حصہ میں ظاہر ہوا و تجلی فرمائی اس تجلی کا اثر عقل و قلب و نفس اور ان میں سے ہر ایک کے
 مخصوص صفات کا ظہور ہے جیسے ایک فصل ان کے سبب کا پہلے لکھا جا چکا ہے جب اس فیض نے بھی عالم کو نورانی بنایا تو
 نفس کلیہ نے ایک بار پھر جوش مارا اور ایک خاص صورت کا لباس پہنچا اور بہترین انسانی روپ میں جلوه گر ہوا اور اس جلوه گرمی کا

جنس انہا مادہ مدبرہ بہ تدبیر اول، اما چون زبان اہل عرف از بیان این فصل جنس منجم شد فرو آمدند بعض عوارض مثلاً بہ جنس فصل و از آن بجائے جنس فصل وضع کردند و از آن خبر دادند و انسان کامل نزدیک مانور علیحدہ است در میان صنفاً انسان چنانکہ انسان نوع علیحدہ است در میان ابناء جنس خویش و چنانکہ زیادہ کردہ است انسان حیوان برائے تفصیل این پنج لطائف سخنیں زیادہ کردہ است انسان کامل بخیر و خور و بطور نفیس کلیہ در انانیت خاص او و جارتہ خود ساختن انانیت خاص او را و از این مقولہ چیز بسیار است مخصوص بانسان کامل کہ شرح آں طوسے دارد

باجملہ این انسان کامل اقرب نفوس جزئیہ است بنفس کلیہ و تشابہ اختلاف در قرب و بعد فیض بدیدہ است جب متعلی لہ و جزو دیگر روح سماوی است و آں نیز حجابے است از دریا نفس کلیہ لیکن بعد از آنکہ نفس کلیہ موجے بر روی کار آورد و نشاۃ اصداء فرمود و آں نشاۃ منشعب از نفوس فکلیہ است و مئی بعالم مثال تخت حجاب صورت انسان کلی ظہور

از نفس کلیہ جو بدربانی الہوں ہے کے دوامی (تقاضیوں) کا ظہور ہے اس خاص انانی علوم و مقامات کا فایض ہونا اس حجاب میں اور اس صورت میں پس حقیقت ان مابیات کے فصول وہی جدید فیض ہے جو نفس کلیہ سے نازل ہوتا ہے اور ان کی جنس وہی مادہ ہے جو تدبیر اول سے مدبرہ لیکن جب اہل عرف کی زبان اس فصل جنس کے بیان کرنے سے عاجز و در ماندہ تھی تو وہ نیچے اتر گئے اور بعض عوارض جو جنس فصل سے مشابہ تھے ان کو بہی جنس فصل کے بجائے انہوں نے رکھ دیا۔ اور اس جنس فصل کی خبر دی اور انسان کامل ہمارے نزدیک ایک جبار نوع ہے انسان کے اصناف کے درمیان جیسا انسان الگ نوع ہے اپنے ابناء جنس کے درمیان اسی طرح زیادہ کیا ہے انسان نے حیوان پر کی کے لئے اسی طرح ان چچکانہ لطائف کی زیادتی کی ہے انسان کامل نے اپنے علیہ پر اور نفس کلیہ کے ظہور کی وجہ سے ہے اسکی انانیت خاص میں اور اسکی انانیت خاص نے نفس کلیہ کو اپنا جبار بنالیا۔ اور اس قسم کی اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جو انسان کامل کے ساتھ مخصوص ہیں جن کی شرح و تفصیل طویل کو جانتی ہے۔ حاصل یہ ہے کہ یہ انسان کامل نفوس جزئیہ میں سے بہت قریب ہے نفس کلیہ کے ساتھ۔ اور قرب و بعد میں

اختلاف و فیض جدید ہے جو کہ متعلی لہ جس کیلئے متعلی کی گئی ہے کے حال کے مطابق ہے اور دوسرا جزو روح سماوی ہے وہ بھی ایک حجاب ہے نفس کلیہ کے دیا کا۔ لیکن یہ اسکے بعد کہ نفس کلیہ موجزن ہو کہ ایک عالم نشاۃ اصداء کیچکا ہو اور دنیا

منہ و بعد از ہاں ایک صورت منفسخ شد بصورت ہائے بسیار تحقیق در صورت انسان آنست کہ وہ از حد ذات خود کلی نیست بلکہ فروے است مشخص و بیرونی عالم مثال اماں فرد را بوجہ ساختہ اند کہ باہر انسانے کہ برابری با مطابقت او با نکتہ و ازین جہت اور انسان کلی می خوانیم و ایں صورت ہاں متعددہ متجذب اند بخا صیت نوعیہ خود بسوے تعجبی عظم کہ قلب نفس کلیہ قائم است و سبب ایں انجذاب اقربیت نفوس بشریہ است نفوس کلیہ نسبت بسایر نفوس موالید بالجمہ در ایں صرح علوی در جزو موجود است و اں در جزو باہم اختلاف و امتزاج پیدا کردہ اند کیے بجائے ادہ و کیے بجائے صورت نفوس ناخفہ کہ حجابے است بر آماہ از سطح نفوس ارضیہ بمنزلہ مادہ است و روح سادہ کہ حجابے است بر آماہ از سطح عالم مثال بمنزلہ صورت

چنانکہ موصورتے در خاطر خود متعش می گرداند و اں صورت کشف صولتے است تحقیق موجود و موجود مطلق نہ ذہنی عالم نفوس فکریہ سے چھوٹے والا ہے اور جس کو عالم مثال کے ساتھ موسوم کرتے ہیں پہلے حجاب نے انسان کی صورت میں ظہور کیا اور دونوں کے بعد وہ ایک صورت فرخ گوئی (پھٹ گئی) اور اس سے بہت سی صورتیں ظاہر ہو گئیں اور انسان کی صورت کے بارے میں تحقیق یہ ہے کہ وہ اپنی جگہ خود کلی نہیں ہے بلکہ ایک شخص فرد ہے جو عالم مثال کے بیرونی میں ہے لیکن اس فرد کو اس طرح بنایا گیا ہے کہ جس انسان کے ساتھ اسکو برابر کر داس کے ساتھ مطابقت سے انکار نہیں کرنا اور اسی وجہ سے ہم اسکو انسان کلی کہتے ہیں اور متعددہ صورتیں اپنی نوعی خصوصیت کی بنا پہ تعجبی عظم کی طرف متجذب ہوتی ہیں وہ تعجبی عظم جو کہ نفس کلیہ کے قلب میں قائم ہے اور انجذاب کا سبب نفوس بشریہ کا قرب ہے نفس کلیہ سے بہ نسبت تمام نفوس موالید کے حاصل یہ ہے کہ اس روح علوی میں دو جزو موجود ہیں اور ان دونوں نے باہم اختلاف و امتزاج پیدا کیا ہوا ہے ایک مادہ کے قائم مقام ہے اور دوسرے صورت کے قائم مقام نفوس ناخفہ جو کہ ایک حجاب ہے اور وہ نفوس ارضیہ کی سطح سے ظاہر ہوا ہے جو کہ بمنزلہ مادہ کہ ہے اور روح سادہ یعنی ایک حجاب ہے اور وہ سطح عالم مثال سے ظاہر ہوا ہے اور وہ بمنزلہ صورت کے ہے۔

جیسا کہ ایک مصور ایک صورت اپنے دل میں منقش کرتا ہے اور وہ صورت در اصل مکشاف (ظاہر کرنے والی) اور کھولنے والی ہوتی ہے ایک حقیقی وجود کو جو مطلق وجود کے ساتھ موجود ہوتا ہے۔ نہ وجود ذہنی اور نہ وجود خارجی کے ساتھ بلکہ ذات

نہ خارجی بلکہ وجود سے کہ نشاء انتزاع آں خروج حصہ است از تقاسیم مصلحت کلیہ و قائم بذات نفس کلیہ است
 بعد از ان موم را از عالم بجائے می گردانند تا آنکہ موافق انصوت منقشہ در ذہن سازد و کسبچان حکیم علی الاطلاق نفوس را
 از عالم بجائے تحویل فرمود تا آنکہ حاصل شد نفس ناطقہ موافق ہاں صورت مثالیہ کہ پیش از وجود نفس ناطقہ ساہائے بسید
 ظاہر شدہ بود سنۃ الشہراں جاری شدہ است کہ ہمیشہ صورت ظاہر الحکم باشد و بیوی المستور الحکم شعر
 ۴ عشق معشوقاں نہاں است و تیر عشق عاشق با دو صطل و نفیر
 و اہذا اول سیرے کہ عارف امیر می شود ذہاب بسوئے تجلی اعظم است و آخرین سیر و ذہاب بسوئے انانیت مطلقہ است
 و در دل ایں روح علوی نقطہ ششعنائیہ نہادہ اندوے بمنزلہ روح ایں روح است و ایں روح بمنزلہ جسد اور
 و ان نقطہ را حجر بہت گویند

ایسے وجود کے ساتھ کہ جس کا نشاء انتزاع) ایک حصہ کا خروج ہے مصلحت کلیہ
 سے اور وہ نفس کلیہ کی ذات کے ساتھ قائم ہے پھر وہ مصور اسکے بعد موم کو لیکر اسے ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف پھرتا
 ہے تاکہ اس صورت منقشہ کے موافق وجود میں ہے اس (موم) کو بناتا ہے۔ اس طرح حکیم علی الاطلاق (اللہ جل شانہ) نفوس
 کو ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیل فرماتا ہے یہاں تک کہ وہ نفس ناطقہ حاصل ہوا جو صورت مثالیہ کے موافق تھا و نفس ناطقہ
 کے وجود سے بہت عرصہ قبل ظاہر ہو چکی تھی سنۃ اللہ تعالیٰ کا دستور) اس طرح جاری ہوا ہے کہ ہمیشہ صورت ظاہر
 اور بیوی المستور ہے شعر ۴ معشوقوں کا عشق ہمیشہ مخفی اور پوشیدہ ہوتا ہے اور عاشق کا عشق سینکڑوں نکاروں کے
 بجٹے اور شور و غل سے ظاہر ہوتا ہے

اسلئے عارف کو سب سے پہلے جو میر ہوئی ہے وہ اس کا تجلی اعظم کی طرف جانا ہوتا ہے اور آخری سیر اسکی انانیت مطلقہ کی طرف
 جانا ہوتا ہے۔ اور اس روح علوی کے دل میں ایک نقطہ ششعنائیہ (جو ایک ہی خفام میں نہ ہو بلکہ جو پھیلا ہوا ہو ششعنائیہ
 پھیلاؤ اور انتشار کو کہتے ہیں) رکھا ہوا ہے جو اس روح علوی کیلئے بمنزلہ روح کے ہے اور یہ روح علوی بمنزلہ
 کے جسم کے ہے اس نقطہ کو حجر بہت کہتے ہیں۔

تفصیل اس نقطہ راہیں رسالہ گنجائش ندارد الا یہ قدر کہ گویم ذات بحت نمونہ خود و ولایت تہادہ است یا گویم خاصہ ذات بحت است کہ در یک مرتبہ بصرافت ہویت خود باشد باز در مراتب دیگر با وجود بختیت خود منزل فرماید و بختیت او در عین منزل از دست نرود بخلاف سایر اشیا کہ در آنجا بختیت منافی منزل است یا گویم مہارف یوں نظر خود خود افتد و در اصل اصول خودش خوض نمایانندی نظرش نقطہ شعثانیہ ذاتیہ بود و دوسرے پندارو کہ اس نقطہ در میان روح وے است و دوسری الحقیقت در مقرر عزت و تیز بساطت خود است اس مشتبہ خاک را کو امکان کہ اس عزیز الوجود را بہمان خود خواند لیکن بجهت نفوذ بصورتا حقیقت الخالق متمثل او شدہ است کہ اس نقطہ در دل روح دے موجود است اس سہ احتمال است اول مودب تر و قائل باں شخصے باشد کہ حجر بہت دے در غشاوہ روح علوی و سہ سجدہ است و در اصل ترکیب بار روح گرہ خوردہ است مانند گرہ خوردن نقرہ و آب در حیم سیلاب پس اس شخص یوں بوجدان خود بتوجع غلاید ہم نمودج ذات و میراث ہویت اولی در منزلات لاحقہ و مانند ان لائق

آورد اس نقطہ کی تفصیل بیان کرنے کی گنجائش اس رسالہ میں نہیں صرف اس قدر کہ ہم کہیں گے کہ ذات بحت پنا نمودن میں ولایت رکھیتی ہے یا یوں کہیں گے کہ ذات بحت کا خاصہ ہے کہ ایک مرتبہ میں اپنی خالص ہویت کیساتھ ہوتی ہے اور پھر دوسرے مراتب میں باوجود اپنی بختیت اور خالص ہونے کے منزل فرماتی ہے اور اس کی بختیت عین منزل کیوقت بھی قائم رہتی ہے بر خلاف تمام اشیا کے کہ ان میں بختیت منزل کے منافی ہے۔ یا ہم یوں کہیں گے کہ عارف کی نظر جب خود اپنے آپ پر پڑتی ہے اور وہ اپنے اصل اصول میں خوض کرتا ہے تو اس کی نظر کا منتہی نقطہ شعثانیہ ذاتیہ ہوتا ہے اور وہ خیال کرتا ہے کہ یہ نقطہ اس کی فوج کے درمیان ہے حالانکہ وہ حقیقت اپنے مقرر عزت (اپنے عزت اور بلندی کے مقام میں) اور اپنی بساطت کے تیز و محل میں ہوتا ہے اس مشتبہ خاک (انسان) کیلئے اس بات کا کیا امکان ہے کہ اس عزیز الوجود (مہنتی) کو اپنا مہمان کہہ سکے لیکن اس کی نگاہ کے نافذ ہونے کی وجہ سے حقیقت الخالق تک وہ اس طرح اس کے سامنے متمثل ہوتا ہے کہ گویا یہ نقطہ اس کے مدح کے دل میں موجود ہے یہی ہم تمام اس پر پہلا بہت زیادہ مودب ہوتا ہے اور اس کا قائل وہ شخص ہوتا ہے کہ جس کا حجر بہت اس کی مدح علوی کے خلاف میں سجدہ ہوتا ہے! اور اس ترکیب میں اس کی روح کیساتھ گرہ کھائے ہوئے ہوتا ہے۔

یاد و احتمال ثانی بمکرز نزدیک تر است و قابلِ بآں شخصے است کہ حجر بہت دے از غشاوہ روح در اصل فطرت
جراست و جمیع لطائف اوفانی در حجر بہت شدہ است و احتمال ثالث بصحیح تنویرین نام و بقا و مطلق متب
تر است و قابلِ بآں شخصے است کہ بیچ لطیفہ دے بلطفہ غالب نباشد و از اختلافی الاشیا کمائی دعا و زبان
حال دے است۔

باجملہ اختلاف تعبیرات ناشی از اختلاف استعدادات است و ہمیں نکتہ ملاحظہ باید کرد و بسیارے از اختلافات
ایشان واللہ اعلم۔

ہمناچوں حضرت عیسیٰ علیہ السلام میں سہ جزو دیدند و ہر یکے را اصلے و مقرر غزنی و ہنر ساطے ادراک نمودند
معارف انجیلیہ اثبات اقا نیم نکتہ فرمودیکے را اب تسمیہ فرمود و اں نقطہ ذات است و یکے را این و اں نفس کلیہ
جس طرح چاندی اور پانی سیلاب میں گہ کھائے ہوئے ہوتے ہیں پس شخص جب اپنے وجدان کیطرت رجوع کرتا ہے تو اسم
کو جو نمونہ ذات ہے اور ہویت اولیٰ کی میراث ہے ان کو تزلزلات لاحق ہیں اور ان کے مانند دیگر مراتب میں زیادہ لائق تر
پاتا ہے۔ اور دوسرا احتمال سکر سے زیادہ قریب تر ہے اور اس کا قائل وہ شخص ہوتا ہے کہ جس کا حجر بہت اسکی روح کے پردہ سے پہل
فطرت میں جدا واقع ہو اور اسکے تمام لطائف حجر بہت میں فانی ہو چکے ہوں۔ اور تیسرا احتمال صحوخالص اور تمکین نام اور
بقا و مطلق کیساتھ زیادہ مناسبت رکھتا ہے اور اس کا قائل وہ شخص ہے کہ جس کے لطائف میں سے کوئی لطیفہ دوسرے
پر غالب ہو اور اسکی زبان حال کی دعا یہ ہو کہ اے خداوند کریم دکھا ہمیں چیزوں کی حقیقتیں حطرح کہ وہ واقع ہیں
حاصل یہ ہے کہ تعبیرات کا اختلاف استعدادات کے اختلاف سے پیدا ہوتا ہے اور اسی نکتہ کو ان صوفیہ کرام کے
اختلافات کے سلسلہ میں ملاحظہ کرنا چاہئے اور اللہ تعالیٰ سب سے بہتر جاننے والا ہے۔

یقینی بات ہے کہ جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جب تین اجزاء دیکھے اور ان میں سے ہر ایک کے اصل اور
قرار کا دعوت اور محلِ سلطنت کا ادراک کیا تو اس سلسلہ میں انجیل کے معارف نے اقا نیم نکتہ اثبات کیا ایک کو تو
اب کے نام سے موسوم کیا اور یہ نقطہ ذات ہے اور دوسرے کو ان کے ساتھ اور یہ نفس کلیہ ہے اور تیسرے کو

است یہ یکے را روح القدس و آل تنجی اعظم است قائم در دل حظیرۃ القایس در اینجا از غایت غموض انصاری است
و پانزد بجز ضلالت و گمراہی چیز سے بدست نیاروند چو در درجہ با زمانہ قرآن عظیمہ دال ضلالت فرمود و معنی
عبادت اثبات نمود سبحان اللہ جو انمول از سنۃ الحق چہ نکتہاے غامض می شنوید و بریکے را در محل خود می نشاند
در می کشد ایس چہ البہ فرقتہ بودہ است کہ از یک غامضہ کہ از حضرت روح اللہ صادر شد سرگرداں شدند و دست
و پا زدند و راہے نیافتند " شربت الحب کا سا بنیہ کایس - فافقد الشراب و مارویت " : و ایس میجٹ طویل
است خارج از ما نحن فیہ

چوں ایں سہ اصل واضح شد می باید دانست کہ احکام لطائف خفیہ کہ عبارت از غنی و نور القایس و اخفی و آنا
است منشعب از سہیں اصل می گردد سیر عارف چوں از ولایت صغریٰ کہ شرح آں در باب سہب جنید مذکور شد بالاتر

روح القدس کے ساتھ اور وہ تنجی اعظم ہے جو حظیرۃ القایس کے قلب میں قائم ہے اور اس مقام میں تنہایت ہی
گہرائی و غموض کی وجہ سے انصاری نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے لیکن سوائے ضلالت اور گمراہی کے کوئی چیز بھی
ان کے ہاتھ نہ آئی اور وہ اس طرح الجھ گئے جس طرح گدھا دلدل میں ٹھنپ جاتا ہے قرآن عظیم نے ان کی گمراہی
کا رد کیا ہے اور علی علیہ السلام کی عبادت کا مطلب ثابت کیا ہے سبحان اللہ جو انمول (یعنی اہل اسلام میں سے) چہ فیہ
کرام چہ شہیون ذات و صفات کا علم رکھتے ہیں اور انہیں مشاہدہ حاصل ہے) کیسے کیسے باریک نکتے سنتے ہیں اور پھر ہر
ایک کو اس کے محل میں رکھتے ہیں اور اس کے مقام میں بٹھاتے ہیں اور یہ انصاری کیسا بیوقوف فرقہ ہوا ہے کہ ایک
ہی باریک بات جو حضرت علی علیہ السلام سے صادر ہوئی اسی سے ہی سرگرداں ہو گئے اور ہر طرف ہاتھ پاؤں مارے لیکن
راستہ نہ پاسکے۔ " میں نے شراب محبت کے پیالوں کے پیالے پی ڈالے پس نہ تو شراب ختم ہوئی اور نہ میں ہی
میرا لب ہوا " اور یہ میجٹ طویل ہے اور ما نحن فیہ سے (یعنی ہم جو بحث کر رہے ہیں اس سے) خارج ہے۔

جب تیرہ بن ہول واضح ہو گئے تو جاننا چاہیے کہ لطائف خفیہ جو غنی و نور القایس و اخفی اور آنا سے عبارت ہیں کے
حکام ان ہی بن اصولوں سے چھوٹے ہیں لان میںوں اصولوں پر متوجہ ہوتے ہیں (عارف کی سیر جب ولایت صغریٰ جسکی

رود از دو حال خالی نیست یا اس است کہ حکم روح سماوی آید و منجذب شود تجلی عظم و با تجلی اعظم
اتصال عجیب میسر آید و درین اس اتصال حجر بہت تجلی عظم پیوندد و از آنجا صعودے بے کیف بہت فوات
بجت کنند و اور اجیزے از ذات بجت بدست آید کہ از اس تعبیر تواند اگر مشاہدہ گویند آن خود مشاہدہ نیست مگر حصول
نامہ آنرا خود از مقولہ وصول توان گفت خوابے است فراموش انیقہ رمی دانند کہ چیزے بہت و شرح آن تواند کرد
و اس راہ را وراثت نبوت گویند یا اس است کہ حکم نفس ناطقہ غالب آید و اس حجاب منطقی گردد در سطح دریا و کلیہ و ملامت
الطفا را اس حجاب آنست کہ حکم کلی در فورہ اس نفس در آید و اس خصوصیت حکم عموم پیدا کند گاہے در علم فقط پس نظر
نوشتی شود حقیقتہ مطاقہ کہ تعین بہتہ تعینات در اوست و گاہے انتقال بعض دواعی کلیہ نیز باشد پس نخست یکے
از دو مقام پیش آید یا اس است کہ خود را بقصد اول بند و حقیقتہ مطلقہ را بقصد ثانی در میان خود و ممول خود

تفصیل حضرت جنیدؒ کے مذہب میں ذکر ہو چکی ہے سے اوپر جاتی ہے تو دو حال سے خالی نہیں ہوگی یا تو یہ صورت ہوگی کہ
روح سماوی کا حکم غالب ہوگا اور وہ تجلی عظم کی طرف منجذب ہوگی اور اسے تجلی عظم کیساتھ عجیب اتصال و پیوستگی حاصل
ہو جائیگی اور عین اس اتصال میں حجر بہت تجلی عظم کے ساتھ مل جائیگا اور پھر وہاں سے بے کیف صعود (بلندی) ہو اور پھر
ذات بحت کی طرف حاصل ہوگا۔ اور اس کے لئے ذات بحت کی طرف سے ایک ایسی چیز (حالت) اٹھائیگی کہ جس کو تعبیر
کیا جاسکتا (یعنی اس حالت اور کیفیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا) اگر اسے مشاہدہ کرتا ہے تو یقیناً وہ مشاہدہ نہیں اور اگر اس کے
وصول کے نام سے پکارو تو یہ بھی درست نہیں کیونکہ اس کو وصول کے قبیلہ سے نہیں کہا جاسکتا بس ایک خواب فرشتہ
کی طرح ہے جس کے بارہ میں وہ شخص صرف اتنی سی بات جانتا ہے کہ کچھ ہے لیکن اسکی شرح اور تفصیل نہیں بیان کر سکتا اور
اس راہ کو وراثت نبوت سے تعبیر کرتے ہیں۔ یا یہ صورت ہوگی کہ نفس ناطقہ کا حکم غالب ہوگا اور یہ حجاب دریا و کلیہ کی سطح
منطقی ہو جائیگا (یعنی مجھ جائیگا) اور اس حجاب کے مجھ جانے کی علامت یہ ہے کہ اس نفس کے فورہ میں کلی کا حکم جائیگا اور
خصوصیت عموم کا حکم پیدا کر لیگی۔ کبھی فقط علم میں یہ عموم ہوگا تو اسکی نظر اس حقیقت تک منتہی ہوگی کہ جس میں تمام تعینات
ہے اور کبھی بعض دواعی کلیہ کا انتقال بھی ہوگا۔ اس کے بعد ان دو مقاموں میں سے ایک نہ ایک مقام پیش آئے گا یا تو

یہاں اس بات کی تحقیق مطلقہ بقصد اول ادراک کند و خود را جمیع عالم را قیام باو از قبیل اعراض قائم بحسبہا از قبیل اعتبارات ناشیہ از موجود فی الخلق رنج یا از قبیل صور عارضہ برآدہ در کمون و بروز و ثانیاً نظر از پس حجاب یکبارہ مصروف گردد و باقی نماید الا تحقیق مطلقہ و در اینجا نیز یکے از دو احتمال باشد یا اس است کہ انانیت مطلقہ بجائے انانیت خاص قائم شود و اس انانیت خاص را انانیت مطلقہ و اند یا اس است کہ از انانیت خاصہ ذہول و در زدن و ثانیاً و ثانیاً متعرض آن نشود نہ انانیت مطلقہ را بجائے او نہد و نہ جداگانہ آرزو پیدا آرد و اس را در عرف اہل سلوک تجلی ذات گویند و نتیجۃ بصیرت عارف و طرح نظر او در اس حالت نفس کلیہ باشد و آنچه صعود کند بذات بحت و پیڑے از اس بدش آید نلند کہ برائے اس چہ عبارت گوید و اس خواب فراموش را چہ اسلوب بیان کنند و اس در آواز و آواز را چہ نوع تصور نمایند و اس را ولایت کہی گویند

صورت ہوگی کہ (عارف) اپنے آپ کو پہلے قصا میں دیکھے گا اور تحقیق مطلقہ کو ثانی قصا میں دیکھیکا اپنے اور اپنے مشمول کے درمیان یہ صورت ہوگی کہ تحقیق مطلقہ کو قصا اول سے ادراک کرے گا۔ اور اپنے آپ کو اور تمام عالم کو اس کیساتھ قائم دیکھے گا بطرح اعراض جو اس کیساتھ قائم ہوتے ہیں۔ یا ان اعتبارات کی طرح ہوگا جو موجود فی الخلق سے پیدا ہوتے ہیں یا ان صورتوں کی طرح جو مادہ پر عارض ہوتی ہیں کمون اور بروز و غنی اور ظاہر ہونے کی صورت میں سادہ و ثانیاً اس کی نگاہ اس حجاب کے بالکل مصروف ہو جاتی ہے اور سوائے تحقیق مطلقہ کے اور کچھ بھی باقی نہیں رہتا اور یہاں بھی ان دو احتمالوں میں سے ایک نہ ایک ہوگا یا تو یہ صورت ہوگی کہ انانیت مطلقہ انانیت خاصہ کے قائم مقام ہو جائیگی اور وہ (عارف) انانیت خاصہ کو انانیت مطلقہ ہی سمجھتا ہوگا۔ اور یہ صورت ہوگی کہ وہ انانیت خاصہ سے ذہول و فراموشی اختیار کر لے گا اور ثانیاً ثانیاً کچھ بھی اس سے متعرض نہ کرے گا نہ انانیت مطلقہ کو اس (انانیت خاصہ) کے مقام میں رکھیکا اور نہ اس سے جداگانہ سے یاد کرے گا۔ اور سکواہل سلوک کے عرف (اصطلاح) میں تجلی ذات کہتے ہیں اور اس حالت میں عارف کی بصیرت کا نتیجہ اور اس کی نگاہ کا مقصود نفس کلیہ ہوتا ہے اور یہاں سے ذات بحت کی طرف صعود کرتا ہے اور اس (عارف) کے ہاتھ کچھ اتارے لیکن وہ یہ نہیں جانتا کہ اس کیلئے کیا عبارت کہے (یعنی کس طرح اس کا اظہار کرے) اور اس خواب فراموش

دایا مکان خواہ درانت نبوت خواہ ولایت کبریٰ روح علوی برحجر بہت پیچیدہ باشد مانہ انکہ نمبر بر لوئے
 رفیع یہ پچانیہ و صفا و لطافت آں لولہ بجز در پس پردہ مرئی نگردد و غالب حکم روح علوی باشد خواہ حکم روح سماوی
 خواہ حکم نفس ناطقہ خواہ حکم ہر دو حکم بجز بہت مغلوب زیر آں مستور در پردہ آں ولہذا در ادراک ذات بحت بجز
 حیرت پیش نیاید و آنرا بجز خواب فراموشی نتوان گفت در آس مقام خواہے از پس راہ رفتہ باشد خواہے از اس راہ
 خواہے از سر و راہ و ہر اکل الاظم قر و اہل مرتبہ بسیار است کہ بجز بہت استقلال پیدا کنند و اندر خود دیگر در خود بخود
 جو شے زند و آں پردہ را بوجہ من الوجہ بدر و صفا و لطافت او بر روی کار آید و بوجہ من الوجہ ہمہ میں لطایف فانی
 شنود و وہاں حج بہت باقی ماند و آس شخص صاحب کردہ می شود از دو جہت از جہت تجلی اعظم و از جہت نفس کلیہ و ہر
 کو کس سلوب (دھنگ) سے بیان کرے۔ اور اس دراد الہی کا کس طرح تصور کرے اور اس راہ کو ولایت کبریٰ کہتے ہیں
 اور جوئی صورت بھی ہو خواہ درانت نبوت ہو خواہ ولایت کبریٰ ہو روح علوی حج بہت پیچیدہ (ایسا ہوا) ہوتا ہے جیسا
 کہ ایک عمدہ قسم کے موتی پر موتی لپیٹ دیتے ہیں اور صفائی اور لطافت اس موتی کی سطح سے پس پردہ نہیں دکھائی دیتی۔ دیر صورت
 غالب روح علوی کا حکم ہوتا ہے خواہ حکم روح سماوی کا ہو یا حکم نفس ناطقہ کا ہو خواہ ان دونوں کا حکم ہو اور حج بہت کا حکم مغلوب
 ہوگا اسکے نیچے اور اس کے پردہ میں مستور ہوگا۔ اور اس وجہ سے ذات کے ادراک کرنے میں سوائے حیرت کے کچھ بھی اسکے ہاتھ نہیں
 آتا۔ اور اس راہ کو ذات بحت (کو سوائے خوب فراموشی کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اور اس مقام میں خواہ وہ اس
 راستہ (درانت نبوت) کے راستہ سے گیا ہو یا اس راستہ (ولایت کبریٰ) کے راستہ سے۔ اور خواہ ان دونوں راستوں
 سے اور (دونوں سمتوں سے جو گیا ہو) وہ رتبے کے لحاظ سے اکمل اور اعظم ہے اور بڑے مرتبے والا ہے اور اس اوقات
 (ایسا ہوتا ہے کہ حج بہت استقلال پیدا کر لیتا ہے اور اپنے آپ پر ہی چھرتا ہے اور خود اپنے اوپر خوش مارتا ہے اور اس
 پردہ کو کسی نہ کسی طرح چھڑاتا ہے اور اس میں صفائی اور لطافت ظاہر ہوتی ہے اور کسی نہ کسی وجہ سے یہ سب لطافت
 فانی ہو جاتے ہیں اور صرف وہی حج بہت باقی رہ جاتا ہے اور اس شخص سے حدیث کی جاتی ہے (یعنی شخص ملہم ہوتا ہے
 دو جہت سے۔ ایک تجلی اعظم کی جہت سے اور دوسری نفس کلیہ کی جہت سے۔ اور یہ ہر ایک کو الگ الگ پہچانتا ہے

یکے راجہ اجادی شناسد و ہر دو بالاتر از وہے باشد گویا از جانب فوق حدیثے مترشح می گردد و الہامے می رسد و داعیہ فردی ریزد از خواہے کلام سابق و نسبتہ باشی کہ تحقیقت انسان را مثل تغایر این اعتبارات تعدد سے پیامی شود و لطائف منشعب می گردد و نام ہر لطیفہ جدا نہادہ می شود

پس رُوح علوی را باعتبار غلبہ جزو سماوی و اضمحلال حکم حجربہت در حکم آن نامے می باید و این نور القادس است و رُوح علوی را باعتبار غلبہ نفس نااطفہ و اضمحلال حکم حجربہت در حکم آن نامے می باید و آن لطیفہ خفیه است و ظہور حجربہت و تخیر آن این دو رُوح را و شمول حکم او برین دو نامے می باید و آن خفی است
 این است منتہی سیر خاص خواص و اللہ اعلم و بعض افراد را حالت دیگر نیز روئے می دہد کہ عقل از ادراک آن تجاوز است بآن معنی کہ عقل را دستے ہست کہ تا آن دست آمد و رفت می کند و دست و پا میزند و در لواں دست عقل را گذر نیست و از احوال آنجا بیخ خبر نہ آنکہ احاطہ می کند بعد از ان تکذیب می نماید چاش لہ و چون رفتہ رفتہ سخن بخفا

آید و دونوں جہتیں اس سے بالا (اوپر) ہوتی ہیں۔ گویا اس شخص پر اوپر کی جانب سے بات ترشح ہوتی ہے اور الہام پر پہنچا کر اور داعیہ نیچے ٹپکتا ہے۔ پہلے کلام کے مینموں سے تم نے جان لیا۔ گوکہ تحقیقت انسان میں ان اعتبارات کے تغایر کے مانند چیزوں سے تعدد پیدا ہو جاتا ہے اور لطائف پیدا ہوتے ہیں اور ہر ایک لطیفہ کا نام جدا رکھا جاتا ہے۔

پس رُوح علوی کیلئے جزو سماوی کے غلبہ کے اعتبار سے اور حجربہت کے حکم کا اس حکم میں مضمحل ہونے کے اعتبار سے ایک نام چاہئے اور وہ نام نور القادس ہے اور رُوح علوی کیلئے باعتبار غلبہ نفس نااطفہ اور باعتبار مضمحل ہونے حجربہت کے حکم کا اس کے حکم میں ایک الگ نام چاہئے اور وہ نام لطیفہ خفیه ہے اور حجربہت کا ظاہر ہونا اور اسکا ان دونوں رُوحوں کو سحر کرنا اور اسکے حکم کا شامل ہونا ان دونوں پر۔ اس اعتبار سے اسے ایک نام چاہئے اور نام خفی ہے

یہ ہے منتہی ان خاص خواص عارفین کے سیر کی اور اللہ تعالیٰ ہی سب سے بہتر جانتا ہے۔ اور بعض افراد کیلئے ایک دوسری جانب بھی ظاہر ہوتی ہے۔ ایسی کہ عقل اسکے اندر اس سے قاصر ہے یا اس معنی کہ عقل کیلئے ایک خاص حد تک دستے ہے کہ اس سے عبوریت ایک عقل آمد و رفت کرتی ہے اور اسی دائرہ میں ہاتھ پاؤں مارتی ہے اور اس کے آگے عقل کیلئے گزیر نہیں اور نہ دیاں کی کچھ خبر

عامضہ افتاد ازل حالت نیز رزے بایگفت چوں آب از سرگذشت چه یک نیزه چو ده کمال عارف از حجب بہت
بالا تری رود و نفس کلیہ بجائے جسد عارف می شود و ذات بحت بجائے روح او ہمہ عالم را تباعلم حضوری در خود بیند
و علم حضوری اصلہ بذات بحت متعلق شود و ایں انانیت خاص را بمنزلہ انانیات ذیل جلا پندارد یا ایں است کہ
ازل ذہول بسیط و رز دے را ایں نیست کہ معرفت یا الہامی از فوق او مترشح گردد بلکہ ہاں حجاب قضا و نوران
علوم و الہامات ہمہ در خود انمیان خودی بیند بمنزلہ آنکہ یک حدیث نفس دیگر را می کشد و از یک خطہ قبض و از دیگر
نشاط بہت می آید و ایں حالت را تجلی ذات گویند و الیاء حقوق آں دیریں نشاء بلکہ در آں نشاء نیز میسر نیست
ولہذا گفتہ اند سہ توحیدہ ایہ توحید - و توحید من وحدہ لاحد - آمارنگے ازل حالت بر روی کار می آید و چیزے

مکتبی ہے یا سانبہیں کہ پہلے وہ احاطہ کرتی ہو اور پھر اسکی تکذیب کرتی ہو عاشر بند یہ بات نہیں - اور جب رقتہ رقتہ گہرے
اور پوشیدہ حقائق تک بات کی نسبت پہنچی تو اب ان کے بارے میں بھی کچھ رمز و اشارہ سے بات کہنی چاہئے جیسا کہ مشہور
مثال میں کہا گیا ہے کہ پانی جب سر سے گزر جائے تو کیا ایک نیزہ اور کیا دس نیزے عارف کا کمال جب حجب بحت سے اُپر
چلا جاتا ہے اور نفس کلیہ جب عارف کے جسم کی طرح ہو جاتا ہے اور ذات بحت بجائے روح کے ہو جاتی ہے تو وہ عارف
تمام عالم کو تبعاً اپنے اندر علم حضوری کے ساتھ دیکھتا ہے اور علم حضوری اصلہ تو ذات بحت سے متعلق ہوتا ہے اور
وہ عارف اس انانیت خاصہ کو بمنزلہ دوسری انانیات کے جا بھٹتا ہے اور بایہ صورت ہوتی ہے کہ وہ عارف اس
را انانیت خاصہ سے ایک بسیط ذہول اختیار کر لیتا ہے اور اس عارف کیلئے یہ نہیں ہوتا کہ اس پر اوپر سے کوئی محنت یا
انہام مترشح ہوتا ہے بلکہ (یہ صورت ہوتی ہے) کہ بقا کا ایجان (قضا و قدر الہی کا جوش مارنا) اور علوم و الہامات کا جوش
یہ سب وہ خود بخود اپنے اندر دیکھتا ہے - اور یہ اسی طرح ہے جیسا کہ ایک حدیث نفس دوسری حدیث نفس کو اپنی طرف کھینچتی ہے
اور ہر طرح ایک خطہ (خیال) سے قبض کی حالت پیدا ہوتی ہے اور دوسرے سے نشاط حاصل ہوتا ہے اور اس حالت کو
تجلی ذات کہتے ہیں اور اس کے حقوق کو پورا کرنا اور بحالانا اس عالم (دنیا میں) بلکہ اس جہاں (آخرت) میں بھی میسر نہیں
ہو سکتا - لہذا بزرگوں نے کہا ہے -

اے پردہ چہرہ جینا بے حجبی می شود و انشاء اللہ تعالیٰ بعد خلق جلاب عنصری واضح تر گردے
حجاب چہرہ جان می شود عبادتہم خوش آن زمان کہ اے پردہ چہرہ پردہ بکنم

طرفہ حالے است میدانیم کہ حقوق این مقام مقدم نیست و نیز می دانیم کہ احاطہ آن کردہ ایم ہندوہ نام
آں رسیدہ ایم ہر چند عقل از تعمیر آئینہ بہت تصویبی کند و زبان از تقدیر آن منجم می گردد و ایں غیر آنست کہ در خوش
و خوش حجر بہت گفتہ شد آن ہمہ ظل بود و ایں ہمہ اصل آن ہمہ گفتار بود و ایں ہمہ کردار آن ہمہ خبر بود و ایں ہمہ
خبر عنہ۔

و فنا و وجود روحانی و بقا و لاہوت عبارت از غلبہ کردن حق است بر کون خلق و معنی ایں کلام راجع بہت
بغلبہ لطیفہ خفیہ بر جمیع لطایف یا لطیفہ نور القدس یا لطیفہ حجر بہت و ارتباط خاص پیدا کردن سایر لطایف با
انانیت کبریٰ در ضمن ایں لطایف خفیہ۔

سے الگ ظاہر ہوتا ہے اور ایک چیز دفناً فوت تپا پس پردہ تجلی فرماتی ہے اور انشاء اللہ عنصری چادر کے پردہ کے اترا جائیکے بعد
بہت زیادہ واضح ہوگا۔ شعر سے میرے ہم کا عبارت دھاک کی جسم نہان روح کے چہرہ کیلئے پردہ اور کاوٹ بن جاتا ہے
وہ زمانہ کیا ہی اچھا ہوگا جب اس چہرے پر پردہ اٹھا دوں گا ایک عجیب حالت ہے اور ہم جانتے ہیں کہ اس مقام کے حقوق کو
پورا کرنا طاقت سے باہر ہے اور یہ بھی ہم جانتے ہیں کہ ہم نے اس حالت کا احاطہ کر لیا ہے اور اس مقام کی بلندی تک ہم
پہنچے ہیں۔ ہر چند کہ عقل اس کی تعمیر سے قاصر ہے اور زبان اس کے بیان و تقریر کرنے سے گوی و درامدہ ہو جاتی ہے
اور یہ اسکے علاوہ ہے جو کہ حجر بہت کے خوش و خوش کے سلسلہ میں پہلے کہا گیا ہے وہ سب ظل و سایہ تھا اور یہ سب اصل ہے
وہ سب افتخار تھی اور یہ کردار ہے اور وہ سب خبر و حکایت تھی اور یہ مصداق اور وہ چیز ہے جس کے بارے میں خبر دی گئی تھی۔

آر فنا و وجود روحانی اور بقا و لاہوت کا مطلب ہے حق کا غلبہ کرنا مخلوق کی ہستی پر اور اس کلام کا معنی اس طرف
راجع ہے کہ لطیفہ خفیہ غالب ہو جائے تمام لطایف پر یا لطیفہ نور القدس کا غلبہ لطیفہ حجر بہت پر اور تمام لطایف کا ارتباط
پیدا کرنا انانیت کبریٰ کے ساتھ ان لطائف خفیہ کے ضمن میں۔

اور جس غلبہ و قسم نسبت کے غلبہ آثار و دیگر غلبہ ذات غلبہ آثار اثرات کہ رنگ انانیت مطلقہ برانانیت خاصہ
 متشرع اور ذرا دلتے ان کو ان مطلق ازراہ مساوات میں لطائف در کون خاص سہرابت کند و بوجہ از وجہ تشبیہ
 و محاکات احکام عالم اطلاق در عالم تعین فروریز و چنانکہ سودا را زمین نسبت بہند و صغرا را آب و بلغم را آب و
 چنانکہ در حقیقت انسان لطیفہ انار کہ بشیاطین و ملائکہ و نفوس بہائم و اجسام نامیہ نسبت کر دہی شود بوجہ از وجہ
 محاکات و چنانکہ بعض علوم و حالات در انانیت خاصہ یافتہ می شود کہ بوجہ از وجہ محاکات منسوب باشند برانانیت
 مطلقہ میراث باشد از آنجا و علاقہ بود تا آنجا الی غیر ذلک من تغییرات المناصبہ بہذا معنی و عمدہ ترین اس احکام دین
 عالم است در حق یا دیدن حق در عالم یا نظر پوشیدن و زہول و زریدن از عالم دشہود حق یا منکشف شدن نظام کلی
 بوجہ از وجہ و اس در اول متحقق نشود تا آنکہ ہر دو حکم با ہم مترج نشود اگر حکم کون مطلق فقط بوجہ خصوصیات عالم دشہود

اور بنامہ و قسم پر ہے ایک غلبہ آثار کا اور دوسرا غلبہ ذات کا۔ غلبہ آثار یہ ہے کہ انانیت مطلقہ کا رنگ انانیت خاصہ متشرع
 ہوتا ہے۔ اور کون مطلق کی تری و دلتاوت، ان لطائف کے مساوات کی راہ سے کون خاص میں سہرابت کر جائے اور شبیہ اور محاکات
 (نقل) کے وجہ میں سے کسی وجہ سے عالم اطلاق کے احکام عالم تعین میں نیچے اتر جاتے ہیں۔ اور جس طرح رطل (سودا)
 کو زمین کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور صغرا کو آگ کے ساتھ اور بلغم کو پانی کے ساتھ اور جس طرح انسان کی حقیقت میں
 بہت سے لطائف ہیں کہ جن کی شیطانی، ملائکہ اور فرجانوں میں اور اجسام نامیہ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور یہ محاکات
 کی کسی نہ کسی وجہ سے کیا جاتا ہے۔ اسی طرح بعض علوم اور حالات انانیت خاصہ میں پائے جاتے ہیں اور محاکات کی کسی
 نہ کسی وجہ سے وہ انانیت مطلقہ کی طرف منسوب ہوتے ہیں اور اسی مقام کی میراث ہوتے ہیں اور ان کا تعلق اسی مقام
 تک ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ جو بھی تغییرات مناسبتہ میں اس معنی کے ساتھ ان سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اور ان احکام
 میں سے عمدہ ترین یہ ہے کہ عالم کو حق کے اندر دیکھنا یا حق کو عالم میں دیکھنا۔ یا نظر بند کر لینی اور زہول اختیار کر
 لینا عالم سے اور شہادہ حق میں ڈوب جانا۔ یا نظام کلی اس پر منکشف ہو جائے کسی نہ کسی وجہ سے اور وہ دو پہلی باتیں
 متحقق نہیں ہوتیں جب تک ہر دو حکم با ہم مل نہ جائیں۔ کیونکہ اگر صرف کون مطلق کا حکم ہوتا تو عالم کے خصوصیات

شائے، اور اگر حکم کون خاص نقطہ پر نہ تھے تحقیقت مطلقہ مرنے نہ ہوتے، این بایں می آمیزد۔ و طرچی عجیب می کنند و
 سر جو شہنائے صوفیہ و شطیبات ایشان از باب خلونہ و اتحاد و ہمیں بہ مترجاست سالک چوں حق را در حق دید
 میں خیالات نہ کار دارد و از ان نیز غمہ تر است حال، اعیہ الہیہ است از تجلی عظم یا از سلب نفس کلیہ یا از جلای کہ
 مذ تجلی نفس کلید را گنجائش ندارد و آنجا ہمہ وحدت در وحدت است و بساطت پس اس داعیہ الہیہ
 واحد اس احیاء عالمیہ فرو ریزد و با نیت خاص در او ریزد و بایں جوہر حجاب در آمیزد و اس شخص مانند جابرہ باشد
 سبب مصلحت کلیہ و تائید کبر و عقاب نفس و قلب حالتے متکون شود کہ دریں از قبیل حالات نفسانیہ است
 لیکن شبہ شئی است بحالات ملاطعی و بمقتضای تائید کبر نفس بنی آدم را بسوسے و بہ متوجہ سازد و رنگے موافق
 مان تجلی عظم کہ در قلب شخص اکبر است کما قال عز من قائل تَحْيٰی يَوْمَ هُوَ فِي شَأْنٍ در مریاں از جانب نفس
 مانند و اس شخص را کامل گویند و آن رنگ فالضی ملتے باشد یا علم جبر یا طریقیہ از طرق سلوک یا رفع مظالم تغیر رسوم
 شہود نہ ہو سکتے اور اگر کون خاص حکم ہوتا تو حقیقت مطلقہ مرنے نہ ہو سکتی یہ ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور عجیب قسم کی طرچی
 پیدا کر دیتے ہیں صوفیہ کلام کے اکثر خوش اور انکی شطیاتیہ جو از قسم حلول و اتحاد ہوتی ہیں یہ سب اسی مترجاست
 نتیجہ ہوتا ہے سالک جب حق کو حق میں دیکھتا ہے تو پھر سکون خیالات سے کیا مراد اور اس سے بھی عمدہ تر تجلی عظم سے
 غیر الہیہ کا منتقل ہونا ہے یا نفس کلیہ کی (سلب) اصل سے یا اس مقام سے کہ جس میں تجلی اور نفس کلیہ کیلئے تعدد کی گنجائش
 نہیں ہوتی اور وہاں پر سب وحدت در وحدت اور بساطت در بساطت ہی ہوتی ہے پس یہ داعیہ الہیہ ان بلند مقامات میں
 سے کسی ایک مقام سے نیچے اترتا ہے اور انانیت خاص کے ساتھ چمٹ جاتا ہے اور اس جوہر حجاب کیساتھ تھل جاتا ہے اور
 در شخص مصلحت کلیہ اور تائید کبر کے سامنے جابرہ کی مانند بن جاتا ہے اور عقل نفس اور قلب میں ایک ایسی حالت پیدا
 ہو جاتی ہے جو کہ اصل میں حالات نفسانیہ کے قیاس سے ہوتی ہے لیکن ملا علی کیساتھ بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور
 تائید کبر کی تقاضے سے نفوس بنی آدم کو اسکی طرف متوجہ کرتے ہیں اور ایک رنگ تجلی عظم جو کہ شخص اکبر کے قلب میں ہوتی ہے
 کے موافق جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں فرمایا ہے ہر دن وہ ایک نئی مثال میں در تجلی فرما ہوتا ہے۔ لوگوں میں اس

احکام دے یا احکام عالم متوازن شناخت، اور وقت غلبہ احکام دے راغبیہ امتزاج ظہور سے باشد واللہ اعلم
 بالجملہ زیادہ انیس بیان قائمہ ندارد پس اولیٰ و آخریٰ آنست کہ از پس و طرح رجوع کنیم و بعضی مباحث ضروری
 این لطایف مشغول شویم کہ قلم بوقلمون در کف اندیشہ گذارخت، رنگ آخر شد و رنگ تو تصویر نشد،
 بآید دانست ہیچانکہ اعمال جوارح ظاہر و روشن و محسوس است و احوال نفس و قلب و روح و سرکامن و مستور
 آن یک از شہادت است و آن دیگر از غیب بہان قیاس آنچہ بر آن لطیفہائی گذر ظاہر و روشن است و آنچہ بر
 لطایف خفیہ می گذرد کامن و مستور بعقل و وجدان ادراک آن نتوان کرد حاسب آن دیگر است در غایت لطافت و نازکی
 و آنرا باصطلاح صوفیہ ذوق گویند و در اینجا جعبہ غلط کنند چون عقل و وجدان مالوف شاہ باشد آنچہ حاسبہ باریک
 از آن مدبرک شود و با دراک آن ملتذ نشوند و باشند کہ آنرا دراک کنند و منکر ادراک آن باشند چنانکہ ہمت جمعی در

یک پہنچو گے کہ غلبہ انوار و غلبہ ذات اصل میں ایک ہی چیز ہے۔ فرق صرف غلبہ کی قلت اور کثرت کے ساتھ ہے۔ قلت غلبہ
 کے وقت بحر امتزاج کے اس کے احکام یا عالم کے احکام کو نہیں پہچانا جاسکتا۔ اور غلبہ کے وقت اسکے احکام راغبیہ امتزاج
 کے ظہور ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اس سے زیادہ بیان کرنا کچھ قائمہ نہیں دیتا۔ پس زیادہ بہتر اور مناسب یہی ہے کہ اس دولہ مقہ
 سے ہم رجوع ہی کر لیں۔ اور ان لطائف کی جو بعض ضروری مخفی ہیں ان میں مشغول ہو جائیں۔ ہر طرح طرح کے حقائق
 لکھنے والا غفلت کے ہاتھ میں گھل کر در ماندہ ہو چکا ہے رنگ بھی ختم ہو چکا ہے لیکن تیری انیرنگی کا تصویر نہیں بن سکی۔
 معلوم کرنا چاہئے کہ جس طرح جوارح کے اعمال ظاہر اور روشن و محسوس ہوتے ہیں اور احوال نفس و قلب اور روح
 سرخفی اور پوشیدہ ہوتے ہیں ایک عالم شہادت سے اور دوسرا عالم غیب سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی قیاس پر جو کچھ ان لطایف
 پر گذرتا ہے ظاہر و روشن ہوتا ہے اور جو کچھ ان لطائف خفیہ پر گذرتا ہے وہ مخفی و مستور ہوتا ہے عقل و وجدان سے اس
 محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا حاسبہ اور ہی ہے جو انتہائی لطیف و نازک ہے اور اس کو صوفیہ کی اصطلاح میں ذوق
 کہتے ہیں اور اس مقام میں ایک جماعت غلطی کرتی ہے اور جو عقل و وجدان سے مالوف ہوتے ہیں اور جو چیز اس

غایت پستی افتادہ باشد بحر لذت محسوسہ نشاندہ آنچہ بحواس ظاہرہ یافتہ نشود آنرا معدوم الکار نہ و بارک آں ملتذ نشوند و باشد کہ آنرا ادراک کنند و منکر ادراک آں باشند علاج ایں مرض نفسانی آنست کہ نخت حاسہ ہر چیزے باید دانست و قدر و صفت آں ادراک بایش نخت بعد از اں بہت تمام قطع مالوف بایک کرد و بآں مدرک باریک خو باید نمود پس حاسہ و جدانیت قوت و اہمہ است نہ حسیاس ظاہرہ و صفت آں ادراک ہم اقل تران شکل و مقدار است و فی الجملہ تعلق بجز دار و حاسہ امور مجرہ نفس ناطقہ صرف است نہ مدرکہ و متخیلہ و و اہمہ و صفت آں برات است بالکلیہ از لواحق مادہ۔

و نیز باید دانست کہ تہذیب روح علوی بدول توجہ تجلی اعظم و اتصال باذو نیایش پیش او و بدول ترقی قول از ملا علی و نگین شدن برنگ ایشان محال است و تدریس مسئلہ آنست کہ تہذیب عبارت از تہذیب صفت فاسد مالوف ہوتے ہیں اور جو چیز اس سے باریک حاسہ سے مدرک ہوتی ہے اسکے ادراک سے وہ لذت یاب نہیں ہوتے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ادراک کریں اور اس کے ادراک سے ہی انکار کریں جیسے کہ کچھ لوگ انتہائی پست ہمت ہوں اور جو سوائے لذت محسوس کے اور کچھ بھی نہیں پہچانتے۔ اور جو چیز حواس ظاہرہ سے نہیں معلوم کی جاتی اسے وہ مدہم رذیت مہی خیال کرتے ہیں اور اس کے ادراک سے لذت اندوز نہیں ہوتے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سب کا ادراک کریں اور اس کے ادراک سے منکر ہو جائیں۔ اس نفسانی مرض کا علاج یہ ہے کہ پہلے ہر چیز کے حاسہ کو جاننا چاہئے اور اسکی قدر اور صفت معلوم کر لینا چاہئے اور اس کے بعد پوری بہت کیساتھ اپنے مالوف سے قطع تعلق کرنا چاہئے (یعنی اسے ترک کرنا چاہئے) اور اسے باریک مدرک کیساتھ عادت ڈالنی چاہئے۔ (اب معلوم کرنا چاہئے) کہ حاسہ و جدانیت قوت و اہمہ ہے نہ کہ جو اس ظاہرہ اور اس کے ادراک کی صفت یہ ہے کہ اس کا ادراک کسی شکل و مقدار سے مالاہوان ہوگا اور فی الجملہ اس کا تعلق چیز کیساتھ ہوگا اور نہ مجرہ کا حاسہ محض نفس ناطقہ ہے نہ قوت مدرکہ و متخیلہ اور و اہمہ اور اس کے ادراک کی صفت یہ ہے کہ لواحق مادہ سے بالکلیہ اس کی برات ہوتی ہے۔

اور یہ بھی جاننا چاہئے کہ روح علوی کی تہذیب اس کے بغیر نہیں ہو سکتی کہ وہ تجلی اعظم کی طرف متوجہ ہو اور

است بصفت صالح و صفت ہر چیز بے حسب لطافت او خواهد بود و علت قریب آن تغیر ہم مناسب باو و نزدیک نفس انسانی غیر تجلی عظم نیست و صفیۃ از صفات لاہوت کہ بروفق صفات روح باشد غیر اتصال با تجلی و نیایش پیش او نیست پس کہ کہ توجید صرف یا مقدمات توجید صرف تہذیب نفس می خواهد راہ را غلط کردہ است و لہذا شرائع ہمہ بیان توجہ تجلی عظم است لیس الافائدہ مہمتہ - و اینجا تحقیقہ نہست بنایت تشریف گوش را یک ساعت حوالہ آں باید کرد و اہل زمان اختلافی دارند کہ قضا و راں اختلاف خالی از اثر کالے نباشد جتنے گویند کہ اصل مطلوب فنا و استہلاک در لاہوت و انسلاخ از عالم تعین است و بالجملہ مقصدیات این لطائف خفیہ و شرایع بیان اصل فرمودہ است و خاصہ را باں دعوت نمودہ است و از تہ تفصیل بگذریش ایشان رسیدہ است۔

اس کے ساتھ اتصال پیدا کرنے اور اس کے سامنے عجز و انکسار اور یہ (روح کی تہذیب) بغیر ملاوہ علی کا اثر قبول کر نیکی اور اسکے رنگ میں رنگین ہونے بغیر محال ہے۔ اور راز اس مسئلہ میں یہ ہے کہ تہذیب کا مطلب ہمہ صفت فاسد (بری) کی تبدیلی صفت صالح کیساتھ۔ اور صفت ہر چیز کی اس کی لطافت کے مطابق ہی ہوگی۔ اور علت قریب یہ بھی اس تغیر کی اس کے مناسب اور اسکے قریب ہی ہوگی۔ اور انسانی نفس کے قریب سوائے تجلی عظم کے اور کچھ نہیں اور لاہوت کی صفات میں سے کوئی صفت جو روح کی صفت کے موافق ہو سوائے اس تجلی کیساتھ اتصال پیدا کرنے اور اس کے سامنے انکسار کرنے کے کچھ نہیں پس جو شخص خالص توجید یا توجید خالص کے مقدمات کے ساتھ ہی نفس کی تہذیب چاہتا ہے اس نے غلط راستہ اختیار کیا ہے اور اسی لئے شرائع (یعنی انبیاء علیہم السلام نے جو احکام شرع پیش کئے ہیں) سب تجلی عظم کی طرف توجہ کرنے کے بیان کے علاوہ اور کچھ نہیں) (فائدہ ہمہ یہی کہ ایک اہم فائدہ - اور اس مقام میں ایک بہت ہی عمدہ تحقیق ہے تھوڑی دیر کاں اور توجہ کرنے چاہئیں - اہل زمانہ کا اس میں اختلاف ہے اور اس اختلاف میں فیصلہ دینا شکال سے خالی ہیں۔ ایک جماعت کہتی ہے کہ اصل مقصد فنا اور لاہوت میں مستہلک ہونا اور عالم تعین (مادی جہان) سے منسلک ہونا (مادی اثرات کو اپنے آپ سے دور کر دینا اور مادی الٹنوں سے بالکل باہر

و معاملات معاش و اقامت طاعات بذریعہ و شرع برائے آنت کہ ہمہ کس آں اصل را نمی تواند بجا آورد و ملا
 یدک کلمہ لایترک کلمہ آں حکم عزیمت دارد کہ مطلوب اولی است و این حکم خصصت دارد کہ مبنی بر اعتدال عباد است
 و جسے گویند کہ غیر آنچه ظاہر شرع بر آں دلالت نمی کند چیزے مطلوب نیست و اثبات آں مخالف شرع است و سخن
 گفتن در معارف این لطائف تغییہ نوعی از زندگی است و آئی گوئیم مطلوب باعتبار صورت نوعیہ انسانیت بہتر تہذیب
 بآلہ ارح باعمال و تہذیب لطائف بارزہ باحوال و مقامات نیست نوع انسان بوجہ واقع است کہ سعادت او
 توجہ باین تعلیمی و مملکہ علی باشد و متفاوت او اعراض از اینہا و افراد انسان بوجہ افتادہ بودند کہ جمہور ایشان در عالم
 برزخ و مابعد آں معذب شوند و راہ نجات از ان فہلکہ بعض فکر ایشان میسر نمود کہ ہمہ حل بجلالہ بفضل و کرم خود کارسای
 ایشان کرد و بجا آئے ایشان را بے تعین فرمود و ترجمان سان غیب کہ حضرت پیغامبر است از جنس ایشان بایشان

نکل آتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان لطائف غیبیہ کے مقتضیات کی رعایت اور شارع نے انکی اصل بیان فرمادی ہے
 اور خواص کو ان کی طرف دعوت دی ہے اور انکی تفصیل ان کے کافوں تک پہنچادی ہے۔

آوزیر امور معاش کی رعایت اور بدنی طاقتوں کی رعایت شرع میں اسلئے ہے کہ تمام لوگ اس اصل کو در تعلیمی
 عظیم کی طرف توجہ ہونا اور لاہوت میں مستہلک ہونا انہیں بجا لاسکتے۔ اور جو چیز پوری کی پوری انہیں حاصل کی جاسکتی
 سب کی سب چھوڑی بھی نہیں جاسکتی۔ وہ تو عزیمت کا حکم کہتی ہے کیونکہ وہ شرع کا اولین مطلوب ہے اور یہ خصصت
 کا حکم رکھتا ہے کیونکہ یہ بندوں کے اعذار پر مبنی ہے اور ایک جماعت یہ کہتی ہے کہ جس پر ظاہر شرع دلالت نہیں کرتا
 وہ مطلوب نہیں ہے اور اسکا ثابت کرنا شرع کی خلاف ہے اور ان لطائف غیبیہ کے معارف میں گفتگو کرنی ایک قسم کا زندہ
 والہا ہے اور ہم کہتے ہیں انسان کی صورت نوعیہ کے اعتبار سے مطلوب اس کے سوا کچھ نہیں کہ انسان جو ارح کی تہذیب
 اعمال سے اور لطائف بارزہ کی تہذیب باحوال و مقامات سے حاصل کرے۔ نوع انسانی اس طرح واقع ہوئی ہے کہ اسکی
 سعادت تعلیمی عظیم اور ملاکہ علی کی طرف توجہ کرنے میں ہے اور اسکی شقاوت اس سے اعراض کرنے میں ہے مآخروہ انسانی کچھ
 اس طرح ہو گئے تھے کہ انہیں سے جمہور عالم برزخ اور اس کے بعد پیش آنے والے مقامات میں سزا یاب ہوں اور اس عذاب

فرستاد تا نعمت تمام شود و ربوبیتے کہ اولاً مقتضی ایجاد ایشان بود دیگر بار دست ایشان گرفتہ باشد

پس صورت نوعیہ انسان بلسان حال خود بخیر از شرع و تہذیب جو ارجح و لطایف بارزہ از مبادی فایض در پوزہ نکو است و احکام غیر اینہا بر افراد نور باقتضیائے نور و حکم سر بیان خاص آن لازم نیست و آنچہ لازم است از شرع و تہذیب لطایف بارزہ حال آن بالا صالتہ صوت نوعیہ است گو در ضمن افراد تقاضا کردہ است و خصوصیت انفرادی را در ایجاد خللے غیرت و فنا و وجود روحانی و بقا و لاہوت و استہلاک لطایف بارزہ در حکم لطایف کا مہ مطلوب باشد بار نور نیست بلکہ گاہے مطلوب ہی شود باعتبار خصوصیت بعض افراد کہ در غایت علو و لطافت مخلوق بشوند و در ایشان میل طبعی بایں مقامات و ولایت نہند و شوق و تعلق برائے آن الہام فرمایند و از راہ خصوصیت فردیتہ ایشان را بسوئے آن دعوت کنند و ایشان سبحا علی الوجہ او مثلاً علی الراس بر آن جانب شتابند و چون در حکمت حکیم عالم

انہیں ربائی شخص اپنے فکر سے میر نہ ہو کہتی تھی اللہ جل جلالہ شخص اپنے کرم سے انکی کار سازی فرمائی اور ان کیلئے راستہ مقرر کر دیا اور لسان غیب کے نرجان یعنی حضرت پیمبر محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی جنس سے ان کی طرف بھیجا تاکہ اللہ تعالیٰ کی نعمت پوری ہو جائے اور بلا بیت پہلے ان کے پیدا کرنے کی مقتضی ہوئی تھی دوبارہ بھی اس نے انکی دستگیری فرمائی انسان کی صوت نوعیہ اپنی لسان حال سے سوئے شرع اور تہذیب جماعہ اور تہذیب لطایف بارزہ کے مبادی فاض سے اکتفا بخیر کی در پوزہ گری نہیں کرتی اور افراد نور و انسانی پر ان کے احکام کے علاوہ نور کے اقتضائے سے اور اس نور کے خواص کے سرایت کرنے کی وجہ سے دیگر احکام لازم نہیں آتے اور جو کچھ لازم ہے شرع اور تہذیب لطایف بارزہ سے ان کی حامل اصالتہ صوت نوعیہ ہے اگرچہ افراد کے ضمن میں اس نے تقاضا کیا ہو اور خصوصیت افراد کو وہاں دخل نہیں اور فنا و وجود روحانی اور بقا و لاہوت اور لطایف بارزہ کا لطایف غیبی میں استہلاک ہونا نور کے اعتبار سے نہیں بلکہ کبھی مطلوب ہو تاکہ بعض افراد کی خصوصیات کی وجہ سے جو نہایت ہی بلند اور لطافت پر پیدا کئے جاتے ہیں اور انہیں طبعی میلان مان مقامات کی طرف ولایت رکھ دیا جاتا ہے اور شوق و بے چینی بھی ان پر الہام کرتے ہیں اور انفرادی خصوصیت کی راہ سے انہیں ہر طرف دعوت دیتے ہیں اور وہ نہ کہ بل یا مسکے بل ہر طرف دوڑتے ہیں ادب جب کہ حکیم

توفیر است یہ کہ مستعد کلمے باشند حقیقت و خواص اس کمال را کلاً نمد ہوا لایہ و ہوا لایہ نب عطاء
ربک وما کان عطاء ربک بحظو ولا لایارہ را برایشان پہل کنند۔ و بمقصد اصل سازند۔

حاش لندتم حاش لندہاں حکم از نوامیس کلیہ نیست و از باب دعوت عظمیٰ کہ از راہ صورت نوعیہ میر آوردہ است
نیست بلکہ ناموس خاص است بفرودون فرد و دعوت صغریٰ کہ از کوہ انانیت خاصہ او میر آوردہ و کلام شارع
ہرگز برآں معانی نیست لاصیر خا و لا شانہ آرے تو بے اس مطالب از نزدیک استماع کلام شارع تحضری ساختند
مانند استحضار کسے سرگزشت خود را نزدیک استماع قصہ لیلی و مجنون بلکہ آنچہ مادر اک کردہ ہم آنت کہ مقصد شارع
گمراہیں اسرار است و تن زدن از اس تا ہر کہ مستعلاں باشند باند و ہر کہ مستعد باشند بر صرافت مزاج خود مانند و ہر کہ ب

دعای الاطلاق جل جلالہ کی حکمت میں توفیر (زیادتی) ہے کہ جس کے اندر بھی کسی کمال کے حصول کی استعداد ہو اور وہ اس کے
لئے مستعد ہو تو اس کمال کی حقیقت اور خواص کو (اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کی مطابقت کہ) ہر ایک کو ہم پہنچاتے ہیں۔
ان کو (نیک بخت) بھی اور ان کو (بہشت) بھی تیرے رب کی بخشش ہے اور تیرے رب کی بخشش کسی سے روکی ہوئی
نہیں ضروری ہے کہ راستہ اس پر آسان کر دیتے ہیں اور مقصد تک پہنچاتے ہیں۔

حاش لندتم حاش لندہاں حکم نوامیس کلیہ (وہ الہی ضابطہ جو ہر ایک کیلئے مقرر کئے گئے ہیں) میں سے نہیں اور نہ
اور نہ یہ دعوت عظمیٰ (وہ عمومی دعوت مثلاً شرائع الہیہ کی دعوت جو کاغذی طالب ہر خاص و عام ہے) کے باب سے ہے جو
صورت نوعیہ کے راستہ سے ظاہر ہوئی ہے۔ بلکہ یہ ناموس خاص (مخصوص قانون جو بعض افراد پر لاگو ہوتا) ہے جو بعض
خاص افراد میں پایا جائیگا اور بعض میں نہ پایا جائیگا اور یہ دعوت صغریٰ ہے کہ جو انانیت خاصہ کے روزن سے ظاہر
ہوئی ہے اور شارع کے کلام کو اس پر ہرگز محمول نہیں کیا جاسکتا۔ نہ مراحت سے اور نہ اشارہ سے۔ ہاں یہ بات ہے کہ کچھ
لوگ ان مطالب کو جبکہ وہ شارع کے کلام کو سنتے ہیں تو تحفہ کر لیتے ہیں جیسا کہ کوئی عاشق اپنی سرگزشت کو حاضر
کر لیتا ہے جب وہ لیلی و مجنون کا قصہ سن لیتا ہے بلکہ جو کچھ ہم نے سمجھا اور معلوم کیا ہے وہ یہ ہے کہ شارع علیہ السلام
کا مقصد ان اسرار کو چھپانا اور پوشیدہ رکھنا ہے اور ان کے بیان سے پہلو تہی کرنا ہے تاکہ جو شخص ان کیلئے مستعد

کہ دارِ عضال است بہم رساند رسائل و کتب صوفیہ پر چند بہ نسبت خواص کیمائے امت عجیب التاثیرات بہ نسبت عوام سمے قاتل است خدا رحم کند کہے را کہ آہنہارا از نظر غیر مستعدین پوشیدہ سازد و چون طشت از بام افتاد و کتم آں دریں بارہ زبل متعسر شد داعیہ الہیہ در دل این بندہ دغدغہ فرمود کہ مدلول آں تمیز سازد و آں معارف را تقریر کند بوجہ کہ کم کہے بایں وضع تقریر کردہ باشد و کم کہے بآں تصریح و تبیین سخن گفتہ بود بعد از آں گواہی دہد کہ مدلول شرع نیست و حمل کلام شاعر بر آں صحیح نیست الا بطریق اعتبار ذلک تقدیر العزیز العلیہ۔

بر چند این سخن امروز بر بسیارے از صوفیہ دشمنان و اہل کلام فرمودند بر حسب آں می گویم ہر اہل بازید و عمرہ کا زینت سے گر طمع خواہد ز من سلطان دیں۔ خاک بفرق قناعت بعد از این : باید دانست کہ در معارف متعلق بایں لطایف کامنہ بسبب شدہ غموض غلط بسیار واقع شدہ سالک را اضطراب عظیم روئے داد و ہر جانب دست

ہو وہ ان کو جان لے اور جو شخص مستعد (تیار) نہ ہو تو وہ اپنی سارہ مزاجی پر ہی قائم رہے اور جہل مرکب جیسی لاعلاج بیماری میں نہ پڑ جائے۔ صوفیہ کرام کی کتابیں اور رسائل اگرچہ خواص کیلئے عجیب التاثیرات کی ہیں لیکن بہ نسبت عوام کے وہ ہم قاتل و مہلک نہ رہیں۔ خدا تعالیٰ اس شخص پر رحم فرمائے جو ان (رسائل و کتب) کو غیر مستعد لوگوں کی نظروں سے اوجھل رکھتا ہے۔ اب جب نوبت یہاں تک پہنچی کہ جب از طشت از بام ہو گیا (راز ظاہر ہو گیا) اور اس کا چھپانا اس زمانہ میں مشکل ہو گیا تو داعیہ الہی نے اس بندہ (شاہ ولی اللہ) کے دل میں حرکت پیدا کر دی تاکہ ان کے مدلول کو تمیز کرے اور ان معارف کو ہر طرح بیان کرے کہ کم ہی کسی نے اس طرز پر بیان کئے ہوئے اور کم ہی کسی نے اپنی ہر راحت اور واضح بیان سے گفتگو کی ہوگی اور پھر اس کے بعد وہ (شاہ ولی اللہ) گواہی دے کہ شرع کا مدلول یہ نہیں ہے اور شاعر کے کلام کو اپنی قبول کرنا صحیح نہیں مگر اعتبار کے طریق پر۔ یہ ہے ٹھہرائی ہوئی بات زبردست اور علم دلے پروردگار کی۔

بر چند کہ یہ بات آجکل بہت سے صوفیہ پر دشمنان گزیری (اور وہ اس کو باور کرنے پر آمادہ نہ ہو گئے) لیکن ہیں جو کام نام لیا ہے ہی کے مطابق ہم کہتے ہیں ہمیں زید و عمر سے کچھ سروکار نہیں ہے اگر سلطان دین ہم سے بھی طمع (لاچی) کا میں ہو تو ہمارے بعد قناعت کے سر پر خاک ڈال دینی چاہئے یعنی قناعت کا چھو تو وہی نہیں رہ سکتا معلوم کرنا چاہئے کہ ال

و باندہ و شرح متکلم شدہ و مارا مناسب آں می نماید کہ نخت بر سبب چندین غلط متنبہ سازیم بعد از اس اگر وقت
 وسعت نمود و محل بعض افلاطینز متوجه شویم والا آنچه اصل الاصول است ترک نکرده باشیم۔ بآں اسباب شدہ
 بفرک جقائق الامور کما ہی حش ظاہر از سمع و بصیرت غیر آن مد کے بہت خاص و آں الوان و اشکال و مقادیر و
 اصوات است چون آں حش ظاہر را در غیر آن مدرکات صرف نمایم بیچ ادراک نکنند بلکہ غیر آن نزدیک آں حش
 معدوم محض باشند مثلاً اگر بصیر را در پے ادراک جو غیاغضب یا غمل فرستیم آنرا معدوم محض دانہ و بیچ ازان
 بہت نیار و باشد کہ دلیل بر عدمیت آں اقامت کند گویشی موجود یا سرخ است یا سبز یا کذا و کذا۔

و آں چیز را نیز قبیل نیستند پس موجود نیستند و در آنجا بوجہ بیار و بوجود نقیضین یا رفع نقیضین خیال کند
 و از نیز موجودیتہ دور تر بتابد و عقلاہ و اند کہ ایں مخالطہ است مشار آں قیاس غایب بر شاید استصحاب احکام

لطایف کلمہ کے متعلق جو معارف میں شدید غرض کی وجہ سے نہیں بہت سی غلطیاں واقع ہوئی ہیں اور سائلین کے بے اضطراب
 میں پڑ گئے ہیں۔ اور انہوں نے ہر طرف ہاتھ پاؤں مارے اور غلطیات تک انہوں نے اپنے کلام میں لبل دیئے ہیں۔
 یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ان غلطیوں کے سبب پر تنبیہ کریں۔ اور اسکے بعد اگر وقت میں گنجائش ہو تو بعض
 غلطیوں کے حل کرنے کی طرف بھی توجہ کریں۔ ورنہ اصل الاصول کو ترک نہ کریں گے۔ جان لو اللہ تعالیٰ تمہیں سعادت سے
 ہمکنہ کر دے۔ اور امور کے حقائق جیسا کہ وہ واقع میں ہیں کہ متعلق تمہیں بصیرت عطا فرمائے۔ کہ جو اس ظاہرہ سنہ و
 بصیرت وغیرہ ہر ایک کیلئے ایک خاص مدرک ہے اور وہ الوان (رنگ) شکلیں، مقلد آوازیں وغیرہ میں جب کسی حش
 ظاہر کو اسکے مدرکات کے علاوہ کسی دوسری طرف دکاتے ہیں تو وہ کچھ بھی ادراک نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے مدرک کے علاوہ دوسری چیز
 اس حش کے نزدیک معدوم محض ہوتی ہے مثلاً اگر اکٹھ کو ہم بھوک یا غصہ یا شرمندگی کے ادراک کیلئے مصروف کر دیں تو
 وہ ان کو معدوم محض خیال کر لگی اور کچھ بھی اس کے ہاتھ نہیں آئیگا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے معدوم ہونے پر وہ
 دلیل قائم کرے اور یہ کہہ کہ شئی موجود یا تو سرخ یا سبز یا اسی اور ایسی ہوئی ہے۔

آدیہ چیزیں بھوک غصہ وغیرہ اس قبیل سے نہیں۔ لہذا یہ وجود بھی نہیں اور اس مقام میں بہت وجہوں سے

مالوف در غیر مالوف و پچھناں حس باطن را از خیال و ہم متصرفہ مدر کے بہت چوں ہیں قوی را در غیر آں مدرکات صرف نہایت متحیر شود و احکام آں عقل گرد و باشد کہ از قواعد محفوظہ بر ہائے منحت سازد و بر عدیّت آں اشیاء قائم کند مثلاً گوید کہ مجرور اگر موجود بودے و در بیچ جہت از جہات مستہ بودے اجتماع نقیضین لازم آمدے زیر کہ موجود بودن و در جہات مستہ بودن با ہم متناقض است عقلاہ دانند کہ این مخالطہ است مثلاً آں قیاس غائب بر شاہد و استصحاب احکام مالوف در غیر مالوف و پچھناں عقل را کہ لسان روح علوی است مدر کے بہت کہ در آں تصرف می کنند و مسافتے بہت کہ تا آنجا دست و پا میزند چوں ازاں مدرک در گذشتی و ازاں مسافت بالآخر رفتی عقل مشوش شود و احکام آں عقل گرد و باشد کہ اقامت دلائل کن بر عدیّت آں و از علوم محفوظہ مالوفہ خود بر ہائے منحت نماید و بالاطمینان گیرد و در مثل این موضع عقلاہ بایک دیگر نزاع نکنند و یک عاقل نیز با

نقیضین کا وجود بارفع نقیضین خیال کریگا اور موجودیت کے نکل سے بہت دور جا پڑیگا اور عقلمند جانتے ہیں کہ یہ مخالطہ ہے اور اس کا منشا غائب کو حاضر پر قیاس کرنا ہے اور مالوف احکام (عادتا جو احکام جاری ہوتے ہیں) کو غیر مالوف میں جاری کرنا ہے اور اسے بطرح حس باطن خیال و ہم متصرفہ وغیرہ کیلئے خاص مدرکات میں جب ان قوتوں کو ان مدرکات کے علاوہ دوسری چیزوں میں لگایں تو یہ حیران ہو جاتے ہیں اور ان کے احکام میں خلل و خرابی پیدا ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ ان کے قیاس جو محفوظ قواعد ہیں ان کی مدد سے یہ کوئی برہان (دلیل) گھڑے اور ان اشیاء کے معدوم ہونے پر وہ دلیل قائم کر دے مثلاً یہ کہہ دے کہ مجرور اگر موجود ہوتا اور جہات مستہ میں سے کسی جہت میں نہ ہوتا تو اس سے اجتماع نقیضین لازم آتا اس لئے کہ موجود ہونا اور جہات مستہ میں نہ ہونا یہ با ہم متناقض ہیں۔ آرباب دانش جانتے ہیں کہ یہ ایک مخالطہ ہے جس کا منشا غائب کو حاضر پر قیاس کرنا ہے اور مالوف احکام کو غیر مالوف میں جاری کرنا ہے اور اسے بطرح عقل جو کہ دروغ علوی کی زبان ہے اس کیلئے بھی ایک مدرک ہے جس میں یہ تصرف کرتی ہے اور ایک مسافت ہے کہ وہاں تک یہ پہنچ پاؤں مارتی ہے جب اس مدرک سے آگے گزرتی جاتی ہے اور اس مسافت سے اوپر چلی جاتی ہے تو عقل بھی مشوش ہو جاتی ہے اور اس کے احکام بگڑ جاتے ہیں اور ممکن ہے کہ ان چیزوں کے عدیّت پر وہ دلائل قائم کرے اور اپنے علوم و فنون

بانمودش در دو وقت نزاع کند و عقول نشود و کار سے از پیش ز رود۔

و سبب نزاع اخذ مافوق عقل است در حساب یکے از معقولات بوجه از وجہ تشبیہ و محاکات پس این شخص مافوق عقل را از قبیل این معقولات داند و ازین مقولہ شمار و بضعف علاقہ محاکات متفطن نشود و جمیع احکام اگر مستصحب کند و بکھائے بسیار ازین راه در مافوق عقل جزم نماید باز خود در وقت دیگر یا عاقل دیگر بعض لوازم آن معقول نہ در یابد پس عقیدہ پائین را در ہم شکند و تخیر نماید یا جزم کند بکذب آن عقیدہ و باشد کہ خودش در وقت دیگر یا عاقل دیگر آن را از قبیل معقول دیگر گیرد و در حساب آن دیگر شمار دہد پس در میان این دو فکر تناقض پیدا یابد و بحقیقت وے از بیچ یک معقولات نیست این محاکات ہمتے است کہ بروے بستہ اند یا تخیلے شعری است کہ باو سے یاد کردہ اند نشان از ان نزاد یک تحقیق میں است و انجماعت بمنشا از ان معقولات نشدہ همچنان در جنگ متعبد باشند

اور مافوق سے ایک برہان گھڑ لے اور اس کے ساتھ وہ اطمینان پکڑ لے اور ایسے مواقع میں عقلا و ایک دوسرے کے ساتھ الجھے میں اور جھگڑا کھڑا کر دیتے ہیں بلکہ ایک ہی عقلمند دو قوتوں میں اپنے ساتھ ہی نزاع کرتا ہے اور یہ عقیدہ حل نہیں ہوتا۔ اور معاملہ آگے نہیں بڑھتا۔ اور اسکی کچھ پیش بھی نہیں چلتی۔

اور نزاع کا سبب یہ ہے کہ مافوق عقل کو تشبیہ و محاکات کی کسی نہ کسی وجہ سے ان معقولات کے حساب میں اخذ کرنا ہے اور یہ شخص مافوق عقل کو ان معقولات کے قبیل سے جاننے اور اسی مقولہ میں شمار کرتا ہے اور محاکات کے علاقہ کے ضعف کو نہیں سمجھتا اور اسکے تمام احکام کو اس کیساتھ ملا لے اور اسی راہ سے ہمت سے ان احکام کو مافوق عقل میں یقین کر لے اور پھر خود دوسرے وقت میں یا دوسرے عقل کیساتھ اس معقول کے بعض لوازم کو نہیں پاتا اور اپنے عقیدہ کو توڑ دیتا ہے اور حیران رہ جاتا ہے یا پھر اس عقیدہ کے جھوٹ ہونے کا یقین کر لے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خود اس کو دوسرے وقت میں یا کوئی دوسرا عاقل اسکو دوسرے معقول کے قبیلہ سے جانے اور اسکے حساب میں شمار کرے تو ان دو فکروں کے درمیان تناقض پیدا ہو جائیگا اور درحقیقت وہ انہیں سے ایک معقول میں سے بھی نہیں ہے اور محاکات ایک ہمت ہے یا پھر یا ایک شعری تخیل ہے جو اس کے بارہ میں قائم کر لیا گیا ہے اور نزاع کا نشا تحقیق کی وقت یہی ہے اور

سے اس یکے راہی زندگی مخلد۔ اس دگر راہی زندگی متعار۔ تاہاں فلاسفہ در عقائد انبیاء اللہ
نزدیک میں سگان اندیکہ کمتر از سگان سنگ استخوان کہنہ را بوی کند و این ناکسان استخوانہا در دہ ہزار سال ہی لیند
ہی لیند۔

و سبب ضلالت ایشان ہمیں عقل ناقص است و قوہ احوالہ اعتدالہ من العقل اس حجابے
است عظیم و پردہ است سخت اللہم ربنا انت کہ با ازت علی عبدک و نبیک محمد صل علیہ و علی اللہ وسلم
تفصیل اس احوال انکہ عقل اسان روح است و سلطنت عقل در چیزے است کہ بقدر روح لطیف باشد و جبہ
درست است اس کلمہ کہ بیچ چیز ادراک نمی کند مگر خود را یا انہ خود را و درون مجر و محض نیست و نہ خارج کہ طرف موجود
خارجہ باشد بلکہ متعین است در خارج و حجابے است از دریا خارج و خصوصیت است میان خارج پس مبلغ عقل
وہ جماعت متنازع کہ نہیں سمجھ سکتی۔ اور اس طرح اس جینگ و خصوصیت میں گونا گویا ہوتی ہے اور اس شعر کے مصداق
ہے۔ "وہ ایک کو جبہ مارتا ہے اور دوسرے کو متعار مارتا ہے۔" فلاسفہ جن کے عقائد انبیاء علیہم السلام کے عقائد کے خلاف
ہیں ان کے پیروکار ہمارے نزدیک کتوں کی طرح ہیں بلکہ ان سے بھی کمتر ہیں کیونکہ کتے بھی بوسیدہ ہری کو نہیں سمجھتے
اور یہ ناقص دہ ہزار سالہ پرانی ٹیڑیوں کو سو گتے اور چاٹتے ہیں۔

اور انکی گراہی کا سبب بھی ناقص عقل ہے جیسا کہ اس فرمان باری میں ہے کہ "خوش ہو گئے وہ اسی عظم پر جو انکے
پاس تھا۔" عقل ایک بڑا حجابے ہے اور ایک سخت قسم کا پردہ ہے۔ اے اللہ ہمارے پروردگار میں ایمان لایا تجھ پر اور اس
کلام پر جو تو نے نازل فرمایا ہے اپنے بندے اور نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر۔

اس احوال کی تفصیل یہ ہے کہ عقل روح کی زبان ہے اور عقل کا دائرہ سلطنت ان ہی چیزوں کے اندر ہے جو
روح کے اندازے کے مطابق روح کی طرح لطیف ہوں کتنی بیشک ہے وہ بات جس میں کہا گیا ہے کہ کوئی چیز ادراک نہیں
کرتی مگر اپنے آپ کو یا اسکو جو اپنے مانند ہو اور روح مجر و محض نہیں ہے اور نہ خارج ہے جو کہ موجودات خارجہ کا ظرف
بلکہ خارج میں متعین ہے اور ایک حجابے ہے دریا سے خارج اور ایک خصوصیت ہے خارج میں پس مبلغ عقل عقل کی

احکام امتزاج باشند یا بن خصوصیات و خارج و این متخیز و مجرد مثلاً افراد انسان و فرس و حمار و ہندو و احکام
کہ افراد ہر نوع بر ان متوارفند ادراک نماید و ازین جائز تر کی کند و صورت نوعیہ را بشناسد و بآن جنم نماید پس دست
آویز او درین ادراک تنذیر آن موجود است من و جہ در الوان و اشکال و مقادیر و اصوات و اتحادات ہا است
من و جہ آخر پس چنانکہ اس تعدد را باید انداخت و وحدت در وحدت ادراک باید کرد عقل پائے رنگ است
و دست کوتاہ۔

مثلاً کار عقل آنست کہ از امور محسوسہ صورت ہا کہ عین آن در خارج نیست بلکہ منشاء انتزاع آن ہست منہوت
نماید و بصیرت از تجلیل و ترکیب باہیات شتی بر روی کار آرد و آسمان را بید و مفہوم فوق تراشد و زمین را تماش
کنند و مفہوم تحت انتزاع کنند زید را باید از او ملاحظہ کند و باہیت ابن اشتقاق نماید در افراد انسان تامل نماید

احکام امتزاج رنگ ہوتی ہے جو خصوصیات اور ظہر کے درمیان اور متخیز اور مجرد کے درمیان ہے مثلاً افراد انسان
اور فرس و حمار کو دیکھتی ہے۔ اور وہ احکام جو افراد نوع پر وارد ہوتے ہیں ان کا ادراک کرتی ہے اور پھر عقل
یہاں سے ترقی کرتی ہے اور صورت نوعیہ کو پہنچاتی ہے اور اس پر یقین کرتی ہے پس عقل کی جستجو اس ادراک
میں ان موجودات کا متغیر ہونا ہے من و جہ یعنی الوان و اشکال مقادیر و اصوات میں اور ان کا اتحاد ہے دوسری
جہ سے۔ تو جس مقام میں اس تعدد کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور بالکل اس کو گرا دیا جاتا ہے اور وحدت کا ادراک
کیا جاتا ہے تو اس مقام میں عقل کے پاؤں لنگڑے اور ہاتھ کوتاہ ہوتے ہیں۔

مثلاً عقل کا کام یہ ہے کہ امور محسوسہ سے صورتیں جن کا عین خارج میں نہیں ہے بلکہ ان کا منشاء انتزاع
خارج میں ہوتا ہے عقل ان صورتوں کو تراشتی ہے اور تجلیل و ترکیب کی ایک قسم سے بہت سی مختلف ماہیتیں ظاہر
کرتی ہے آسمان کو دیکھتی ہے اور نوعیت کا مفہوم تراشتی ہے اور زمین کو دیکھ کر تحتیت کا مفہوم انتزاع کرتی ہے
زید کو باپ کہ ساتھ ملاحظہ کرتی ہے اور ابن کی ماہیت کا اشتقاق کرتی ہے انسانی افراد میں غور و فہم
کرتی ہے اور انسان کی صوت کلیہ کو اس سے سمجھتی ہے۔ اور انسان فرس و حمار اونٹ گائے بھیر بکری

و صورت کلیہ انسان محمول کند و در افراد انسان و فرس و حمار و ابل و بقرو شاة و خوص کند و از انجا بصورت حیوان
 لمخص نماید و در افراد حیوان و شجر در در و در و از انجا صورت نامی متخصر سازد و علی بن ابی القیاس دہر کے را از بس
 مفہوم ہا انتشار انتزاعی بہت کہ در انتزاع این صورت ہا بر اہل اعتماد کردہ است و اس انتشار ہاشمی بوضوئو غیر مختلف
 اصلا نزدیک او حاضر نمی شود و پیش او متشکل نمی گردد و اس اعراض و اشکال است لا غیر لیکن اعراض را با جوہر خود
 را بہ بہت عقل را در تخلص از اعراض جوہر سلیقہ و در امور انتزاعیہ بسیار سے از محالات ممکن باشد و بسیار سے از
 ممنوعات را خلعت نمود و پوشاند از انجملہ است دور و تسلسل کہ در مفہومات انتزاعیہ جائز دانستہ اند و منقطع بالقطع
 انتزاع دانستہ و از انجملہ معدوم مطلق و مجہول مطلق است کہ در عقل صوت بند و مصداق بسیار سے از احکام صادقہ گرد
 و تحقیقت در عین این مفہوم و در احکام صادقہ براونیز تناقض و تنافی است اگر معدوم مطلق است جہاں

و غیرہ کے افراد میں غور کرتی ہے اور ان سے حیوان کی صورت اخذ کرتی ہے اور اسی طرح حیوان اور شجر کی طرف جاتی
 اور ان سے نامی کی صورت متخصر کرتی ہے اور اسی طرح دوسرے اجناس وغیرہ اور ہر ایک کیلئے ان مفہوموں میں سے ایک
 انتشار انتزاعی ہے کہ ان صورتوں کے انتزاع میں اس پر اعتماد کیا گیا ہے اور وہ مختلف مناشی اور مختلف نوعی صورتیں اس کے
 نزدیک بالکل حاضر نہیں ہوتیں اور اس کے سامنے متشکل نہیں ہوتیں یہ اعراض و اشکال ہیں اس کے سوائے کچھ نہیں
 لیکن اعراض کو اپنے جوہر کے ساتھ ایک راہ ہے اور عقل کے لئے اعراض سے جوہر کے الگ ہونے میں ایک خاص سلیقہ
 اور انتزاعی امور میں بہت سے محالات ممکن ہو جاتے ہیں اور بہت سے ممنوعات کو وجود کی خلعت پہنا دیتے ہیں
 اسی قبیل سے دور و تسلسل میں جو مفہومات انتزاعیہ میں جائز خیال کئے گئے ہیں اور جن کو منقطع خیال کیا
 ہے انقطاع انتزاع کے ساتھ اور اسی قبیل سے معدوم مطلق ہے اور اسی طرح مجہول مطلق ہے جو
 عقل کے اندر ظہور پذیر ہوتے ہیں اور بہت سے احکام صادقہ کا مصداق بن جاتے ہیں

اور در حقیقت میں اس مفہوم میں اور اس پر جو احکام صادقہ آتے ہیں ان میں بھی تناقض اور تنافی

در ذہن موجود و اگر در ذہن موجود است چرا معدوم مطلق گویند لیکن عقل صورت ذہنیہ تر نشیدہ است و آنرا بجائے
معدوم گرفته و ازین نائب باز خواست منیب کرد و مثل عقل در ایں جا مثل اجولے است کہ یکے را دو بیند و دو
دیدن را باند و در حکم خارجی غلط نکند یا مثل شخصے کہ زجاہ خضر بر شتم نہند و عالم را سبز بیند و در عین ایں رویت
ببازند کہ عالم سبز نیست ایں سبزی شیشہ است کہ عالم را سبز ساخته ایں مقولہ غلط عقل را عقل نمی داند و از راہ صواب
مخرف نمی شود و بالجملہ ما عقل قوتے را می گوئیم کہ معقولات اولی و ثانیہ در آنجا متمثل می گردد و قول شارح و برہان
در اینجا منظم می شود و بعض حقائق را بانفسہا و ادراک نمی نماید و بعض را در پس پردہ و چہ از وجہ و ہر چند وے
بطافت نزدیک تر است اما تعلق او و توجہ او بقوت مدرکہ و متصرفہ است کہ وسط دماغ و ولایت نہادہ اند و ایں

جائی ہے اگر معدوم مطلق ہے تو ذہن میں کیسے وجود ہوگا اور اگر ذہن میں موجود ہے تو معدوم مطلق اسے کیوں کہتے ہیں لیکن ربات
یہ ہے کہ عقل نے ضرورت ذہنیہ تراشی ہے اور اسے معدوم کی جگہ پر لایا ہے اور اس نائبے منیب کی باز خواست کی ہے
یعنی اس نائب کی طرف وہ بات منسوب کی ہے جو منیب میں پائی جاتی تھی عقل کی مثال یہاں ایسی ہے جیسے کہ ایک
بھینکا شخص جو ایک کو دو دیکھتا ہے اور اس دو دیکھنے کو جانتا بھی ہے اور خارجی حکم میں غلطی نہیں کرتا۔ یا اسکی مثال
اس شخص کی ہے جو سبز رنگ کا شیشہ اپنی آنکھ پر رکھ لیتا ہے اور عالم کو سبز دیکھتا ہے اور عین اس رویت میں جانتا ہے
کہ عالم سبز نہیں ہے یہ سبزی جو کچھ ہے وہ شیشے کی ہے جس نے عالم کو سبز بنایا ہوا ہے یہی مقولہ کیوجہ سے وہ غلط عقل
کو صحیح عقل سمجھتا ہے اور از راہ صواب (عصیک رامتہ) سے مخرف نہیں ہوتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ ہم عقل اس قوت کو کہتے
ہیں کہ جس میں معقولات اولیٰ اور ثانیہ (وہ عقلی چیزیں) اور مفہوم جو الفاظ بولنے کے بعد پہلی دفعہ سمجھ میں آتے ہیں جیسا انسان
کے لفظ کرنے سے حیوان ناطق۔ اور جو دوسری دفعہ سمجھ میں آتے ہیں انکو معقولات ثانیہ کہتے ہیں جیسے کلی جزئی وغیرہ
متمثل ہوتے ہیں۔ اور قول شارح اور برہان اسکا منظم ہونے میں اور بعض حقائق کو خود بخود ادراک کرتی ہے اور بعض کو
پس پردہ کسی کہ کسی وجہ سے ادراک کرتی ہے بہر حال یہ لطافت سے بہت قریب ہے لیکن اسکا تعلق اور توجہ بقوت مدرکہ

لے یہ دیکھی اصطلاحیں ہیں۔ قول شارح تشریف کو کہتے ہیں (قول وال علی مایمنہ شی) ایسا قول جو کسی چیز کی مابیت ہرالات کرتا ہو اور برہان
عقلی یعنی دلیل۔ قول بولنے میں قدرت یقینیہ لانا چاہیے یعنی ایسا قول جو یقینی مقدمات سے مرکب نہ ہو بلکہ یقینی نظریہ یا تجربا ملدہ سے مرکب ہو

عقل لسان روح علوی است و قوتی است از قوتی دوسے ہر چیز تمیز و تفتیش متعلق باشد بوسے حوالہ کند و بطریق
 ستر است و در وقت اتصال با تجلی عظیم یا ملائعائی اس را درک کند اورا کے شبیہ باختلاط و امتزاج و چوں اندکے زیر
 حالت فرد تریا رہاں اوراک سمع و بصیر روح گردد اورا کے لفظ عقل بر ذوق اطلاق کند طاقی نخت و عرف سخن گفتن
 است و مع بافلا مشاحتہ فی الاصطلاح و ذوق نزدیک با اطلاق کردہ می شود و برادر کے کہ در اینجا امتزاج معقولات
 نیست قول شارح و برہان را گنجائش نیست و ادراک انجا ہم مخصوصی بذاتہ لذاتہ فی ذاتہ من ذاتہ باشد و بر متعلق
 می شود ہر چہ سطح اس جابہا است و بجانج و باجزا اولی خارج کہ اس جناب از میان آنہا سر بر آورده است پس
 چوں صفات شاہد را ملاحظہ کنند و بربیب نظر اندازند و تفحص نمایند کہ اس صفات بہت یا نیست عین اس صفات
 یافتہ نشود اما سترے کہ متعلق مدح شدہ است در شاہد بوسے از محاکات یافتہ شود و اس صفات را باعتبار ہمار
 اور تفرقہ کی طرف ہے جن کو دماغ کے درمیان رکھ دیا گیا ہے اور عقل روح علوی کی زبان ہے اور اسکی قوتوں میں سے ایک
 قوت ہے اور جو چیز بھی تمیز و تفتیش سے متعلق ہوتی ہے وہ اسکے (سپرد) حوالہ کرتے ہیں اور اسکا لہجہ ستر ہے اور تجلی عظیم
 انفصال کے وقت یا ملائعائی سے انفصال کے وقت اس کا ادراک کرتی ہے۔ ایسا ادراک جو اختلاف و امتزاج سے مش
 ہوتا ہے اور جب بخود اسانچے آتا ہے تو وہی ادراک روح کی سمع اور بصیر بن جاتا ہے اور اگر کوئی شخص عقل کا لفظ
 پر اطلاق کرتا ہے تو وہ نخت اور عرف کے مطابق گفتگو نہیں کرتا لیکن اسکے باوجود اگر کوئی اصطلاح بنالیت ہے تو
 اس اصطلاح میں کوئی حرج نہیں۔ اور ذوق ہمارے نزدیک بولا جاتا ہے اس ادراک پر جہاں معقولات کا امتزاج
 اور قول شارح اور برہان کی کمی وہاں گنجائش نہ ہو اور ادراک بھی وہاں بصورت خصوصیتی بذاتہ لذاتہ فی ذاتہ
 ہو اور وہ متعلق ہوتا ہے ہر اس چیز سے جو ان حجابوں کی سطح ہے اور خارج میں ہے اور اجزاء اولی سے خارج
 کہ ان حجابوں نے جن کے درمیان سے ظہور کیا ہے۔ پھر جب صفات شاہد (حاضر) کا ملاحظہ کرتے ہیں اور
 پر نظر دیتے ہیں اور سترے کہ یہ ہیں کہ وہ صفات ہیں یا نہیں تو عین ان صفات کا نہیں پایا جاتا لیکن
 ستر جو مدح کا متعلق ہوا ہے وہ شاہد (حاضر) میں محاکات کی ایک نوع سے پایا جاتا ہے اور ان صفات

محاکات اطلاق کنند عقل از ہر صفت معنی جدا ادراک نماید و لوازم ہر معنی جدا بشناسد و بعضی لوازم ہر بعض متانی دارند و دریں جا متخیر شود و دست و پاگم کند و حقیقت این تفصیل غلط عقل است صرف اجمال مدراک ذوق۔

و این اختلاف ناشی از اختلاف حاسہ است حق دریں باب آنست کہ این تفصیل را بغلط صواب جمع باید ساخت و مانند احوالے باید بود یکے را دو بیند اما می داند کہ من او لم و آن دورا یکے حکم کنند نہ پنداری کہ قول نتائج و استدلال عقل را ازین غلطی تواند رہانید نے نے قول شارح و برہان ترتیب است و استحضار است شیار مخزنہ عقل را تا خدا تعالی خلق فرماید ازال مادہ مخلوقے کہ عبارت از نتیجہ باشد چنانکہ از آب ہوا و جن صورت بخیری یا معدنی خلق فرماید و این مخلوق در منزله مواد خود است نہ الطف و علی ازالہ گے درجن کپاجی لمیہ جویدہ از ابع العمر فی طلب الحال۔ چوں این مقدمہ بخاطر نشست باید دانست کہ عظم اغلاط قوم دریں

محاکات کے اعتبار سے اطلاق کرتے ہیں اور عقل ہر ایک صفت سے جدا معنی ادراک کرتی ہے اور ہر ایک معنی کے لوازم جدا پہنچاتی ہے اور بعض لوازم بعض کیساتھ منافات (خلافت) رکھتے ہیں اور ایسا کہ عقل حیران ہو جاتی ہے اور ہاتھ دھوٹ کھینچتی ہے اور حقیقت یہ تفصیل عقل کی غلطی کی ہے اور صرف اجمال ہے مدراک ذوق کا۔

اور یہ اختلاف پیدا ہوتا ہے حاسہ کے اختلاف سے حق بات اس باب میں یہ ہے کہ تفصیل کو جس کی غلطی کی صورت اجماع کرنا چاہئے اور بھیجنے شخص کے مانند ہونا چاہئے کہ ایک کو دو دیکھتا ہے مگر جانتا ہے کہ میں جھینگا ہوں اور دین کو ایک دیکھتا ہے۔ یہ نہ مان کرنا کہ قول شارح اور استدلال عقل کو اس غلطی سے چھڑا جا سکتا ہے نہیں قول شارح اور برہان ایک ترتیب اور استحضار ہے عقل کے مخزنہ (یعنی عقل میں جمع شدہ باتوں میں ترتیب) میں تاکہ خدا تعالیٰ مادہ سے ایک ایسی مخلوق پیدا کر دے جس کو نتیجہ کہتے ہیں جس طرح پانی ہوا مٹی سے درخت یا معدنی صورت پیدا کرتا ہے اور مخلوق بمنزلہ اپنے مادہ کے ہے اس سے زیادہ لطیف اور علی نہیں ہے اس علی والطف تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ سہ شخص حلوی کی رکابی میں (تلا ہوا) گوشت تلاش کرتا ہے۔ اس نے اپنی عمر محال چیز تلاش میں ضائع کر دی جب یہ مقدمہ دل نشین ہو گیا تو جاننا چاہئے کہ قوم راہ تصوف و سلوک کی ٹری غلطی

باب آنست کہ گویند تمہاوست باز در میان لوازم عبودیت و ربوبیت ہوں یا میں بند و تہجد مانند و حل میں غلط
موقوف ہر دو مقدمہ است بیان سہوے کہ در معرفت نسبت کہ میان میں جابہا و خارج است اقع شدہ و
بیان سہوے کہ در نسبت کہ در میان خارج و ذات بحث است افتادہ مقدمہ اولیٰ باید دانست کہ ظہور
نسبت است میان ظاہر و ظہر

و حکم میں نسبت غیر محکم سیار نسبت ہا است ظاہر میں منظر ہر جمیع اعتبارات نیست مثل نوع انسان بنسبت
افراد انسان اگر نوع میں میں فرد بودے من جمیع الوجہ بایستے کہ ہر فرد دیگر نیز محمول شدہ چنانکہ نوع محمول
می شود و اگر غیر میں فرد بودے من جمیع الوجہ بایستے کہ ہذا انسان صحیح نشدے چنانچہ ہذا حجر صحیح نیست
پچیس نوع انسان و نوع فرس بنسبت حیوان و حیوان و شجر بنسبت نامی و نامی و جماد بنسبت جسم و جسم و فرد
بنسبت جوہر و جوہر و عرض بنسبت نفس کلیہ کہ مشتق از تحقیق حقیقت میں بنسبت میں قدر خود بدیہی است

اس باب میں یہ ہے کہ جو کہتے ہیں تمہاوست اور پھر عبودیت کے لوازم اور ربوبیت کے درمیان بڑا فرق دیکھتے ہیں
اور پھر حیران رہ جاتے ہیں اور اس غلطی کا حل دو مقدموں پر موقوف ہے پہلا اس سہو کا بیان جو ان حبابوں اور خارج میں
واقع ہوا ہے نسبت کی معرفت کے سلسلے میں اور دوسرا اس سہو کا بیان جو اس نسبت میں جو کہ خارج اور ذات بحث
میں واقع ہوئی ہے مقدمہ اولیٰ معلوم کرنا چاہئے کہ ظہور ایک نسبت ہے ظاہر اور منظر کے درمیان ۔

اس نسبت کا حکم تمام نسبتوں سے جدا ہے ظاہر میں منظر تمام اعتبارات کے لحاظ سے نہیں ہوتا جیسا کہ سکاکی
نوع انسان ہے بنسبت انسانی افراد کے اگر نوع تمام وجہ سے میں اس فرد کے ہوتا چاہئے کہ پھر دوسرے فرد پر بھی
ہوتا جیسا کہ نوع محمول ہوتا ہے اور اگر من جمیع الوجہ اس فرد سے غیر ہوتا تو مناسب تھا کہ ہذا انسان صحیح نہ ہو مگر
ہذا حجر کا اطلاق اس پر صحیح نہیں ہے اور اس طرح نوع انسان اور نوع فرس بنسبت حیوان کے اور حیوان و
بنسبت نامی کے اور نامی و جماد بنسبت جسم کے اور جسم و فرد بنسبت جوہر کے اور جوہر و عرض بنسبت نفس
کلیہ کے ہم اس تحقیق سے گزرتے ہیں اور اس کو چھوڑتے ہیں اس کی حقیقت اس قدر تو خود بدیہی ہے کہ

کہ در اس مواضع مصادیق حمل و مصادیق تغایر پر دریافتہ می شود و از این جهت احکام ہر دو قبیلہ را گنجائش
ہست پس نسبت کہ خصوصیات عالم را با نفس کلیہ واقع است چوں تفقیش نمایند تحلیل بالغ بر یک بریم و از
علی با علی تر صعود کنیم نسبت ظہور است و تردد عقل در احکام متبانیہ مبتنی بر قسود و مصادم مقدمات بدیہیہ
کہ اولاً آن را خاطر نشان ساختہ ایم اگر گویند ای ہمہ اگر متعین اند در یک چیز پس تبانی احکام از کجا آمد
و اگر ہمہ اصول مستقل اند پس تلاشی در یک اصل از کجا می آید اگر مقدمہ بدیہیہ بود زیرا کہ در افراد نسبت
نوع و در انواع بہ نسبت جنس ہمیں نسبت را تسلیم کردہ بودیم۔

و اگر گویند مبدأ کثرت در اصل واحد است یا نہ در صورت اولی آن اصل واحد نباشد و در صورت
اینیہ جلئے نسبت کہ از انجا آمدہ باشد نیز انکار مقدمہ بدیہیہ بود آخر ای اصل واحدان اصل واحدیت
نہ وحدت حقیقیہ داشته باشد صد و از حضرت وحدت و در مرتبہ ثانیہ بودن ازاں مبدا ئیت چندین

مواضع میں مصادیق حمل اور مصادیق تغایر دونوں پائے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے دو قسم کے احکام کی گنجائش ہے
یو جب ہم اس نسبت کو جو خصوصیات عالم کیلئے نفس کلیہ کیساتھ واقع ہے تفقیش کرتے ہیں اور کامل درجہ کی تحلیل کو
ایم میں لاتے ہیں اور علی سے علی تر تک صعود کرتے ہیں تو وہ نسبت ظہور ہے اور عقل کا تردد احکام متبانیہ میں عقل کے
تکثر پر مبنی ہے اور تصادم مقدمات بدیہیہ کے ساتھ کہ تنکو ہم نے پہلے ہی نشان خاطر بنا دیا ہے۔ اب اگر کہتے ہیں کہ یہیہ
ایک چیز میں متعین ہیں تو پھر احکام کا تبانی کہاں سے پیدا ہوا۔ اور اگر تمام اصول منتقل ہیں تو پھر ایک اصل میں تلاش
کرنے کا کیا مطلب (ایسی صورت میں) مقدمہ بدیہیہ کا انکار ہوگا۔ کیونکہ ہم نے افراد میں نسبت نوع کے اور نوع
میں بہ نسبت جنس کے اسی نسبت کو تسلیم کیا تھا۔

آدر اگر کہیں کہ کثرتوں کا مبدأ اصل واحد میں ہے یا نہیں؟ یہی صورت میں وہ اصل واحد نہ ہوگی اور دوسری
صورت میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں سے یہائی ہو۔ یہیہ بھی مقدمہ بدیہیہ کا انکار ہوگا۔ آخر یہ اصل واحد وہ اصل واحد
و نہیں جو وحدت حقیقیہ کہتی ہو اور جس کا صد و از حضرت وحدت سے ہوا در مرتبہ ثانیہ میں ہونا اس مبدا ئیت سے انہی

کثر است اگر کفایت نمی کند عقول قاصر گاہے آنرا از قبیل عین شئی گیرند من جمیع الوجوه و چون بعض لوازم
عینیت یافته نشود نقص آن عقیده کنند گاہے آنرا از قبیل غیر تراشند من جمیع الوجوه و چون بعض لوازم غیریت
بدست نیاید تحیر مانند عقول سلیم دانند کہ نسبت سرت غیر نسبت عینیت و غیریت ہر چہ از خصوصیات
اشیا ناشی شدہ است ساحت انفس کلیہ از عار آن پاک است چنانکہ سودا بشوہ و تصرف امت و لکنت
زبان نوع انسان را ملوث نمی سازد ہر چند ایں سودا قصر لکن انسان است و ہر چہ از مرتبہ اطلاق من
جہت المطلقیت ہمراہ آورہ و خصوصیات نسبت نتوان کرد چنانکہ نوع بودن و کلی بودن و مطلق بودن باین
فرد نسبت نتوان کرد ہر چند طاق در مبداء است

والکہر حقیقت نفس کلیہ لا لا بشرط گیرند بوجہ کہ آنجا غیر حقیقت نفس کلیہ اعتبار دیگر ملحوظ نباشد لافیا
کثر تر از کفایت کرتا ہے عقول قاصر کبھی اسکو من جمیع الوجوه عین شئی کے قبیل سے سمجھتی ہیں اور جب بعض لوازم
عینیت نہیں پائے جاتے تو پھر اس عقیدہ کو توڑ دیتے ہیں اور اس کو قبیل غیر سے تراشتے ہیں من جمیع الوجوه اور
جب بعض لوازم غیریت نہیں پائے جاتے تو حیران رہ جاتے ہیں اور عقول سلیمہ جانتے ہیں ایک نسبت ہے جو کہ نہ
تو نسبت عینیت ہے اور نہ نسبت غیریت۔ جو کچھ خصوصیات اشیا سے ظاہر ہوا ہے نفس کلیہ کامیابان اس علم
سے پاک ہے جیسا کہ جلد کی سیاہی قامت کی کوتاہی زبان کی لکنت نوع انسان کو ملوث نہیں کرتے ہر چند کہ ہر
سیاہ رنگ والا اور کوناہ قامت اور لکنت والا انسان ہے اور کچھ مرتبہ اطلاق سے من حیث المطلقیت ظاہر
ہوا ہے۔ اس کو خصوصیات سے نسبت نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ نوع ہونا اور کلی ہونا اور مطلق ہونا اس فرد
سے نسبت نہیں کر سکتے اگرچہ مطلق مقید میں ہے۔

اگر نفس کلیہ کی حقیقت کو لا بشرط کے درجہ میں لیں اس طرح کہ وہاں پر نفس کلیہ کی حقیقت کے سوا کوئی
لے یہ اہل منطق کی ایک مہلح ہے یعنی بامیت کو عوارض اور تجربہ بدو نوس سے خالی ملحوظ کیا جائے ہو مابہیت مطلقہ بھی کہتے
ہیں کیونکہ یہ عوارض ایسا تھ مقید نہیں ہوتی۔ اور کبھی بامیت کو بشرط لائی یعنی بامیت مع قطع نظر عن العوارض ملحوظ ہوتی ہے
اسکو مابہیت مجرہ بھی کہتے ہیں اور کبھی بامیت کو بشرط لائی یعنی بامیت مع عوارض کے ملحوظ ہوتی ہے ہو مابہیت ملحوظہ بھی کہتے ہیں ہر سوائی

دلالتاً احکام اطلاقہ و تقیدہ را جیسا گنجائش کند بغیر آنکہ اس ہر دو مرتبہ بحقیقت صرفہ او دست دراز کنند باقی ماند و نکته یکے آنکہ غیر انسان انواع بسیار یافتہ می شود و غیر خواص انسان خواص او انواع دیگر بدست می آید تا عقل بدست آید بر آن امور متغایرہ جبرم کند بشبوت انواع شتی و ہر یکے را از دیگرے باز شناسد غیر نفس کلیہ خود چیزے محسوس و معقول نیست تا بحکم تعرف الاشیاء باضافہ ما معقول در آن تصرف کنند و از دیگران باز شناسد از آن زمان کہ بہت باو می است و دروے است و ہر کجا نظر می اندازد و او را می بیند و بویے می بیند گاہے التفات تازہ باو متوجہ نشدہ است و بطریق حال تقیض جدید او را قصد نکرد و مع ہذا الطافت در لطافت است و بساطت در بساطت و نہ ہر چہ رنگ تعلق پذیرد از ادا است پس بفرض اگر عقل قصد کند بصنع او زبرد و بجز حیرت بدست نیاید اما اہل ذوق بحاسہ ذوق بطریق حضور الشیء لذاتہ بذاتہ فی ذاتہ ادراک آں کنند و رنگے از آن در عقل ایشان افتد و مانند احوے کہ باحولی خود مطلع است بوجہ من الوجوہ حقیقت با باند

دوسرا اعتبار ملحوظ نہ ہونہ لغیا اور نہ انباتاً اس میں اطلاق اور تقید دونوں کے احکام کی گنجائش ہو سوائے اس کے کہ یہ دونوں مرتبے اسکی حقیقت صرفہ کی طرف ہاتھ پھیلائیں۔ باقی ہے دیکھتے۔ ایک یہ کہ انسان کے سوا باقی بہت سی انواع باقی حقیقی ہیں اور انسان کے خواص کے علاوہ دیگر خواص ان انواع میں پائے جاتے ہیں یہاں تک کہ عقل ان امور متغایرہ کی دست آویز پر مختلف انواع کے شبوت پر یقین کرتی ہے اور ہر ایک کو دوسری نوع سے الگ پہچانتی ہے اور سوائے اپنے نفس کلیہ کے کوئی چیز محسوس اور معقول نہیں تاکہ اس قول کی مطابقت کہ ”چیزیں اپنی ضد سے پہچانتی باقی ہیں“ عقلیں نہیں کر سکیں اور دوسروں سے الگ پہچانیں جسوقت سے موجود ہے اسی کیساتھ ہے اور اسی کے اندر ہے اور جہاں بھی نظر دیتی ہے اور اسکو دیکھتی ہے اور اسی کیساتھ دیکھتی ہے۔ تازہ التفات دینی توجہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتی ہے اور کسی حال نے اسکی جدید تقیض نہیں کی اور باوجود اسکے لطافت در لطافت ہے اور بساطت در بساطت ہے جو چیز رنگین بناتی ہے اس سے آزاد ہے۔ اگر بالفرض عقل اسکی طرف قصد کرے تو اسکی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتی اور سوائے حیرت کے اسکی ہاتھ کچھ نہیں آتا لیکن اہل ذوق بحاسہ ذوق کیساتھ بطریق حضور الشیء لذاتہ بذاتہ فی ذاتہ اس کا ادراک کرتے ہیں

وہاں نا آشنا آشنا شوند سے در قافلہ کذاواست دائم ہر سہم ایس بس کہ رسد ز دور بانگ جزم۔

نکتہ دیگر آنکہ فلاسفہ در میان جوہر و عرض حقیقت مشترکہ اثبات نہ کردہ اند نفس کلیہ را جنس علی التامہ و ہذا و نشاناک عدم حصول نفس کلیہ است نزدیک عقل ایشان شہادت کنے کہ شہود دلہ و علیہ و بر انشا ختم است باور توان کرد ما خودی دائم کہ یک حقیقت تشبیہی شود بدو شیخ گاہے در کسوت قیام بنفسہ ظہور کند و سنی جوہر گردد و گاہے در لباس قیام بغیرہ برآید و سنی بعرض شود گاہے در کسوت لیلیٰ فرو شد گاہے در صورت مجنون برآید۔ از نیز نگہائے میں معنی است جوہر بر عرض در عالم مثال و عرض شدن جوہر در موطن ہم و صدق صوت ذہنیہ بر وجود خارجی الی غیر ذالک مما لا یغنی۔

مقدمہ ثانیہ آنکہ در میان مبدء و مبدا نسبتہ واقعہ است کہ نظیر آن در شہادت موجودیت تا تحقق اور س کل رنگ انکی عقلوں پر پڑتا ہے اور ایک جھینگے شخص کی طرح جو اپنے جھینگے بن پر طبع ہے تو کسی کی طرح جو لوگ بھی حقیقت کو جانتے ہیں اور نا آشنا کے ساتھ آشنا ہو جاتے ہیں جس قافلہ میں دوہے میں جاتا ہوں کہ میں اس تک نہیں پہنچ سکتا میرے لئے یہی بس ہے کہ میرے کانوں تک گھنٹی کی آواز پہنچتی ہے۔

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ فلاسفہ نے جوہر اور عرض کے درمیان حقیقت مشترکہ اثبات نہیں کیا اور نفس کلیہ کو جنس علی التامہ نہیں شمار کیا اور اس کا اشارہ یہ ہے کہ ان فلاسفہ کے عقول میں نفس کلیہ کا حصول نہیں ہو سکا اور ان کے نزدیک اسکی شہادت ناقابل یقین ہے جو شہود دلہ مشہود علیہ اور شہود بر کو نہ پہچانے اور ہم خود جانتے ہیں کہ ایک حقیقت دو شہوں میں تشبیہ ہوتی ہے کبھی قیام بنفسہ کے لباس میں ظاہر ہوتی ہے اور اسکو جوہر سے سہی کرتے ہیں اور کبھی قیام بغیرہ کے لباس میں ظاہر ہوتی ہے اور اسکو عرض کہتے ہیں سہ کبھی لیلیٰ کے لباس میں اترتی ہے اور کبھی مجنون کی صورت میں برآید ہوتی ہے اس معنی کی نیز نگہیں ہے جوہر کا عالم مثال میں جوہر ہو جانا اور جوہر کا موطن ہم میں عرض ہو جانا اور صوت ذہنیہ کا موجود خارجی پر سجا آنکا اور اسطرح دوسری چیزیں جیسا کہ ظاہر ہے۔

دوسرا مقدمہ یہ ہے کہ مبدء اور مبدا کے درمیان ایک نسبت واقعہ ہے کہ حکمی نظیر عالم اشہادت میں

مبدع اور مادہ بود و ازیں جہت انفراسی واستقلال پیدا کنند مدت نیست کہ سابق و لاحق بتقدم و تاخر زمانی از ہم ممتاز شود بجز مبدع و منتج قیوم ندارد و بجز دروے و بوسے و ازوے تحقیق نمی یابا کہ مبدع اور از جمیع جہات و احاطہ کردہ است و از ہر جانب دربر گرفته عقل درینجا متحیر شد و دست و پا کم کرد و مفہومات انتزاعیہ را کہ از میان صنائع و مصنوعات شہادت منقوت ساختہ است پیش گرفت مہیا کل انتزاعیہ کہ باں مالوف شدہ بود پیش نظر متمثل ساخت و ہر تیر کہ در ترکش داشت انداخت ۔

حاش شدہ نہایتی کہ در میان مبدع و مبدع متخیل می شود گنجائش کیونکہ چندین مقدمات للماثل ملغ کون۔ ع درون دیدہ اگر ہم موسست بسیار است۔“ القابے کہ در شاہد برائے تاثیر و اصدار مقرر کردہ بود ہمہ صرف کردگانے مخلوق و محمول گفت و گا بہ صفت و اسم یاد کرد و گا بہ منظر و منزل بزبان آورد ہر یکے را

موجود نہیں تاکہ مبدع کا تحقیق مادہ میں ہو اور اس جہت سے ایک امتیاز اور استقلال پیدا کرے۔ کوئی مدت زمانہ نہیں کہ سابق اور لاحق تقدم اور تاخر زمانی سے ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا ہوں سو اے مبدع کے کوئی اور قیوم نہیں اور سوالے اسکے کہ دروے و بوسے و ازوے یعنی سوالے اپنے اندر اور اپنے ساتھ اور اپنے آپ سے اس کا تحقیق نہیں پایا جاتا۔ اور مبدع نے تمام طرف سے اس کا احاطہ کیا ہوا ہے اور ہر جانب سے اسے اپنی گرفت میں لیا ہوا ہے عقل یہاں جہان ہو کر دست و پا کم کر دیتی ہے اور مفہومات انتزاعیہ کو جو کہ صنائع اور عالم شہادت کے مصنوعات کے مدین عقل نے گھڑے ہوئے تھے ان کو اپنے سامنے رکھا اور انتزاعی مہیا کل (انتزاعی موتیں) کہ جن کیساتھ وہ انوس تھی اپنی نگاہ کے سامنے انہیں کھڑا کر لیا۔ الغرض کہ جو تیر بھی سکی ترکش میں تھا وہ اس نے پھینک دیا۔

حاش شدہ میان جو مبدع اور مبدع کے درمیان متخیل ہو تلبے۔ وہ ایک بال برابر گنجائش نہیں رکھتا۔ تو اس قدر بے ناۃ مقدمات کی گنجائش کہاں ہو سکتی ہے۔ ظہر اگر اکھ میں آدھا بال بھی پڑ جائے تو بہت ہے وہ القاب جو حاضر و موجود میں تاثیر و اصدار کرنے کیلئے مقرر کر رکھے تھے وہ سب صرف کر دیئے اور کبھی اس کو مخلوق و محمول کہا اور کبھی صفت اور اسم سے یاد کیا۔ کبھی منظر و منزل زبان پر لایا۔ اور ہر ایک کا وہاں ایک طرح کی حکاکات

انجا بخیر سے ازحکامات ثبوت یافت و حقیقت تفصیلیہ پہنچ یک را علی وجہہ گنجائش ندید باز گشت و بر خود
 پیچید و گفت "ہ باز گشتم زانچہ لگتم زانکہ نیست در سخن معنی و در معنی سخن" پس محقق در مسئلہ ابداع آلت
 کہ نسبتہ است معلوم الانیہ جہول الکیفیت نہ تنزل است بہرچہ وجہ و نہ ظہور پس اشکالاتے کہ ثبوت ہر
 حقیقت مفصلہ از پس خفایق ناشی نمی شود انجا مسموع نیست و از ادراک مرتبہ و رد و نہ "قوے از اہل وجدان
 را پہل نظر بخود اندر گردید نفس کلیہ مشہود گشت از او وجود نام نہادند و دروے آنقدر لطافت و بساطت یافتند کہ
 در اندیشہ عقل نلغجہاں را واجب الوجود زعم کردند و ہر چیزے از بساطت لطافت بایشال سیدہ بود بر آں
 وجود منطبق ساختند و در آں معرفت ابدال ہر مانند نہ دانستند "ع ہنوز الیوان استغنا بہت بلند است" و اگر خواہی
 ایں مذہب را روشن تر بدانی "مقدمہ قصیری" ملاحظہ کنی و انتشار ایں غلط و قوف است بغیر کلیہ و ہرچہ از
 وجہ و اکتفا کردن و مکنہ و نیز احاطہ نمودن اگر کہ ایں نفس کلیہ در کئی شدائے رسلہ البادی نگفتندے۔

سے ثبوت پایا۔ و حقیقت تفصیلیہ کا کسی ایک کیلئے بھی پوری طرح گنجائش نہ دیکھی تو پھر پیچھے ہٹا اور اپنے آپ پر توبیخ کیا
 کھایا اور کہا۔ اس خیال سے میں باز آیا تو کچھ میں نے کہا اسلئے کہ بات میں معنی اور معنی میں بات نہیں۔ پس محقق
 (ٹھیک طور پر حقیقی بات) مسئلہ ابداع میں یہ ہے کہ وہ ایک نسبت ہے معلوم الانیہ اور جہول الکیفیت نہ تو تنزل ہے
 بجمع وجہ و نہ ظہور اب ایسے شکالات جو کہ حقیقت مفصلہ کے ثبوت سے پیدا ہوتے ہیں وہ وہاں مسموع نہیں
 ان کا اس مرتبہ میں درود نہیں۔ اہل وجدان میں سے کچھ لوگوں نے جب نظر اپنے اند پر پھیری تو نفس کلیہ کا مشاہدہ کیا
 اسی کا نام وجود انہوں نے رکھ دیا اور اس میں انہوں نے مقدار لطافت اور بساطت پائی جو کہ عقل کے خیال میں نہیں
 سکتی تو انہوں نے اسی کو واجب الوجود خیال کر لیا اور جو چیز بھی بساطت اور لطافت سے ان تک پہنچی انہوں نے اس کو
 پر منطبق کیا اور اسی معرفت میں ہمیشہ کیلئے پھنس گئے اور نہ جان سکے کہ "ع ہنوز الیوان استغنا بہت بلند ہے" اگر نہ
 چاہو کہ اس مذہب کو زیادہ روشن طریق پر جان لو تو در کتاب "مقدمہ قصیری" ملاحظہ کرو۔ اور اس غلطی کا انتشار نفس
 پر وقوف (رک جانا) ہے اور کسی دیکھی وجہ سے اس پر اکتفا کرنا اور اسکی کسر حقیقت کا احاطہ بھی نہ کرنا۔ اگر

و جمع دیگر کہ گذر ایشان بہ اور انفس کلیہ افتادہ است اول الاول ذات بحت و دانستند و نفس کلیہ را مسمی کردند بصادر اول و وجود منبسط علی مہیا کل الموجودات لکن بہہ را با ہم مخلوط ساختند و یک نام مسمی نمودند و در یک حساب شمارند و خلط بعض حقائق بالعضی و الطیف بالطن ہاں دیگر نہادن و یک نام مسمی کردند خود ہم قدیم صوفیہ است نئیس ہذا اول فاروقہ کسرت چنانکہ در فصل روح و متر و زمرے زیریں باب گفتہ شد از جہت تساہل تعبیر متعجلان یا بن تحقیق نیز دست دراز کردند و گفتہ ہماں یک وجود است کہ باختلاف اعتبارات مختلف شدہ باعتبار تعلق بحقائق شتی وجود منبسط است و باعتبار صرفات خود ذات بحت و دانشا را بن اختلاف ہم تفرقہ است در میان نسبت کہ حقائق شتی را بانفس کلیہ واقع است و نسبت کہ نفس کلیہ را با مبدا المبادی تحقیق است و بر شے کہ وجہ ان ایشان تعجیل اعظم ہوئے بہر بیان صفات تاثیر یہ قویہ و واجب ثبات کردہ نفس کلیہ کی حقیقت کا ادراک کرینتہ تو اس کو مبدا المبادی کہی نہ کہتے۔

اور دوسری جماعت کہ جس کا گذر نفس کلیہ سے آگے ہوا ہے انہوں نے اول الاول ذات بحت کو جانا ہر نفس کلیہ کا نام انہوں نے صادر اول اور وجود منبسط علی مہیا کل الموجودات (یا وجود جو تمام موجودات کے مہیا کل اشکال و صور) پر پھینکا ہوا ہے رکھا ہے لیکن انہوں نے سب کو با ہم خلط ملط کر دیا ہے اور ایک ہی اسم سے مومن کیا ہے اور ایک حساب میں شمار کیا ہے اور بعض حقائق کو بعض کیساتھ ملا دیا ہے اور جو زیادہ لطیف ہے اسکو دوسرے کا بلن قرار دیا ہے اور ایک نام سے موسوم کرنا خود صوفیہ کرام کی قدیم رسم ہے یہ کوئی نئی بات نہیں "یہ کوئی پہلا فاروقہ نہیں جسکو توڑا گیا ہے" جیسا کہ روح اور سر کے فضل میں اس کے بارہ میں کچھ اشارات کر دیئے گئے ہیں اور تساہل (سہل انگاری) کی وجہ سے جلد باز لوگوں نے اس تحقیق کی طرف دست درازی کی ہے اور انہوں نے یہ کہہ دیا ہے کہ وہی ایک وجود ہے جو کہ اعتبارات کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہو گیا ہے اس اعتبار سے کہ اس کا تعلق حقائق شتی سے ہے اسکو وجود منبسط کہتے ہیں اور باعتبار اپنی صرفات کے "ذات بحت" ہے اور اس اختلاف کا نشانہ دراصل فرق نہ کرنا ہے۔ اس نسبت کے درمیان جو حقائق شتی کو نفس کلیہ کیساتھ واقع ہے اور اس نسبت کے درمیان جو نفس کلیہ کو مبدا المبادی

ہو نہ یا تقلید شرائع صفات تقیید تشبیہیہ اعتقاد نموده بودند این خاص را در نفس کلینیہ یافتند و بندہ نیز یکہاں معرفت از ذات بحت بمیان آورده بودند مرصداق دیدند با انکار این ہر دو نسبت برخاستند و آنچہ نزدیک محقق است آنست کہ ذات بحت باعتبار انتساب تجلی عظم با و ارتباط خاص او بکونین و انوار سے کہ از تجلی عظم منشعب شدہ اند احکام بسیار دارد و جہان و برہان و تقلید شرائع را بیرون ازین میدان گذر نیست و ماوراء آن را نزدیک ایشان پہنچ خبر نہ - ہذا واللہ اعلم بحقیقت الامور۔

کے ساتھ متحقق ہے۔ اور کچھ لوگ کہ جن کا وجدان تجلی عظم کے ساتھ وابستہ تھا۔ یا جنہوں نے صفات تاثیرہ تویہ کا واجب میں برہان کیا تھا اثبات کیا تھا یا جنہوں نے شرائع کی تھکید سے صفات تقیید تشبیہیہ اعتقاد کیا تھا ان صفات کو انہوں نے نفس کا یہ میں نہ پایا۔ اور نہ اس چیز میں جو کہ اہل معرفت ذات بحت سے بیان کرتے تھے اس کا مصداق بھی انہوں نے نہ دیکھا تو ان دونوں نسبتوں کے انکار پر کمر بستہ ہو گئے۔ اور جو کچھ ہمارے نزدیک ثابت ہے وہ یہ ہے کہ ذات بحت اس اعتبار سے کہ تجلی عظم کا اس کی طرف انتساب ہے اور اس کا ارتباط ان عکوس و انوار کے ساتھ ہے جو تجلی عظم سے پھوٹتے ہیں اس کے بہت سے احکام ہیں وجدان اور برہان اور تقلید شرائع کیلئے اس میدان سے باہر گذر نہیں۔ اور اس کے ماوراء کی ان کے نزدیک کوئی خبر و اطلاع نہیں ہے یہ ہے اس کا بیان۔ اور اللہ تعالیٰ ہی امور کی حقیقت بہتر جانتا ہے۔

فصل سہم

(در معرفت انواع خواطر و اسباب آنها)

از متمات علم لطایف معرفت خواطر است نکتہ چند از ازل باب ہم می باید دانست با جیسے کہ در باطن انسان حادث شود از سه حالت بیرون نیست یا حدوث آن در قلب است فقط و آنرا احوال اوقات گویند از جنس خوف و رجاء و قبض و بسط و محبت و مذمت و حزن و غیر آن یا در عقل فقط و آن گاہ از قبیل کشف و وقایع آئندہ باشد و گاہ از قبیل حدیث نفس یا در قلب و عقل ہر دو ممکن شود پس عقل ادراک چیزے کند قبیل حدیث نماید و قلب عزم آن بہرساند و آنرا خواطر و دوائی گویند و شناختن حقیقت و بطلان خواطر ہم بہایت است تا در اعمال منجمہ از خواطر انحراف واقع نشود و این معنی بدول معرفت خواطر میر نیست لاجرم ذکر اسباب خواطر

سائوین فصل

(خواطر کی اقسام اور انکے سباب کے بیان میں)

علم لطایف کے متمات میں سے خواطر کی معرفت ہے اس لئے چند نکتے اس باب میں بھی جان لینے چاہئیں جو خطہ (ما جس) کہ انسان کے باطن میں پیدا ہوتا ہے تین حالتوں سے خالی نہیں ہوگا۔ یا تو وہ نقطہ قلب میں حادث ہوگا اور اس کو احوال اوقات کہتے ہیں جو خوف و رجاء قبض و بسط محبت و مذمت اور حزن و غیرہ کی جنس سے ہوتے ہیں اور یا وہ نقطہ عقل میں پیدا ہونگے اور یہ کبھی پیش آنے والے واقعات کے کشف کے قبیلہ سے ہوتے ہیں اور کبھی حدیث نفس کی تتم سے ہوتے ہیں اور یا یہ قلب اور عقل دونوں میں متکثر ہونگے پس عقل کی چیز کا ادراک کرتی ہے اور اس کا خیال کرتی ہے اور قلب اسکے کرنے کا عزم (بجتنہ ارادہ) بہم پہنچاتا ہے اس کو خواطر اور دوائی کہتے ہیں اور حقیقت کو پہچاننا اور خواطر کا بطلان نہایت ہی اہم ہے تاکہ ان اعمال میں

ضروری شد پس گاہے حدوث خاطر از طبیعت عقل و قلب نفس باشد چنانکہ جو عو و عطش و جرم و سردی
احداث داعیہ کنایہ محبت شخصے ملاقات اور اخلاقیہ یا خلط سودا و سانس ظلماتیہ پر گندہ کند و بر اعمال مناسب
آرد یا خلط صفرا خیالات صفر نماید و صخر و سنگدلی و سیار گوئی دلالت کند و عادت نیز باعث حرکات نفس می شود
و عقل را قوت ادراک داد و اند و در دل قوت جزم و عزم نہاد و پس حکم این جبلت تصرف می نمایند و این ہمہ اضعاف
خواطر باشد سالک را بآں کلمت مگر آنکہ مانع حلاوت وقت شود پس قمع و قلع آن نباید و گاہے سبب تصرف
شیاطین و نفس این شخص با جسے پیدا شود و شیاطین عبارت از نفوس شریرہ است کہ در وقت اجتماعات ظلمات
کو اکسب لطافت عناصر منفوخ گردد و مقتضی طبع این جماعت وحشت و طیش و شرہ است و تک نظام صالح خواہے
آن نظام نفسانی باشد خواہے منزلی مدنی و ملی بالجملہ نظام فاضل ہر نظامی کہ باشد مقتضی رحمت الہی است و

کسی تمکین انحراف نہ واقع ہو جو خواطر سے چھوٹے ہیں اور یہی یعنی بغیر خواطر کی معرفت کے میسر نہیں ہوتا۔ اسلئے ضرورت
پڑتی کہ خواطر کے اسباب کا ذکر کیا جائے۔ پس کبھی خطرہ کا حدوث عقل و قلب و نفس کی طبیعت سے ہوتا ہے جیسے
بھوک پیاس شہوت کا غلبہ گرمی سردی وغیرہ کوئی داعیہ پیدا کر دے۔ یا مثلاً کسی شخص کی محبت کی ملاقات
کو چاہتی ہے یا خلط سودا ظلماتی و موسوسوں کو اٹھاتی اور پر گندہ کرتی ہے یا خلط صفرا از قسم کے خیالات دکھاتی ہے
اور گرمی اور سنگدلی اور سیار گوئی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور عادت بھی نفسانی حرکات کا باعث ہوتی ہے۔
اور عقل کو قوت و ادراک دی گئی ہے اور دل میں قوت جزم و عزم (یقین اور ارادہ و قصد کی قوت) رکھی گئی ہے تو
اس جبلت کی وجہ سے تصرف کرتے ہیں اور یہ سب اضعاف خواطر پریشان خیالات ہیں سالک کو ان سے کچھ
سرکار نہیں ہوتا۔ مگر اس وقت جبکہ حلاوت سے مانع ہو تو پھر سالک اس کل قلع قمع کرتا ہے (یعنی ان کو دور کرتا ہے)
اور کبھی اس شخص کے نفس میں شیاطین کے تصرف کی وجہ سے ایک خطرہ پیدا ہو جاتا ہے اور شیاطین سے مراد شر نفوس
ہیں جو کہ کو اکسب ظلماتی اجتماعات کی قوت عناصر کے لطایف میں ان کو بھوکا جاتا ہے اور اس جماعت کا مقتضائے
طبیعت وحشت و غصہ حرص اور صالح نظام کا بگاڑنا ہے خواہ وہ صالح نظام نفسانی ہو خواہ منزلی یا مدنی ملی ہو آخر نفس

فک آل مقتضائے غضب منسوب بشیاطین۔

تیس وقتیکہ انسان بحسب اسباب ہماوی اور کسی قابل فیضان اس قسم دوائی و خطرات شود افواج شیاطین
جہ کم جبلت بسوئے او متوجہ شوند و دوائی مناسبہ خود بخاطر وے یزید و بعض ارواح خبیثہ ملحق بشیاطین گرد و در
کار ایشان بسی نمایند و داعیہ شیاطین ہرگز بدول و حشمت و طیش و قسوت قلب بعد از مظان احسان بوجود نیاید
و دعوت ایشان جز باعمال خسیہ و فک نظامات فاضلہ نہ بود و آنچه از ارواح خبیثہ و نفوس حدیدہ تشریہ در خاطر
ترشح شود از نرس و ہول خالی نباشد و اس نیز باطل است حظ سالک از معرفت آل طر و دفع آل و استعاذہ
انہاں است و گاہے فرو آمدن خواطر از عالم مثال یا شد بواسطہ ملائکہ موکلہ بآن مقام یا بے واسطہ ایشان قہاں مثال
عبارت از صفاۃ ہم و سران نفوس اذلاک ملائکہ ملائکہ علی است کہ ہمہ مجتمع شدہ ہیئت وحدانی پیدا کنند بمنزلہ آنکہ

کہ فاضل (علی) نظام جو بھی ہو اس کا مقتضی اجتناب الہی ہے اور اس نظام کا توڑنا مقتضائے غضب ہے جو شیاطین
کی طرف منسوب ہے۔

تو جس وقت انسان اسباب ہماوی اور کسی کی وجہ سے اس قسم کے دوائی اور خطرات کے فیضان کے قابل ہو جاتا
ہے تو اپنی جبلت کی وجہ سے شیاطین اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اپنے مناسب دوائی اس کے قتل میں ٹال دیتے
ہیں اور بعض ارواح خبیثہ شیاطین کیساتھ ملحق ہو جاتے ہیں اور ان کے کام میں سعی و کوشش کرتے ہیں اور شیاطین کا داعیہ
بغیر وحشت اور غصے اور سنگدلی اور مواقع احسان سے دوری کے وجود میں نہیں آتا۔ اور انکی دعوت بھی موٹے اعمال
خسیہ کے اور نظامات فاضلہ کو توڑنے کے اور کچھ نہیں ہوتی۔ اور جو کچھ ارواح خبیثہ اور تیز اور شر نفوس سے خاطر
میں ترشح ہوتا ہے وہ خوف و ڈر سے خالی نہیں ہوتا اور یہ بھی باطل ہے سالک کا حصہ انکی معرفت سے ان کو مٹانا
اور دور کرنا اور ان سے استعاذہ ہے۔ اور کبھی خواطر نیچے اترتے ہیں عالم مثال سے بواسطہ ان ملائکہ کے کہ اس مقام
میں مقرر ہیں یا ان کے واسطہ کے بغیر نازل ہوتے ہیں۔ اور عالم مثال عبارت ہے نفوس اذلاک اور نفوس ملائکہ
ملائی کی ہم اور سران کی صفاۃ سے۔ یہ سب مجتمع ہو کر ایک وحدانی ہیئت پیدا کر لیتے ہیں جیسا کہ متفرق

شعلا و چراغها شتی مختلفه المقادیر والا ضواء در خانه افروخته شود و ازان جمله نور و حدائی الذات و الوصف
متنوع گردد و همچنان بهم و سائر این جماعت نزدیک تجلی عظیم مجتمع شود و مقتضای آن بهم متمثل گردد و غیر تخصیص ہر
چیزے باصل خود۔

چون بر اہل وجدان آن صورت ظاہر شد و بیان انیت برایشان منجم گشت آن برانامے معین ساختند و آن
مثال است و ملائکہ خادم مثال نفوسے ہستند مطمئنہ کہ منفوح می شوند در جسدے از لطایف عناصر مرکب شدہ باعتبار
تمام در وقت سعادت کو اکب تشبیہ عالم علوی بخیر بخت پس این نفوس سبہ اطمینان در اطمینان باشند و ہمہ
سعادت در سعادت و ہمہ انقیاد و خضوع در عالم مثال را و حدوث ملائکہ در اوقات مختلفہ واقع می شود و لهذا بعض
بالطبع از جنود فلک قمر باشد و بعض از جنود فلک عطارد و لمم جزا۔ و ہر یکے استعدا الہام امرے خاص دارد
بحسب اصل طبع خود۔ و جملہ دواعی مثالیہ کہ در قلوب ملائکہ فرو می ریزد و قسم اندیکے آنکہ اتصالات کو اکب

چراغ اطلال مختلف مقدار و مختلف روشنیوں والے ایک گرو میں جلائے جائیں ان سبے ایک ذات و ایک وصف بہتر از ہر
بسطح اس جماعت کی ہتیں اور سائر تجلی عظیم کے نزدیک مجتمع ہو جاتی ہیں اور ان بہتوں کا مقتضا غیر تخصیص ہر چیز کے اپنی اصل
کے متمثل ہو جاتا ہے۔

جب اہل وجدان پر دعوت ظاہر ہوئی اللہ انیت کا بیان ان پر واضح ہوا اور نفی ہو گیا (منجم گشت) تو اس کا ایک معین
نام نہیں نے قرار کیا۔ اور وہ نام مثال ہے اور ملائکہ جو مثال کے خادم ہیں وہ ایسے نفوس مطمئنہ ہیں جو منفوح ہو
ہیں ایسے ہم میں جو لطایف عناصر سے مرکب ہوتے ہیں اعتبار تمام کے ساتھ کو اکب کی سعادت کے وقت اور عالم علوی
کی خیر بخت کے ساتھ تشبیہ کے وقت پس نفوس سبہ اطمینان در اطمینان ہوتے ہیں اور سب سعادت و سعادت
اور تمام انقیاد و خضوع ہوتے ہیں عالم مثال کیلئے۔ اور ملائکہ کا حدوث مختلف اوقات میں ہوتا ہے لہذا بعض
بالطبع فلک قمر کے جنود سے ہوتے ہیں اور بعض جنود فلک عطارد سے ہیں۔ علی ہذا القیاس دوسرے فلک اور ہر ملک کے
لئے ایک خاص قسم کے معاملہ کے الہام کی استعداد ہوتی ہے اپنی اصل طبع کے اعتبار سے اور تمام دواعی مثالیہ جو ملائکہ

خ شہود و از طبائع ایشان حادثہ عالمہ متمثل گردد و پیش تجلی عظم وجود مثالی قائم شود و در اس صحت گویند کتب
 کذا و کذا و قضی اللہ بکذا و کذا پس اس حادثہ عامہ در وقت مناسب مکان مناسب نازل شود و ملائکہ
 خدمت آں نازل سعی نمایند و بہر گراہ ذوق خود مستعد آں حادثہ دانند قبض و بسط نزدیک سازند و از ہم
 الی حالہ و الہام پیدا شود و کار مطلوب بانجام رسید۔

دیگر آنکہ ہر جوہر و عرض را خاصیت است و مقتضائے است و نفوس انسان را بختی است بحکم آنکہ نفس کلیہ
 نمی کند نفس جزئیہ مگر بحسب صوت عالم کل روز پس مقتضی صورت نفس جزئیہ کہ لاجملہ بر شکل صوت عالم
 بود بخت گویند و معاملہ باہر نفس بر حسب آں بخت خواهد بود پس نزدیک تر از قوی و تبائن خواص اشیاء
 نے حادث می گردد و طبیعت کلیہ مقتضی حکم جزئی می شود مانند آنکہ اگر آب را در زمین بریزند کہ آنجا خس و

لوب میں گرتے اور اترتے ہیں وہ دو قسم ہیں۔ ایک یہ کہ کو اکبک اتصال (اجتماع) واقع ہوتا ہے اور انکی طبائع سے
 عالم حادثہ متمثل ہوتا ہے اور تجلی عظم کے سامنے مثالی وجود کے ساتھ قائم ہوتا ہے اور اس صحت میں کہتے ہیں کہ اللہ
 نے یوں لکھا ہے اور اللہ تعالیٰ نے یوں فیصلہ کیا ہے "تو یہ عام حادثہ مناسب وقت اور مناسب مکان میں نازل
 ہے اور ملائکہ اس نازل ہونے والے کی خدمت کرنے میں سعی کرتے ہیں اور جس کو بھی یہ ملائکہ اپنے ذوق سے
 حادثہ کے لئے مستعد پاتے ہیں تو اس کو قبض و بسط کے ساتھ اس کے قریب کرتے ہیں اور ان کی ہمتوں
 حالہ (تغیر) اور الہام پیدا ہوتا ہے اور مطلوب کام اپنے انجام تک پہنچتا ہے۔

اور دوسری قسم یہ ہے کہ ہر جوہر اور عرض کے لئے ایک خاصیت ہے اور ایک مقتضائے ہے اور انسانی نفوس کے
 ایک بخت ہے اسلئے کہ نفس کلیہ نفس جزئیہ میں تنزل نہیں کرتا مگر اس عالم کے روز کی صحت میں پس نفس جزئیہ کا
 ملا جولہ حالہ عالم کی صحت کی شکل میں ہو گیا اس کو بخت کہتے ہیں اور ہر شخص کیساتھ معاملہ اس بخت کی مطابق ہو گا
 پس وقت قوتیں باہم مترجم ہوں اور اشیاء کے خواص کا تبائن ہو تو قضا حادث ہوتی ہے اور طبیعت کلیہ
 کی طرف مقتضی رہنچانے والی ہوتی ہے جیسا کہ مثلاً اگر پانی کو اس زمین پر بہا دیں جہاں خض و خاشاک

خاشاک و بلندی دپتی و مدد و حجر باشند پس چون در میان طبیعت مادی و طبیعت ایں موانع مزاحمت واقع شود
حکیم از طبیعت مادی تر شرح گرد علی بذالاسلوب نزدیک ایں تراجم قوی قضائے از طبیعت کلیه فرویزد و
مناسبه بآں الہام فوج فوج بنشاند و درآں معرکہ حاضر شوند و الماناد و الحاله و قبضاً و بسطاً تصرف کنند تا آنکہ
قضا بر روی کار آید و آں نقش متخیل موجود گردد و تصرف ملائکہ در ایں صورت شبیه است تصرف طبیعت در
در وقت بحران یا انقلاب حشرات ارض بحسب مقتضائے طبائع خود یا بچشم فرار از نزدیک چارغ پس بحسب ایں
در دل بنی آدم دوائی نازل شود گاہے در دل شخص حیلہ نجات اواز مہلکہ اندازند و گاہے بمنزلے و ہمتی بچہ
حال مطلع سازند و گاہے شخصے دیگر را یا بعضے بہایم را بر سر آں اندک کہ ایں شخص را اطلاع دہد یا را بجا و گاہے
و اکثر خواطر ترشح از قوی مثالیہ باشند و خیر و شر بحسب حکم نوامیس در ایں الہام و احالہ فرق ندارد و جمیع از
اور اونچی نیچ اور پھر روزا و غیرہ ہوں۔ تو پانی کی طبیعت اور ان موانع کی طبیعت کے درمیان مزاحمت واقع
پانی کی طبیعت سے حکم ترشح ہو گا اسی طرح ان قوی کے تراجم کے وقت طبیعت کلیہ سے قضائے اترتی ہے اور
ساتھ مناسبت رکھنے والے ملائکہ فوج در فوج دوڑتے ہیں اور اس معرکہ میں حاضر ہوتے ہیں اور بصوت الہام
(تغیر) اور قبض اور بسط تصرف کرتے ہیں یہاں تک کہ قضا بروئے کار آجاتی ہے اور وہ متخیل نقش موجود ہو جاتا ہے
کا تصرف کرنا اس صورت میں مشابہ ہوتا ہے طبیعت کے تصرف کے ساتھ جو بدن میں کرتی ہے بحران کے وقت یا
مشابہت حشرات کے تغلب کے ساتھ ہوتی ہے اپنی طبیعت کے مطابق یا چارغ پر تنگیوں کے جوہر کے ساتھ
پس اس تدبیر کے مطابق انسانوں کے دل میں دوائی نازل ہوتے ہیں۔ کبھی تو کسی شخص کے دل کسی ملائکہ
نجات کا حیلہ ڈال دیتے ہیں اور کبھی خواب میں یا بذریعہ ہاتھ (غیبی آواز) حقیقت حال پر اس
دیتے ہیں۔ اور کبھی کسی دوسرے شخص یا کسی جانور کو اس طرف لے آتے ہیں کہ اس شخص کو اطلاع
یا اس کا کام بند رہے۔ اور اکثر خواطر کا ترشح قوائے مثالیہ سے ہوتا ہے اور خیر و شر نوامیس (الہی قوی
کے مطابق کائنات میں تدبیر واقع ہوتی ہے) کے حکم کے مطابق اس الہام اور احالہ (تبدیلی) میں فرق

نہ وظایفہ از ارواح طیبہ کار ملائکہ بکنند و در عدد ایشان محدود شوند و علم ظلم و علم حروف و علم خواص اسماء
رفت ہمیں تدبیر یا شعبہ ازین تدبیر منشعب گردد و اللہ اعلم۔

آما آنچه از جملہ دواعی و خواطر معدود از مقامات کمال می گردد قسمتم است ای گے آنکہ از انانیت کبری و انانیت
دری خطرہ نازل شود و سبب نزول آن از انانیت کبری صفت تدبیر است کہ مصلحت کلیہ مقتضی اقامت
شدہ باشد در عالم و اقامت ایں خیر بدوں توسط نفس از نفوس انسانیہ محال بود تفصیل ایں اجمال
بیست عالم مبدل شود و حال اعضاء اولیہ او متغیر گردد لازم آید کہ تجلی اعظم از حالے بحالے انتقال فرماید
و تعالیٰ کلّ یوم مھو فی شأنک و ملائکای بہاں رنگارنگیں شوند و تشبیہ بخیر بخت جز انصباغ ہمیں صبح
در ایں حال واجب شود کہ رنگے از ایں حضرت در نفوس بشریہ برسد و نداوتے بایں جماعت ہرابت نماید
و نزدیک قرب آب برینے واجب شود و سر بایں بعض اجزاء آب در زمین و نفوذ نداوت آں از راہ مسام ارض

اللہ الانس کی ایک جماعت اور ارواح طیبہ کا ایک گروہ جو ملائکہ کا کام کرتے ہیں اور انہیں کے زمرہ میں شمار کئے جاتے ہیں
اسم اہل علم حروف اور علم خواص اسماء اسی تدبیر کی معرفت ہے یا اس تدبیر کے کسی شعبہ سے جو پڑتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا ہے
لیکن جو کچھ دواعی اور خواطر مقامات کمال سے گئے جاتے ہیں وہ ہیں قسم ہیں ایک یہ انانیت کبری سے انانیت صغریٰ
و نازل ہوا اور اس خطرہ کے نازل ہونے کا سبب انانیت کبری سے تدبیر کی صفت ہے اس بنا پر کہ مصلحت کلیہ
کے کسی خیر کے اقامت کی مقتضی ہوتی ہے اور اس خیر کی اقامت بغیر انسانی نفوس میں کسی نفس کے توسط کے محال ہے
اجال کی تفصیل یہ ہے کہ جب عالم کی ہیئت بدل جاتی ہے اور اسکے اعضاء اولیہ کا حال متغیر ہو جاتا ہے تو لازم تھا
طبی اعظم ایک حال سے دوسرے حال کی طرف منتقل ہو جائے اور اسی چیز کو اللہ تعالیٰ کے سہل میں ظاہر کیا گیا
ہر دن وہ ایک نئی شان میں ہوتا ہے اور ملائکای اسی رنگ سے رنگیں ہو جاتے ہیں اور خیر بخت و خیر محض ایک ساتھ
مولے اس رنگ میں رنگیں ہونے کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ تو اس حال میں ضروری ہے کہ اس دربار سے ایک
رنگ نفوس بشریہ میں پہنچے اور اس جماعت میں خاص قسم کی نداوت تری ہر امت کو جائے جیسا کہ بانی جن زمین

یاد اور بزرگ حاجب و این مسام اینجا بجز نفوس ملا علی نفوس افراد کاملین دیگر نیست کہ مسامات
عروق مسامات قرار نہ میان خود و میان انانیت کبریٰ و تجلی اعظم کہ بمنزلہ قلب انانیت کبریٰ است
پس این داعیہ بہ حکم طبیعت کلیہ باین نفوس می رسد و از اینجا بسائر نفوس بواسطہ فی گرد و باز بہمت ملا
بمنزلہ موج مکشوف است تا اور را بجنبانند و بجزئیہ چشمہ آب است تا ملا این غتراف بکنند بدین تشریح
فرق میان بہمت ایشان و بہمت خود سے از افراد ایشان مانند فرق است در میان علم کسوف بروجہ کلی کہ منجر
قبل از وجود آن دست می برد و علم کسوف بروجہ جزئی کہ آدمیاں را در حین مشاہدہ حاصل گرد و تا این بہمت
بہمت جزئیہ نگر و مصلحت کلیہ بصلحت جزئیہ فرو نہاید و بلاوت آنحضرت از مسامے بسلسلے بروجہ اتصال
جاری نشود پس این داعیہ اقتیاری کہ باند نفوس از نفوس کاملہ را در نخست در حجر بہمت مستقیمہ می کشد و تا تجلی
کہ قریب ہوتا ہے تو لازمی بات ہے پانی کے بعض اتر از زمین میں سرایت کی جاتے ہیں اور اسکی تری قریب جوں میں نفوذ کر جاتی ہے
کہ مسامات کی راہ سے حاجب یا آڑ کے پر خ سے آگے اور یہ مسام یہاں سوائے نفوس ملا علی اور نفوس کاملین کے اور دوسرے
نہیں ہو سکتا کیونکہ یہی مسامات اور عروق مسامات قرار کہتے ہیں اپنے درمیان اور انانیت کبریٰ اور تجلی اعظم کے درمیان
جو کہ انانیت کبریٰ کے لئے بمنزلہ قلب کے ہے۔

تو یہ داعیہ طبیعت کلیہ کے حکم سے ان نفوس میں پہنچتا ہے اور پھر وہاں سے تمام نفوس میں داخل ہو جاتا ہے اور پھر
بہمت ملا علی کی جو بمنزلہ ایک رکی ہوئی فوج کے ہے کہ جب تک اسکو جنبش نہ دیں وہ جنبش میں نہیں آتی اور بمنزلہ پانی کے
چشمہ کے ہے کہ جب تک اس سے چلو بھر کر نہ میں نہ ڈالیں یہاں سے آدمی کچھ نہ تک نہیں پہنچتا۔ انکی بہمت اور ان کے کسی ایک
فرد کی بہمت کے درمیان فرق ایسا ہے جیسا کہ ایک محکم کو کلی طریق پر گرہن سے پہلے اسکا علم ہوتا ہے اور دوسرے علم جو لوگوں
ہوتا ہے جب وہ مشاہدہ کرتے ہیں (پہلی صورت میں کلی طور پر قبل از وقت بخوبی کو سوج گہر میں کا علم حاصل ہے اور دوسری صورت
میں جزئی طور پر لوگوں کو اس کا علم حاصل ہوتا ہے مشاہدہ کے وقت اسے قبل نہیں معلوم نہیں ہوتا) اور جب تک یہ بہمت کلیہ
سے جس طرح عروق مسامات کے ذریعہ لطیف جڑ تک سرایت کرتی ہیں اسی طرح ان نفوس کاملین اور نفوس ملا علی
کے ذریعہ وہ فیوض و دسروں تک پہنچتے ہیں۔ ۲ ستوری

حجر بہت را منزج ہے و اختلاط دست فی دہ و آل داعیہ از انجا در حجر بہت می افتد در رنگ آنکہ خاتم ایہ موم
 نہند و نقوش خاتم در موم منطبع گردد و بعد از ان سرور و روح را منتقاد خود سازد و از ملا علی رنگ اس داعیہ شل انتقال
 نقوش خاتم در موم انتقال نماید بعد از ان در عقل و قلب اندر دل کند و احادیث نفس و احوال قلب بزرگ خود
 رنگیں کند و آل داعیہ خطاب شود و بحسب اقتضاء احوال و اوقات صورتہا تازہ بر روی کار آرد۔ و بعد از ان
 بخارج فرود آید و مردیاں متابعت آل حق کنند و ملتے یا مذہبیہ یا خلافتی منتظم گردد و خدا سے تعالیٰ فیض تازہ در
 علوم اس کامل و مذہب ملت او نفع فرماید تا بمرد ہو و مندرج نہ گردد و مجددے بعد مجددے آنرا احیاء می کند
 تا آنکہ تجلی عظیم را رنگ متغیر شود و در دل کاسے دیگر آن رنگ دیگر ظہور نماید غالباً اس کامل را تجلی عظیم متولدین الصغیر
 آن داعیہ بنظر آید و ان تجلی عظیم ہر خبر یکہ بدیہا مائے کند بآں صغیر از ہمیں جاست ان تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ

ہمت جزئیہ نہ بن جائے و مصلحت کلیہ مصلحت جزئیہ میں نازل نہیں ہوتی۔ اور اس دربار کی تری ایک سام سے دوسرے سام
 یک اتصالی طور جاری نہیں ہوتی پس یہ داعیہ نفوس میں سے کامل نفوس کو اختیار کرتا ہے اور پہلے حجر بہت میں مومن پیدا کرتا
 ہے اور تجلی عظیم کے ساتھ حجر بہت کو منزج او اختلاط حاصل ہوتا ہے اور وہ داعیہ ہاں سے حجر بہت میں پڑتا ہے طرح مہر
 کو موم پر رکھتے ہیں اور مہر کے نقوش موم میں منقش ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد سر اور روح کو اپنا مطیع بناتا ہے۔ اور
 ملا علی سے اس داعیہ کا رنگ اس طرح منتقل ہوتا ہے جیسے مہر کا نقش موم کے اندر انتقال کرتا ہے اور اس کے بعد عقل و قلب میں نزل
 کرتا ہے اور احادیث نفس اور احوال قلب کو اپنے رنگ سے رنگیں کر دیتا ہے اور وہ داعیہ خطاب بن جاتا ہے اور اوقات
 اور احوال کے اقتضاء کے مطابق تازہ ہوتی ہیں بروئے کمال لانا ہے اور اس کے بعد پھر خواج میں نازل ہوتا ہے اور لوگ اس حق
 کی تابعداری کرتے ہیں اور ایک ملت یا مذہب یا خلافت منتظم ہو جاتی ہے اور خدا تعالیٰ تازہ فیض اس کامل کے علوم اور
 مذہب ملت میں ڈالتا ہے اور پھر زمانے گزرنے پر بھی وہ مٹا نہیں اور یکے بعد دیگرے مجددان علوم کا احیاء کرتے رہتے ہیں
 یہاں تک کہ تجلی عظیم کا رنگ بدل جاتا ہے اور کسی دوسرے کامل کے دل میں دوسرا رنگ ظاہر ہوتا ہے اور اکثر اس کامل کو
 تجلی عظیم اس داعیہ کے رنگ سے لگی ہوئی نظر آتی ہے اور اس تجلی عظیم سے جو خبر دیتا ہے اس رنگ کی طرف اشارہ کرتا ہے ایسی

وَاتَّخَذْنَا هُمُ الْخَالِكُونَ

وہ دنیا ملکے باید دانست کہ صادق نہیں ترجمہ آنست کہ عقل سے آزاد حدیث نفس و خواطر جبلت ناشیہ از جبلت عقل ساکت باشند بجز اس داعیہ ہیج چیز عقل اور انجمن باند و حدیثیہ احداث لغز باید و این معنی علی الوہیہ لایم در حضرت خاتم النبیین صلوٰۃ اللہ و سلام علیہ متحقق شد حضرت عیسیٰ علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ و السلام از اتصال حجر بہت با تجلی نیز خبر داد و خوش و خروشے عظیم ظاہر فرمود۔ و آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لایصرحی و لا اشارة این معنی گفت و بہر گفت لایمیدہ و بصحو تمام گفت سہ گرچہ شیریں دہنایا باوشہا زدے۔ او سلیمان زمان است کہ خاتم امت قسم تانی آنکہ در عالم مثال نفوس بشریہ تمثیل شود و آن بر ہیئت داعیہ کلیہ باشد و حقوق داعیہ جزئیہ بآن ضروری شود پس در دل صاحبین کہ ساعت بعد ساعت ایشان را خلوصے باشد بآل مثال و بملائکہ کہ جملہ آن ستراند وہ بات ہے جو اللہ تعالیٰ کے ان اشادات میں ظاہر کی گئی ہے کہ اگر تم اللہ تعالیٰ کے دین کی مذکور کے تواتر تعالیٰ تمہاری مدد کرے گا۔ بے شک ہمارا لشکر ہی غالب آئیگا۔

اور یہاں ایک نکتہ جاننا چاہئے وہ یہ کہ زیادہ بجا ترجمان وہ ہے کہ جس کی عقل احادیث نفس اور ان خواطر علیہ سے جو بندہ سے پیدا ہوتے ہیں ساکت ہو سوائے اس داعیہ کے کوئی چیز اس کی عقل کو جنبش نہ دے سکے اور کوئی حیثیات یا خیال پیدا نہ کرے۔ اور معنی علی و جلالہم آنحضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم میں پوری طرح متحقق ہوا ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بھی حجر بہت کے تجلی اعظم سے اتصال کی خبر دی ہے اور خوش و خروش و ظاہر کیا ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ حرکت سے اور نہ اشارہ سے یہ بات کہی ہے اور جو کچھ بھی آپ نے فرمایا ہے خوب آرام سے اور صحو تام سے فرمایا ہے سہ اگرچہ شیریں زمین اسکے ساتھ بہرے سے موجود ہیں لیکن سلیمان زمان وہی ہے کیونکہ خاتم دہر صرف اسی کے پاس ہے۔

دوسری قسم وہ ہے کہ عالم مثال میں نفوس بشریہ کی تربیت تمثیل ہوتی ہے اور وہ داعیہ کلیہ کی ہیئت پر ہوتی ہے اور داعیہ جزئیہ کا طوق اس کے ساتھ ضروری ہوتا ہے تو صاحبین جن میں دمیدم خلوص ہوتا ہے عالم مثال کے ساتھ اور ان ملائکہ کے ساتھ جو اس ستر کے حامل ہوتے ہیں۔ یہ داعیہ ان کے دل میں اترتا ہے

ابن داعیہ فرم چکے و جمعے کثیر شوق اس کا رہم دسانند و از دست ایشان آن کار را سرانجام می دهند۔
 قطب ارشاد و مجددین بلکہ قطبہ کہ قد ز زمین است نیز ہمہ از بس مشرب می راب شوند و باشند کہ نفوس کاملہ
 نیز اس ستر از حضرت مثال تلقی کنند و جرب اس سعی نمایند و لیکن آن معنی در دل حال ایشان است و باشند۔
 کہ بعض امور جزئیہ کہ سابق شرح اس گذشت بر بعضی ملائکہ الانس فروریزد و ایشان جرب اس سعی نمایند و باشند کہ الہام
 متوجہ شود بسوئے شخصے پس بر زبان شخصے دیگر اس حرف گذارند و فی حقیقت حال و غرض از اس مقال می شناسد یا نمی شناسد
 پس در اس حال اس شخص در حق و سے یکے از ملائکہ باشد و باشند کہ اس معنی از صبح حمامہ یا صغیر عصفور سے یا طین
 جسم بفہماید۔

قسم ثالث آنکہ ملائکہ نورانیہ موکلہ باذکار و طاعات گرد اس ذاکر احاطہ کنند و از ایشان در دل غفل ذکر نوسے
 اند پس اگر دل سبقت کند در حدیث نفس برکتے پیدا آید۔ یا عزم دل پیوستہ قصد اعمال خیر کہ با احاطہ ملکبہ مناسبے
 نور ایک بڑی جانت اس کام کا شوق ہم پہنچاتی ہے اور ان کے ہاتھ سے وہ کام سرانجام پاتا ہے۔

قطب ارشاد (حسن کے ہاتھ اللہ تعالیٰ نے لوگوں کی رشد و ہدایت کا سلسلہ وابستہ کر دیا ہے) اور مجددین بلکہ
 وہ قطب جو کہ زمین کا قد ہے (قد = میخ بکلی یعنی وہ قطب جسکی برکات و فیوض سے اللہ تعالیٰ نے جن کو حوزات
 سے بچا رکھا ہے) وہ بھی اس مشرب سے می راب ہوتے ہیں اور یوں بھی ہو سکتا ہے کہ نفوس کاملہ بھی اس ستر کو حضرت
 مثال (عالم مثال) سے حاصل کریں۔ اور اسی کے مطابق سعی کریں لیکن یہ بات ان کے حال سے کمتر ہے اور ایسا
 بھی ہو سکتا ہے کہ بعض امور جزئیہ جسکی شرح پہلے گذر چکی ہے بعض ملائکہ الانس پر نازل ہوں اور وہ اس کے مطابق سعی
 کریں اور ہو سکتا ہے کہ الہام متوجہ ہو کسی شخص کی طرف اور دوسرے شخص کی زبان پر وہ بات گذرے اور وہ (دوسرا)
 اسکی حقیقت حال اور اس بات کی عرض کہ پہنچا تھا یا پہنچاتا ہو۔ تو اس حال میں وہ دوسرا شخص اسکی حق میں
 ایک ملائکہ میں سے ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ وہ بات وہ کہ تو ترکی آواز یا پٹریاکی سیٹی سے یا کسی جسم کی بھینٹا سے اسے بچا دیں
 تیسری قسم ہے کہ نورانی ملائکہ جو کہ اذکار و طاعات کیساتھ مقرر کئے گئے ہیں اس ذاکر کے آس پاس جمع ہو

دار و حادثہ شود و اس را خاطر ملکی گویند۔

و گاہے ہمیں حال یا بہر خاطر در مقام پیش بصیرت او متحمل شود۔ و اس مقام در صورت اولی رویا باشد از جنس انوار و طہیات و سائر آنچه بالروح اطمینان تعلق داشته باشد و در صورت ثانیہ فیاطبہ باشد کہ حال آن امر است بآن فعل یا ترک منافی آن و اس در حقیقت کشف اسرار نفسی کہ در مشاعر او گشتہ صوت و اعیہ پیدا کردہ است۔ و عندہا انتہت رسالۃ الطافہ القدس فی معرفۃ لطایف النفس

و اخصہ اللہ اولاد آخرہ و ظاہر و باطناً۔ صلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ وسلم۔

اگر اس کا احاطہ کریں اور انکی طرف سے ذکر کے دل و عقل میں غور فرمائیے۔ اب اگر اس بوقت کرے تو وہ کیفیت حال ہوگی اس اور اطمینان کی جنس سے۔ اور اگر عقل بوقت کرے تو حدیث نفس میں کہ متظاہر و باطنی یا دل کے عزیمت و سلسلہ عمارت خیر کا قصہ حادث ہوگا جو کہ احاطہ مالکیہ سے مناسبت کھتا ہے اور اس کو خاطر ملکی کہتے ہیں۔

اور ہمیں یہی حال یا ہمیں خاطر خوابیں اسکی بصیرت کے سامنے متحمل ہوتا ہے اور وہ خواب پہلی صورت رویا ہوتا اور انوار و طہیات کی جنس سے اور تمام وہ چیزیں جو اس اور اطمینان سے تعلق رکھتی ہیں انکی جنس سے اور دوسری صورت میں وہ فیاطبہ و اہم شکل خطاب ہوگا کہ جس کا ہر حال امر ہے اس فعل کا یا اس کے منافی کے ترک کرنے کا اور یہ حقیقت ایک نفسی کشف ہے کہ جس نے اس شخص کی عقل میں ظاہر ہو کر داعیہ کی صورت پیدا کر دی ہے۔ اور یہاں پہنچ کر رسالہ الطاف القدس فی معرفۃ لطایف النفس ختم ہو گیا۔

اور ہر بڑا پیش اللہ تعالیٰ کیلئے ہے اولاد آخرہ و ظاہر اور باطناً اور جنت کاملہ اور سلام درود نازل ہو سکے اور دربار

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی آل پر۔

اس سالہ کا ترجمہ جس کی ابتدا شعبان ۱۲۸۵ھ سے کی گئی تھی اس وقت پیرس اور مصر دہری متغافل کیا تھے ساتھ آج ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ کو نبی حقیر عبدالمجید وانی کے ہاتھ اختتام پذیر ہوا اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے اسکی توفیق عطا فرمائی۔

تبلیغ اسلام

حصہ اول

جن میں قرآن کریم اور حدیث شریف کے روشن حوالوں سے اہل المعروف اور نہی
عن النکر کی بہت وسعت اسلام طریقہ تبلیغ اہمیت مرحومہ کی حق گوئی اجماعی زندگی کا منہوا
مبلغین کا رتبہ ہستی باری تعالیٰ کا عقلی و نقلی نبوت ایمان مفصل کی ضروری تشریح غرض ہر
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا رتبہ اور شان اور کتب البقیہ سے آپ کے حق میں بشارات اور
آپ کے پہلے دنیا کی حالت اور اس سلسلہ کے کئی دیگر اہم مسائل و احکام نہایت سچے
ہوئے رنگ میں پیش کئے گئے ہیں یہ کتاب خالص تبلیغی اور دہلائی جذبہ سے لکھی گئی
ہے۔ شمار ۲۰۰ صفحات ۱۴۴۰ گزیر کاغذ کتابت بہترین چھاپائی ستھری۔

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

ناشر

ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

(مغنی پاکستان)

شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کی معرکہ الارار علمی نادر تصانیف

(عربی) متعدد قلمی نسخوں سے تقابل اور تصحیح کے بعد شاہ صاحب
۱۔ اسرار الحجۃ مع قصائد شاہ رفیع الدین کی یہ نادر علمی کتاب جو محبت کے موضوع پر لکھی گئی ہے
اور محبت کے تمام گوشوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے محبت کے اقسام درجائے اس کے نتائج لازم اور
پھر حجابی ضمنا قرآن کریم کی وہ آیات جن میں محبت کا ذکر اور بہت سی احادیث حل کر دی گئی ہیں ایک سو
اڑھیس برس کے بعد پہلی مرتبہ عمدہ کتاب نفیس کاغذ اور سفید مقادیر کے ساتھ ادارہ نفوس العلوم کو طبع کرنے کا
شرف حاصل ہوا ہے - قیمت - بیس - ۲ روپے

(عربی) حضرت مولانا شاہ رفیع الدین کی وہ معرکہ الارار کتاب
۲۔ تکمیل الارادہ ان رسالہ مقدسہ العلم جس کی نظیر تمام علمی ذیلیوں میں شکل ہے اور ایک ایسی
کتاب ہے تمام علوم و فنون میں فائدہ دیتی ہے بہت ہی محنت اور کوشش کے بعد قلمی نسخوں سے اسکی نقل حاصل کی گئی
ہے اور محنت شاد ہے اس کتاب تمام حواشی جو شاہ رفیع الدین نے منہات کی شکل میں تحریر کئے تھے ان کو بھی حجابی
حاشیہ میں نقل کیا ہے اس کتاب کی عظمت اور افادیت کا صحیح اندازہ اہل علم میں وقت ہی لگا سکیں گے جبکہ اس کا
مطالعہ کریگے انحضرت ایسی کتاب آج تک نہیں لکھی گئی - قیمت -

۳۔ تفسیر آیۃ النور (عربی) قیمت ۲۰ روپے ۴۔ مجموعہ رسائل فارسی، ۱۰۰/۲۰

ناشر
ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرت العلوم (نزد گنج گھر گوجرانوالہ)
(مغربی پاکستان)

شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کی معرکہ الارار علی اور تصانیف

۱۔ اسرار المجتہ مع فصائد شاہ رفیع الدین (عربی) متعدد قلمی نسخوں سے تقابلی اور تصحیح کے بعد شاہ صاحب کی یہ دہلوی کتاب جو محبت کے موضوع پر لکھی گئی ہے

اور محبت کے تمام گوشوں پر سے حاصل بحث کی گئی ہے محبت کے اقسام درجات اس کے نتائج و لوازم اور پھر حاجی احمدناظران کریم کی وہ آیات جن میں محبت کا ذکر اور بہت سی احادیث حل کر دی گئی ہیں ایک سو اڑھتر برس کے بعد پہلی مرتبہ عرصہ کتاب نفیس کاغذ اور عمدہ مقدمہ کے ساتھ ادارہ نفوس اطہم کو طبع کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ قیمت - بیس - ۲ روپے

۲۔ مکمل الاذہان مع رسالہ مقدمہ تعلیم (عربی) حضرت مولانا شاہ رفیع الدین کی وہ معرکہ الارار کتاب جس کی بطور تعلیم دینیوں میں شکل ہے اور ایک ایسی

کتاب تمام علوم و فنون میں فائدہ دیتی ہے بہت ہی محنت و درکوشی کے بعد قلمی نسخوں سے اسکی نقل حاصل کی گئی ہے اور محنت سے اس کے تمام حواشی جو شاہ رفیع الدین نے مہنات کی شکل میں تحریر کئے تھے ان کو بھی حاجی احمدناظران نے نقل کیا ہے اس کتاب کی عظمت و ادا ویت کلمہ صحیح اندازہ اس علم میں قوت ہی گواہیں گے جبکہ اسکا مطالعہ کریگے انہیں یہی کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ قیمت

۳۔ تفسیر آیۃ التور (عربی) ۱۰۷۲۱۲ - مجموعہ رسائل (فارسی) ۱۰۷۲۱۲

ناشر
ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرت العلوم (نزد گنج گھر گوجرانوالہ)
(مغربی پاکستان)

الطاف القدس

طائف النفس

(فارسی)

الیف لطیف، و کتاب مستطاب در کشف اصطلاحات
تصوف و سلوک، و تشریح رموز و اسرار علم الحقائق

حکیم الامت امام ولی اللہ الدہلوی (۱۱۱۴ — ۱۱۷۶)

ترجمہ اردو

عبد الحمید سنواتی

خادم مدرسۃ العلوم

ناشر

ادارہ نشر و اشاعت مدرسۃ نصرۃ العوام کوئٹہ نوالہ دہلی پاکستان